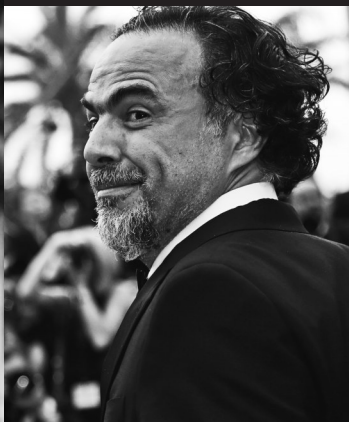


第72届戛纳电影节开幕

中国影片参与角逐金棕榈奖



5月14日,在法国戛纳,主竞赛单元评委、美国演员埃勒·范宁(左)与评委会主席、墨西哥著名导演亚历杭德罗·伊尼亚里图亮相第72届戛纳电影节开幕式红毯。

第72届法国戛纳电影节14日在法国南部城市戛纳开幕。中国导演胡歌执导的《南方车站的聚会》入围主竞赛单元角逐电影节最高奖金棕榈奖。

本届电影节评委会主席由西班牙导演佩德罗·阿莫多瓦担任。入围主竞赛单元的影片包括英国导演肯·洛奇执导的《对不起,我们错过了你》、西班牙导演佩德罗·阿莫多瓦的《痛苦与荣耀》、法国导演阿诺·德普莱尚的《鲁贝之灯》等。

据电影节组委会发布的消息,今年主竞赛单元共收到1845部影片,240部短片报名参加,入围主竞赛单元的影片包括英国导演肯·洛奇执导的《对不起,我们错过了你》、西班牙导演佩德罗·阿莫多瓦的《痛苦与荣耀》、法国导演阿诺·德普莱尚的《鲁贝之灯》等。

5月14日,在法国戛纳,中国演员巩俐亮相第72届戛纳电影节开幕式红毯。

中国青海民族文化艺术展首次走进中东欧

2019“感知中国·大美青海”民族文化艺术展14日在保加利亚首都索非亚拉开帷幕,这是青海民族文化艺术展首次在中东欧国家举办。

本次展览共展出200多幅摄影作品、10多幅精品唐卡以及藏绣、丝毛挂毯、羊毛披肩等手工艺品,让保加利亚民众可以领略中国青海壮美的自然风光、悠久的传统文化和多彩的日常生活动。

中共青海省委宣传部副部长刘伟在开幕式致辞中说,希望以民族文化艺术展这种形式构筑一条从青海通往保加利亚、欧洲和世界的大道,传播中华文化,加强艺术交流,增进人民友谊,推动中保两国文化和经贸合作的蓬勃发展。

藏族唐卡艺术大师夏吾角在开幕式上接受新华社记者采访时表示,看到保加利亚观众对唐卡艺术作品表现出浓厚的兴趣感到非常兴奋。他说,唐卡艺术已经有1300多年的历史,如今在青海,绘制唐卡不但能够传承文化,而且能够脱贫致富。

索非亚市民维尔列娃对记者说,她对展出的唐卡非常感兴趣,这种凝聚了非凡艺术构思和艰辛手工制造的艺术作品令人陶醉。

保加利亚是此次青海民族文化艺术展海外巡展的第二站,此前展览已在希腊举行。

据新华社

国家话剧院复排《玩偶之家》 着重挖掘中西文化差异

中国国家话剧院复排话剧《玩偶之家》将于5月23日至6月2日在国话先锋剧场上演。导演吴晓江将140年前发生在挪威的故事改换到上世纪30年代的中国,着重挖掘中西文化差异。

《玩偶之家》是挪威戏剧家亨利克·易卜生创作于1879年的一部社会问题剧,讲述了女主人公娜拉意识到丈夫海尔茂自私后出走的故事。该剧在新文化运动时期介绍到中国,主人公娜拉成为当时中国妇女解放的代名词。

1998年,吴晓江修改了原剧近三分之二的台词,导演了中英双语同名话剧。剧中,挪威姑娘娜拉远嫁中国,为了丈夫学中文、学京剧、学做中国菜,努力融入中国的社会,但丈夫却因娜拉私下借钱而指责她不了解中国的人情世故,毁了他的名誉。娜拉看清了自己在家中的玩偶角色,毅然离开了她曾努力维系的家庭。

吴晓江14日在京说,一个多世纪前的易卜生的社会问题剧,着重揭露尖锐的社会问题,针砭时弊;如今,科技飞速发展,依然无法填补文化和历史差异。“我们不能无视种族和地区不同诉求的冲突,精神交流的缺失正是这部戏在21世纪的中国最大的现实意义。”

该剧曾于2001年和2006年复排,娜拉均由挪威国家戏剧院女演员阿格尼特·荷兰德饰演,此次则改由塞尔维亚女演员米拉饰演。米拉说,她在剧中不但要使用中英两种语言,还要展现京剧唱段、中国成语俗语、挪威民族舞。“如何用中文台词准确找到角色状态,对我来说是个不小的难题。”

据新华社

第72届戛纳电影节三大看点

随着第72届法国戛纳电影节14日拉开帷幕,法国南部的“蔚蓝海岸”再次吸引全球电影人和影迷的目光。本届电影节有三大看点不容错过。

中国元素闪耀

戛纳电影节创办于1946年,以兼容并蓄和开放著称,兼顾影片的商业性和艺术性,与意大利威尼斯电影节和德国柏林电影节并称为欧洲三大电影节。每年5月,戛纳的滨海大道上都会聚集来自世界各地的电影人和电影艺术爱好者。

本届电影节,中国电影和中国影人成为外界关注的焦点之一,戛纳海滨将刮起“中国风”。

继去年贾樟柯携《江湖儿女》入围电影节主竞赛单元之后,今年中国导演刁亦男执导的新作《南方车站的聚会》入围主竞赛单元,将与其他20部入围影片一起角逐戛纳电影节最高奖——金棕榈奖。

《南方车站的聚会》由胡歌、桂纶镁、廖凡等出演,讲述了一名小偷在绝望的逃亡路上自我救赎的故事。该片在电影节期间的表现值得期待。

戛纳电影节组委会11日发布消息说,中国演员章子怡获邀与美国演员史泰龙、法国影星阿兰·德隆和丹麦导演尼古拉斯·温丁·雷弗恩组成大师班,他们将在电影节期间与观众及专业人士分享自己的电影生涯及感悟。

组委会13日还宣布,曾担任过戛纳电影节评委的华人演员巩俐将获颁卓越女性电影人奖——“跃动她影”奖。

此外,戛纳电影节国际村中国馆还将在电影节期间举办中国青年电影制片人推介会、长片展映、导演论坛等多项华语电影活动。

女性导演抢眼

电影节组委会表示,本届电影节注重平衡电影节团队及入围电影导演的男女性别比例。

本届电影节共有20部女性导演的作品入选电影节主竞赛、“一种关注”、特别展映和短片等官方竞赛单元。

本届电影节还首次对报名电影的导演性别比例进行了统计。

老将新秀同台

在本届电影节上,不仅有多位影坛“老面孔”携作品亮相,也有不少新人带着处女作在戛纳首秀。

在入围主竞赛单元的21部影片中,多部影片的导演是戛纳“常客”并斩获过金棕榈奖。比利时导演让-皮埃尔·达内和吕克·达内兄弟此前曾凭借《美丽罗塞塔》和《孩子》两摘金棕榈,这次他们的参赛影片为《年轻的阿迈德》。年过八旬的英国导演肯·洛奇更是戛纳“常客”,曾凭借《我是布莱克》捧回2016年的金棕榈奖,今年他携新片《对不起,我们错过了你》参赛。

影坛传奇人物史泰龙将在本届电影节期间发布其新片《第一滴血5:最后的血》的独家照片,届时还将

播放介绍其职业生涯的视频短片。此外,本届电影节组委会此前宣布授予83岁的阿兰·德隆戛纳电影节荣誉金棕榈奖,以表彰他对电影事业的杰出贡献,向经典致敬。

戛纳电影节不仅钟情名家新作,也始终向新晋导演敞开怀抱。本届电影节,法国导演拉吉·利的电影长片处女作《悲惨世界》入围主竞赛单元。在专为新人展示其原创作品而设置的“一种关注”单元中,超过半数作品为新晋导演的处女作。

此外,据电影节组委会介绍,今年入围主竞赛和影评人周等单元的26部影片还将角逐旨在发掘、鼓励新导演的“金摄影机奖”。

据新华社