

4.2万余张援鄂医务工作者肖像照片的背后

“这场‘战役’，摄影不仅以其直击现实的独特力量参与其中，更以其强烈深刻的生命体验，产生了巨大的感召力和影响力。”

近日，在中国文联召开的“摄影小分队抗疫事迹报告会”上，小分队成员、中国摄影家协会主席李舸深情回忆起疫情期间赴湖北为援鄂医务工作者拍摄肖像的难忘经历。今年2月20日，中国摄影家协会在短時間內组建小分队奔赴抗疫前线。经过66天连续奋战，他们圆满完成为4.2万余名援鄂医务工作者拍摄肖像的任务。

每一个面孔，都折射医者仁心；每一个眼神，都闪耀人性光辉。4.2万余张或微笑、或疲惫、或双眼含泪的肖像照片，曾出现在展览、出版物以及户外屏幕上，带给观众和读者巨大的震撼。

“大家都强烈感到作为一名文艺工作者急迫的历史担当，此时此刻不去高效记录、不去详尽书写、不去深情讴歌，就是最大的失职。”李舸说。拍摄团队既不能影响病区的正常救治和护理，也不能影响医护人员的安全和休息，只能利用医疗人员交班、进入缓冲区休息的短暂片刻，拍摄时间通常只有他们摘下口罩的几秒钟。

66个昼夜，始终有一股强大的精神力量，催促小分队不停地奔走，不停地发现，不停地定格那些或刚毅从容、或痛苦煎熬，却一直顽强抗争的生命。

通过和医务工作者的短暂交流，小分队成员《中国摄影报》社副总编辑柴选发现，比起家人，镜头前的医务人员更牵挂的还是正在病房内与病毒搏斗的患者们。“和他们一起战斗，更能体会到战‘疫’者的丰富情感和英雄气质。”柴选说。

为医疗队员拍摄之余，摄影师们也把镜头对准了武汉本地的医务工作者和普通人。“我们希望这些画面让以后的人们直观地了解，在这座城市里的人类是怎样与病毒战斗的，这其中又展现出何种人性光辉。”小分队成员、中国文联摄影艺术中心网站编辑陈黎明说。

“为了确定拍摄时间和地点，我一天最多打过50多个电话，重复同样的内容，到了晚上，嗓子嘶哑得说不出话来。”小分队成员、影像中国网主编曹旭说，虽然很劳累，但收获更多。“我可以骄傲地说，我是唯一见过所有援鄂医疗队员口罩背后样子的人。”

自发赶来为医疗队员送行的康复患者躲在角落里泣不成声，为居民送物资的

志愿者和社区工作者不顾寒冷冲在一线，租车师傅不看证件不要钱就让小分队成员把车开走去工作……回忆起这些场景，小分队成员们的泪水夺眶而出。

通过小小的镜头，拍摄者的心与所有人镜头对象紧紧联系在一起。

“这是一段刻骨铭心的生命体验，是一次触动心灵的精神洗礼。”李舸道出了大家共同的心声。

据新华社

相关新闻

“天使”的台前幕后



9月11日，演员们在表演话剧《逆行》。

当日，抗疫题材话剧《逆行》在武汉中南剧场上演。来自武汉人民艺术剧院的演员们穿上防护服，换上白大褂，深情演绎出奋战在抗疫一线医务人员的感人故事。

据新华社

《中国音乐大典》推出文论编构建“中国乐派”理论基石

为弘扬民族音乐文化，构建中国音乐理论体系，中国音乐学院与人民音乐出版社联手打造大型音乐典籍图书《中国音乐大典》，日前已完成文论编编纂。

《中国音乐大典》包括“文、谱、图、音”四编。其中，文论编编纂历时4年，共计550余万字，6万余信息条目，按照中国传统音乐理论、音乐史学、音乐美学、音乐教育、音乐表演等14大类进行编目。

10日在京举行的出版签约发布会上，中国音乐学院院长王黎光介绍，《中国音乐大典》文论编主要收录与中国音乐研究相关的著作、论文、文集等，并在此基础上进行数据库的“元数据”提取与建构，其目的在于为“中国乐派”建设提供理论体系支撑与坚实基础。

中国出版集团有限公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司总经理李岩表示，《中国音乐大典》文论编的出版将为海内外中国音乐学术理论研究提供权威范本，带动海内外中国音乐文献学、目录学、校刊学等学科研究，并对中国音乐文化走出去产生积极影响。

人民音乐出版社执行董事、社长沈致金透露，《中国音乐大典》将以现代科技手段，全方位展示中国音乐理论、表演、创作、人物等各方面的成就，预计规模将达百卷千万字。《中国音乐大典》文论编计划于2021年首批出版。

据新华社

曾伯克父青铜器群追索回国后在湖北展出

12日，位于武汉东湖之畔的湖北省博物馆迎来疫后恢复开放的第一个大型文物特展——“华章重现——曾世家文物特展”。去年从日本成功追索回国的曾伯克父青铜器首次“回家”在湖北参展，丰富精美的出土文物，揭示了未为史书所载的曾国700余年的历史，让观众更好地领略荆楚文化的独特魅力。

“华章重现——曾世家文物特展”精选了湖北叶家山、苏家垄、文峰塔等重要曾国遗址出土青铜器，共分“始封江汉”“汉东大国”“左右楚王”“华章重现”四个单元，共计62件组文物集中呈现西周早期到战国中期的曾国青铜文化面貌。

记者了解到，在文化和旅游部、国家文物局的支持下，此次展览借展了2019年中国政府从日本追索回国的曾伯克父青铜器群。这是中国在国际文物市场成功制止非法交易、通过跨国追索回归祖国的价值最高的一批文物。

湖北省博物馆馆长方勤介绍说，曾伯克父青铜器共计8件，器上均有器主名及“鬲”“盨”“罍”等器物的自名，十分珍贵。组器的形制、纹饰和铭文等特征契合西周晚期至春秋早期青铜器的时代风格，据推测可能出自湖北随枣走廊一带的曾国墓葬。“这组文物组合完整、制作精美、铭文丰富，既填补了湖北出土曾国文物的重要缺环，又彰显了我国追索流失海外文物的决心和能力。”方勤说。

国家文物局局长刘玉珠说，此次曾伯克父青铜器群借展湖北省博物馆，是国家文物局助力湖北疫后振兴、支持湖北文物工作的重要举措。本次展览遴选汇集了曾国遗址近10年来出土的精美文物，能够完整地反映曾国历史文化，为广大观众和游客呈现高水平的文化大餐。同时，也使海内外观众更加广泛地关注流失海外文物追索，为以后更多的成功追索凝聚社会共识和有生力量。

据新华社

故宫国宝传奇

这些牛，为啥牛？

——《五牛图》传奇

600个春秋，又一个庚子，紫禁城岿然屹立。这座城，曾拥有她的帝王早已纷纷没入时光、灰飞烟灭；喜爱她的人民却每天来来往往、人山人海。人们真的爱她。爱她久历时光激荡美轮美奂，爱她坚忍百年坎坷纳宝藏珍，更爱她的一砖一瓦中所独具的魅力——华夏文明延绵不绝的生机、中华民族超脱浮沉的豁达，还有一群故宫“匠人”们痴迷不悔的信仰。我们将选取6件故宫国宝，讲述其经历的传奇故事，以此致敬那些曾为这座城奔走、奋斗、奉献的人们。

它是“故宫藏历代书画展”“石渠宝笈特展”“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”等诸多重磅展览中毫无争议的“C位”展品，不仅如此，它还是精美艺术图册中必不可少的主宾、文创品牌产品中广受欢迎的明星、家喻户晓的网红日历里的“熟脸”……总之，《五牛图》红“出圈”。

《五牛图》为什么这么牛？因为这件国宝有“五牛”。

一是出身牛。《五牛图》为公元8世纪中唐时期韩滉所画的佳作。韩滉可不简单，出身宦门，父子公卿，书画俱佳。他历任财政要职，其后出镇江淮地方，因治绩优秀官至宰相。他任官勤勤恳恳，为安史之乱后的唐帝国中央政府压制藩镇势力、重建社会经济秩序做出巨大贡献。

二是内容牛。这五头牛并列成排、情态各异，或仰首长鸣，或惬意蹭着荆棘，或俏皮吐着舌头回眸，或正面昂首而立。最左边的牛，造型独特，气质稳健，仔细辨看，会发现它的眼神似乎隐隐然有不平之意。有人说，这头牛正是画家本人向往去

官解甲、复归山林的心情投射。

三是画技牛。元代文艺大家赵孟頫夸赞该图“神气磊落，希世名笔”。五头姿态各异、表情丰富的牛均由纯熟流畅的笔法精细勾勒而出，墨色层次分明，真实细腻地表现出牛皮的毛色和质感，造型生动传神，堪称神乎其技却毫无炫技之感，很好地传达出中国传统农本思想中对牛这一角色的认识与思辨。

四是藏家牛。珍宝必遇识宝人。喜爱并收藏《五牛图》的也都是赫赫有名的人物：北宋徽宗将此宝收藏内府，视若珍宝；靖康之变珍宝劫后余生，南渡为宋高宗所得，高宗在画上钤其“睿思东阁”“绍兴”印章，以显珍视；此后，元代知名书画家赵孟頫、元太子、明代大收藏家项元汴等著名文化大师都收藏过此画；到了清朝，乾隆帝更是将其收藏在紫禁城和中南海春耦斋，不时观赏、爱不释手。

五是经历牛。奇宝必经奇遇。清末国势陵夷，天下板荡。那个庚子年，八国联军侵华，生灵涂炭、人民倒悬，《五牛图》不知去向……

直到20世纪50年代，香港企业家吴蘅孙因资金困难欲售宝筹款，《五牛图》才得以在香港重见天日。新中国政府果断派出团队赶赴香港，鉴定为真品后不惜以重金购回，并将其送回故宫。

失而复得虽然可喜，但当时这幅稀世之宝却损坏严重，不但画布布满尘垢，而且“千疮百孔”。

1977年1月，故宫博物院修复专家孙承枝抱定修复国宝的决心，对残破不堪的《五牛图》实施修复。他先从年代久远的故宫库存中翻找出一种质地和颜色与原画相仿的画纸，再运用精湛的技术，把画面数以百计的小孔洞一一补好，并补全颜色。

历时8个月，艰辛的修复终于胜利完工，《五牛图》神采如旧。至此，国宝“失而复得，损而复全”的传奇留下一段佳话。

如今的五牛，或“现身”于千家万户乐品人间烟火，或“傲立”于堂皇展厅意气风发，凡此种种，都反复证明着一条颠扑不破的真理：祖国牛，牛更牛。

据新华社