

新编评剧再现城市传奇

——评剧《血胆玛瑙》公演前后

本报记者 陈力华 摄影 张立军

一个月前,由全部本土人马操刀改编的评剧《血胆玛瑙》正式在煤矿工人文化宫公演,恰逢辽宁省第十届艺术节来阜评审。一开场,舞台上的红玛瑙茶馆人山人海,熙熙攘攘,富有独特创意的舞台设计,流畅清脆的“新派”唱腔,迎来了观众如雷般的掌声。

小小茶馆里浓缩的社会万象和世态人情,将人们带到了那个特定的年代。

故事发生在七七事变之后,北京某戏班演员红袖避难回到故乡阜新,结识了当地著名的玛瑙艺人李复川,两人一见钟情。不料却因一块暗含着矿脉线索的血胆玛瑙,落入日军设下的圈套。

整部剧共分七场,时长两个多小时。气势恢宏的抗战背景、紧张激烈的戏剧冲突、摄人心魄的真挚感情、丰富饱满的舞台表演,生动再现了玛瑙之都的本土文化与地域风情,深刻诠释了中华儿女的民族气节和誓死抗日的英雄气概。

公演那天是9月18日,演出获得巨大成功。选在这个特殊的日子正式亮相,评剧《血胆玛瑙》有更深层次的社会意义。

创意

评剧《血胆玛瑙》的创作品单位——市歌舞剧院自改制后,一直以弘扬中华民族优秀传统文化的要求,坚持以精品为龙头的创作生产思路,把重点剧目生产的题材走向落到打造地域特色文化品牌,提升城市文化形象的总体思路上。2016年我市获得了“世界玛瑙之都”称号,成功迈上世界舞台。为了深入打造“阜新玛瑙”城市文化名片,利用玛瑙丰厚的历史文化资源和经济转型实践,创作生产艺术精品,在文广新局的大力支持下,歌舞剧院确定创作生产评剧《血胆玛瑙》参加2017年辽宁省第十届艺术节。

《血胆玛瑙》的创作取材是真实的,阜新玛瑙生产加工在《清实录》里有详细记载。早在1945年以前日本侵略者占领东北时期,不但疯狂掠夺阜新的煤矿资源,还派人专门调查阜新的玛瑙资源。阜新当时就有抗日义勇军活动,这些都为《血胆玛瑙》的创作提供了素材。2003年,时任市文化局艺术创作研究室编创的陈国锋接受了创作任务。他深入阜新地区几个重点玛瑙产地和加工地,对阜新玛瑙生产的来龙去脉以及上世纪三十年代民间故事做了细心挖掘、整理,完成了京剧《血胆玛瑙》剧本的创作,排练后大获成功。

“文广新局一直很重视地域文化的宣传,很早就开始策划研究,最后决定把2004年在辽宁省第六届艺术节上取得巨大成功的京剧《血胆玛瑙》改编成评剧,从唱腔、音乐、舞美等方面进行了重新设计,大胆融入更多新元素,使这部作品更具艺术表现力。”市文广新局副局长田小红介绍说。

以评剧艺术形式重现这部作品,观众群体变得更宽泛,蕴含的艺术品位也更加丰厚了。

创作

一部优秀作品产生,离不开团队的集体力量。在本剧的创作过程中,歌舞剧院的每一位演职人员都付出了不懈的努力。

刘彬既是导演又是剧中王胡子的扮演者,他认为作为阜新人,尤其是阜新的文化人、戏曲人,特别希望把阜新具有渊源



历史文化的,而且有文化积淀的戏曲人的一种精神和思想,展现在全省的观众朋友面前。

“评剧《血胆玛瑙》是上个世纪三十年代发生的事情,主要以本土文化信息为主,其中有两项特别重要的主线,一条是男女主人公李复川和红袖的情感主线,另一条就是阜新地域特色跟阜新玛瑙矿脉相关的一个传奇故事,这两条主线在剧中始终穿插,情感主线和故事主线发生的矛盾冲突把这个戏烘托得特别好。”刘彬这样说,也这样做到了。在他的导演组织下,评剧《血胆玛瑙》给观众奉献了一道有滋有味的民间文化大餐,让很久以来没有看到阜新评剧文化艺术的市民眼前为之一亮。

剧中李母的扮演者刘晶晶原本是一位京剧老旦演员,此次改演评剧,她感慨良多。“这个戏我们所有演职人员都付出了很大努力,我是一名京剧老旦演员,演这出戏可以说是跨剧种,对我是巨大的挑战,通过这部剧,我认为我个人的业务能力有了一定提升,也经历了一次艰苦的磨练过程。”

市歌舞剧院院长魏德全总结说:“评剧和京剧是截然不同的两个剧种,风格不同,京剧属于国粹,评剧基本活跃于东北一带,这次经过慎重考虑,决定从剧本研讨包括到唱腔设计,从上到下,从导演、演员到伴奏人员,全部由本土人员来完成,经过不断磨合,倾注了全院的力量,利用两个多月时间创作排练出炉。”

据记者了解,在排练期间,剧组克服了资金、人员紧张等诸多困难,夜以继日工作。许多年轻演员十分珍惜这次演出机会,全身心投入排练。全剧组热情高涨,终于创造出一部激荡人心的现代传奇评剧。

特色

通过两次现场观看,记者看到,整场戏始终围绕一对恋人展开,但在情节的设置上巧妙地把人的血性、爱国情感融入其中。通过对人物关系以及结构的精致设计,让爱国主义情感不露痕迹地渗透在戏剧中,让观众的思想随着演员的表演节奏走,用彰显人性的方式表达爱国主题。人物形象跳脱了常规,刻画细腻,那种纠葛、挣扎、无奈的心境,被演员表达到了极致。

创作过程中,该剧采用话剧的真实



表演和戏曲程式化表演相结合的方式,既有话剧的“真听、真看、真感觉”,也有戏曲的“虚拟、综合、程式化”。《血胆玛瑙》借鉴了话剧台词非常有力的独特性。如在第一场中,李复川与黄会长的对白,就有非常明显的话剧台词痕迹。

据魏德全介绍:“戏曲台词一定会叫起来念,然后加一锣(仓)。这样念固然有力量,也符合台上的情景。但这次我们做了新尝试,让李复川硬着念,却不叫起来,同样再加上一锣(仓),起到不一样的效果。一个放荡不羁的阔少爷,内心却充满对日本侵略者的憎恨,透出人物骨子里的精神,为物层次递进埋下伏笔。这样的尝试同样也得到了大家的认可。”

在唱腔排练上,剧组邀请了国家级唱腔设计凡继忠和剧文林共同创作完成。女主人公红袖扮演者林雨师承评剧名家赵玉华,宗新派。凡继忠是新凤霞的弟子,在原新派唱腔基础上,考虑观众视听感受,对本剧唱腔做了新的技术处理。传统新派“嘎吱”腔不复存在,变成流畅、清脆、嘹亮的新“新派”唱腔,也因此创造了该剧新亮点。

剧文林更把“说唱式”唱腔发挥到淋漓尽致。剧中金泽明劝说李母的唱腔潇洒流畅,说似唱、唱又似说。王胡子的唱腔,节奏起伏中唱出人物性格。尤其是李复川最后一段“痛见红袖花落陨”,紧打慢唱把李复川对红袖的真情唱到极致。

此外,该剧的舞美干净、大气,不铺张、不浪费、不重机械,用虚幻的意境思维,呈现舞台魅力。我市舞美设计大师陈振银一如既往地遵循的舞台设计理念在这部剧中又一次得到完美展现。



反响

舞台上,为营救红袖的父亲,李复川设计拿到祖传家宝——血胆玛瑙,观众有幸一睹稀世珍宝的风采。整场戏中,演员们跳出常规的表演套路,以饱满的符合现代人情感逻辑递进的方式,呈现舞台新形象。公演后,让阜新观众及省艺术节评委们为之震惊。

观众王秀琴在演出结束后,还在擦眼泪。她说:“这个戏演得真挺好,内容特别好,我都看哭了,你看我一直都在掉眼泪,尤其后面跳崖那段,还有保护玛瑙那段,觉得挺感动的。”

“年轻人不知道过去的玛瑙是怎么回事儿,通过评剧让年轻人知道老一代是怎么辛苦保护玛瑙的,这个戏真好,特别是舞台舞美、灯光、唱词、伴唱都太好了。”观众李阿姨还沉浸在剧情中,兴奋地向记者表达。

退休教师南澜不忘提醒记者把她的建议写上:“这个剧演得太好了,本来评剧形式就喜闻乐见,我们特别爱看,尤其是这种爱国题材的剧目,确实看过之后就有一种特殊的情怀涌动,现代人尤其是学生们真应该多看看这种历史题材剧目,不忘历史。”

《血胆玛瑙》的故事,堪称“世界玛瑙之都”一部动人的城市传奇。如今,以大众喜闻乐见的评剧形式传播,不仅进一步挖掘了阜新本土的评剧艺术潜力,还促进了阜新评剧艺术人才与全省乃至全国戏曲艺术界的交流。目前,该剧已确定参加明年9月的中国唐山评剧艺术节,将继续履行宣传阜新的艺术使命。