

# 祖国啊,我亲爱的祖国

(组诗)

◎姜孝春

## 光荣与梦想

沿着大地的声音向前走  
一些血,一些呼吸  
已经凝固成一点点细碎的小花  
梦想的色彩  
在微风中轻轻摇曳

叠翠的山峦  
以雄魂的姿势默立在远方  
河流轻唱  
水的声音打湿远方的沉默

让光荣与梦想  
都凝固在大地上吧  
凝固成山坡上的玉米高粱

## 风中的旗帜

风,吹走所有的沉默  
剩下的就只有飘扬  
硝烟和鲜血  
在飘扬的旗帜中猎猎作响

还有灵魂  
在猎猎的旗帜中呐喊  
山峦和大地  
在呐喊声中轻轻颤抖

如今,每当国歌响起的时候  
我总会看见一些眼睛  
在飘扬的旗帜中闪烁

## 母亲与麦穗

母亲怀抱麦穗  
从厚重的土地上走来  
爱与粮食  
默默向我们微笑

麦粒与母亲  
同样是泥土的颜色  
麦粒浑圆  
母亲的眼泪与微笑也浑圆

浑圆的爱在岁月中轻轻滚动  
养育生命的每一个细节  
芽和叶子的声音  
在生命的细节中闪闪发亮

## 铁锤与镰刀的声音

收割与锻打的声音  
同样来自灵魂与土地  
汗水浸入泥土  
车轮与花朵的声音  
在蓝天下轻轻开放

镰刀的光芒  
漫过岁月与天空  
铁锤的声音沉入大地  
远山与河流  
在灿烂阳光下轻轻歌唱

就这样  
收割和锻打的声音  
让一个民族挺直脊梁

## 中秋

◎幽谷听琴

饼是圆的,月是圆的  
桌也是圆的,这一天  
团团圆圆,是节日的  
主题,最亮的  
灯盏

回乡的路,被照得通透  
瓦亮,同时被照亮的  
还有那颗思乡的心  
和那双双期待的眼睛

苹果黄了,葡萄紫了  
山楂红了,故乡的一切  
都是以圆满、丰润和香甜  
温馨与美好,敞开心怀  
迎接你,拥抱你,悦纳你

外面的世界那么大,夜深人静  
是不是有些孤独,只有故乡  
才觉宽慰,外面那么热闹  
有时是不是觉得薄凉?  
故乡的话,才有暖意在心房

秋高气爽,大地馈赠一片金黄  
回归的心,总是惊涛骇浪般越过  
楼宇和纷纷扰扰的灯红酒绿  
眼前的山川小溪,总在  
一年一度的中秋,飘香

## 秋来

◎赵迎春

风拾掇落叶  
听说,秋天来了  
那一片片叶子  
再不能绿起来  
温暖的黄色被农人收藏

阳光再不能热烈  
那一片片叶子  
是风的劫  
将念想一一打开  
融入梦,今夜  
谁的笛声响起  
与一棵树,说离别

你说,秋天来了  
薄凉的气息浓重  
只枫叶的颜色绚烂  
那回眸时的一瞥  
向来情深  
金菊开遍季节

## 站在秋天的路口

◎心歌阁

站在秋天的路口,我该何去何从?  
飒爽的风,淡淡的云以及弥漫在空气中  
的草香带我走进秋天的画卷。

抬头仰望高远的天空,澄澈碧蓝,  
海一样的宽广与浩瀚。身旁这一片熟悉  
的土地,徜徉在阳光下。酣睡的庄稼  
孕育着金秋的成熟与丰硕。

远方那曲曲折折巍峨的山峰,曲线,  
尽显逶迤与柔媚,清晰若然的山峰、裸露  
的岩石和峭壁,一会儿淡蓝,一会儿  
褐紫。秋水静默,潺潺流向远方,汇聚  
成一泓清清的湖,倒映着蓝蓝的天,偶  
尔有风吹过,微微涟漪悄悄荡漾。

此时,仿佛有一股清泉汇入心底,  
我顿时醉倒在那缠绵缱绻的秋波里,静  
静地享受一弯甜蜜而温馨的梦。

喜欢看果实挂在枝头的那种满满的  
幸福。黑色的葡萄,红红的苹果,黄  
澄澄的梨,一点一点酒红的山楂,甜甜  
的果香,入味,入口,秋天就在眼前,随  
处可见。

喜欢看花朵盛开在清凉的风里,恣  
意妖娆。这个时节最美的当属菊花,荷  
兰菊千朵万朵簇拥着,像一片片紫色  
的祥云;野菊花简单素朴,整齐的花瓣  
围着圆圆的花蕊,散发浓香,点缀季节  
的小窗,流落乡村的诗意与繁荣。

也喜欢看成群的绵羊,目不斜视在  
草地上一口接一口采食草尖草叶,像在  
品尝秋天的盛宴。三五成群的马、牛、  
驴、骡悠闲地山间、空地上漫步张望,  
偶尔将一把青草,或者一片玉米叶子,  
放牧的人赶紧一声吆喝,它们就知道自  
己犯了错,默默地离开。秋天在它们眼  
里就像过年,满街筒子的吉祥与富足。

站在秋天的路口,依偎秋的怀抱,  
像一个即将远行的游子,总是回头了  
望,不忍离去。默默看一片片落叶渲染  
了秋色,默默地看一季落花沧桑了流  
年。人生一世,草木一秋。如果有来  
生,我愿意做一棵开花的树,繁华落尽,  
用一叶之灵,窥尽全秋。



### 海棠文摘

我在迎客松后边的山崖上仰望一处绝壁,看到一条长长的石缝里生着一株幼小的松树。它高不及一米,却旺盛而又有活力。显然曾有一颗松籽飞落到这里,在这冰冷的石缝间,什么养料也没有,它却奇迹般生根发芽,生长起来。如此幼小的树也能这般顽强?这力量是来自物种本身,还是在代代松树坎坷的命运中磨砺出来的?我想,一定是后者。我发现,山上之松与山下之松决不一样。那些密密实实拥挤在温暖的山谷中的松树,干直枝肥,针叶鲜碧,慵懒而富态;而这些山顶上绝壁松却是枝干瘦硬,树叶黑绿,矫健又强悍。这绝壁之松是被恶劣与凶险的环境强化出来的。它虬劲和富于弹性的树干,是长期与风雨搏斗的结果;它远远地伸出的枝叶是为了更多地吸取阳光……这一代代艰辛的生存记忆,已经化为一种个性的基因,潜入绝壁松的骨头里。为此,它们才有着如此非凡的性格与精神。

它们站立在所有人迹罕至的地方。那些荒峰野岭的极顶,那些下临万丈的悬崖峭壁,那些凶险莫测的绝境,常常可以看到三两棵甚至只有一棵孤松,十分夺目地立在那里。它们彼此姿态各异,也神情各异,或英武,或肃穆,或孤傲,或寂寞。远远望着它们,会心生敬意;但它们——只有站在这些高不可攀的地方,才能真正看到天地的浩荡与博大。

——冯骥才《黄山绝壁松》

