

## 网络视频付费市场进入繁荣期

# 你愿意花钱“追剧”吗？

“你有优酷会员吗？借我用一下，我想追一下潘粤明！”近日，一部付费才能收看的电视剧《白夜追凶》引爆网络。询问身边一些人，为了追剧时提前看剧情，为了免除片头广告，甚至为了观看1080P高清制式而去充值视频网站会员的人比比皆是。今年以来，各大视频网站“付费追剧”业务火爆，网络视频付费市场正跑步进入繁荣期，优酷、腾讯视频、爱奇艺等视频网站的会员群体也逐步壮大起来。

### 各大平台连续出精品

近年来，随着网剧爆发，互联网越来越成为卫视剧的主阵地。《人民的名义》《楚乔传》《我的前半生》这种由传统影视公司出品的网台大剧，影响力释放的主阵地已经转移到了互联网。另一方面，由各大平台自制的网剧也从偶出爆款到连续出精品。今年暑期各大视频网站深度参与并出品的《河神》《无心法师2》《春风十里，不如你》《中国有嘻哈》这些超级网剧、网综形成了精品的无缝对接。

播放平台也发生了变化。先网后台或只网不台渐成趋势，付费会员成为各方争夺的重中之重。《鬼吹灯之牧野诡事》《河神》《春风十里，不如你》《鬼吹灯之黄皮子坟》《无心法师2》选择“只网不台”。与此同时，《变形记2017》《2017快乐男声》这些之前网台联播综艺现在纷纷转战视频网站。

### 付费成为会员已通行

视频网站也顺势推出了付费购买VIP会员的营销模式，例如爱奇艺的1年期黄金VIP会员只需缴纳198元，便可享受“跳广告”这样的功能特权及相应内容特权。据爱奇艺首席内容官王晓晖介绍，爱奇艺2016年的版权采购达1600部，较2015年增长100%，其自制内容的增幅更为可观。

来自艺恩的统计数据也显示，自去年底，中国视频付费用户规模已突破7500万，同比增长241%。付费网络剧、网络大电影数量等也在成倍增长。而据艾瑞咨询报告也显示，去年视频网站用户付费收入约117亿元，据此推算，每位付费会员平均



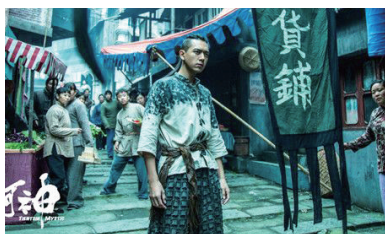
花费达156元。

到底有没有必要通过付费的方式在网上收看各种视频节目？令视频网站欣慰的是，越来越多的网友支持“付费追剧”。据此前企鹅智酷的调查显示，42.6%的视频付费用户的态度是“很不情愿，但没办法”，而35.4%的付费用户表示“以前不认可，现在能接受”。显然，各大视频网站正在培养用户的消费习惯，付费看剧模式已成为大势所趋。

### 有利于形成良性循环

网友们购买会员的原因大抵一致：想看的内容仅付费才能看；不想看片头广告；比非会员抢先看；会员能看超清视频。在这些网友看来，如果没有网友付费，那些主流视频网站就不会制作出这么多的优秀网络剧、大电影、视频节目。而且，每个月少则几元，多则十几元的花费，并不算是一种多么大的经济负担，却可以让自己享受到丰富的精神文化娱乐产品，性价比很高。

而不考虑购买会员的网友们也有着各自的理由：不想为看视频花钱；付费功能没



有吸引力；非付费内容已经满足需求；会员价格高，低些会考虑；不经常看视频。

有业内人士认为，网友对“付费追剧”的态度和观念，至少说明两方面问题：其一，越来越多的网友开始相信“一分价钱一分货”，愿意为优质的文化娱乐产品买单；其二，未来很长一段时间，传统电视模式仍将继续存在，但随着观众的流失，电视媒体也将迎来变革。

该观点指出网友愿意付费观看，视频网站才有能力制作出更加优秀的节目，而对观众的争抢和竞争，又会激励传统电视台进行变革，追求更高的节目质量，最终形成一种良性循环，对这样的良性循环乐观其成。  
据人民网

## 舞剧《井冈·井冈》重现90年前革命精神

由北京舞蹈学院带来的舞剧《井冈·井冈》10日晚在国家大剧院上演。青春洋溢的演出让观众再次感受到今年第十届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”的精彩。

舞剧以四个篇章展现了井冈山百姓与红军的军民鱼水情，成功塑造了井冈山红军群像。从一碗红米饭南瓜汤的艰苦到红军会师时的振奋，无不体现出红军战士艰苦奋斗、昂扬奋战的革命乐观主义精神。

主创团队深入井冈山实地采风，查阅了多部文本档案与影像资料，在细节上精益求精。结构上，全剧依照井冈山斗争的时间线，采取篇章式的结构方式，每幕之间以画外音的方式展示书信内容进行衔接。舞蹈上，汲取了江西采茶戏的动律，充分体现了井冈山的地域风格。舞美上，实景与多媒体结合，注重细节的历史真实感。音乐上，将江西民间音乐调式和经典民歌旋律结合，如《映山红》《十送红军》《红军阿哥你慢慢走》等旋律与交响乐编织相融，不失地域特色。

据悉，今年“春华秋实”展演周的作品，除了彰显民族精神的红色题材之外，还有表现中国优秀历史文化的舞蹈作品和京剧作品。10月14日，北京戏曲艺术职业学院将为观众带来京剧《少年马连良》，沈阳音乐学院为观众带来京剧《东北风——北方女子民歌合唱音乐会》也将于10月31日上演。

据新华社

## 贾平凹小说《带灯》英文版在法兰克福书展举行首发式

由北京时代华语国际传媒公司出版的贾平凹长篇小说《带灯》英文版11日在第69届法兰克福国际书展举行首发式，受到国外文学爱好者关注。

《带灯》是贾平凹2013年发表的一部中文长篇小说，讲述了一位充满文艺青年气息的女大学生到基层乡镇政府工作，负责处理农村各种复杂矛盾的故事。小说从一个乡镇的角度，折射出中国正在发生的震撼人心的变化。作品现实感极强，在国内广受赞誉。

中国驻法兰克福副总领事孙瑞英、法兰克福书展副总裁柯乐迪女士出席了新书发布会并致辞。

贾平凹特意通过视频对与会者表示：“《带灯》反映的是中国乡镇发生的故事，在大变革的时代人们追求美好生活，但社会环境变得错综复杂，各种矛盾不断涌现，这部小说受到国内读者的欢迎。希望翻译成英文后国外读者也能同样喜欢它。”

德国汉学家、维尔茨堡大学汉学系教授阿尔滕布格尔(中文名安如峦)对《带灯》给予高度评价。他说：“《带灯》是贾平凹首次以女性为小说主人公。贾平凹许多作品反映了中国改革开放以来农村价值观矛盾、贫富差距以及社会阴暗面。他的作品平易近人，语言生动。如果他的作品翻译得完美的话，他的影响力不只在在中国，也会扩散到世界其他地方。”

本届书展从11日持续至15日。作为全球最大的国际图书出版业和传媒业的盛会，法兰克福书展每年都会吸引数十万观众、近万家图书出版和文创单位参与。法兰克福书展不仅是贸易、文化、思想交流的国际平台，也是中国出版界对外输出版权的重要渠道。  
据新华社

## 将英模还原为真实的普通人 扶贫题材电影《南哥》获好评

扶贫题材电影《南哥》还未上映即获得业内关注。日前在京举行的专题研讨会上，专家认为，该片在“南派”电影美学风格之中，力求将英模还原为真实的普通人。

电影《南哥》取材自广东基层扶贫干部郭建南的真实事迹。影片的主人公“南哥”为了当地扶贫事业呕心沥血，在帮助整个荔谭村脱贫后，自己却由于过度劳累最终倒在工作岗位上。

制片人兼主演孙洪涛表示，影片创作之初的立意是讲好“劳模英雄”郭建南的故事，但主创团队深入采访郭建南的家人、同事、朋友后，深深被人物感动，因此

力求讲述一个“真实暖心”的普通人物故事。

北京大学艺术学院教授李道新表示，英模题材电影比商业类型片甚至艺术片更难拍，因为受限很多，容易出现人物不接地气、叙事手法陈旧等问题；而《南哥》在此前的主旋律电影和英模题材电影基础上，把故事人物立了起来。

中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川说，影片在人物形象塑造上，与其他劳模题材电影不同的是，“南哥”不是一个教科书般的劳模英雄，而是一个“为他人解决难事的哥”，他身上的普通人特征十

## 《时间去哪儿了》开启路演

10月19日全国公映

首部由金砖五国导演合作拍摄的电影《时间去哪儿了》11日在山西省太原市开启路演。贾樟柯在发布会上透露，这一影片将于10月19日在全国公映。

电影《时间去哪儿了》由中国导演贾樟柯、巴西导演沃尔特·塞勒斯、俄罗斯导演阿历斯基·费采奇科、印度导演马德哈尔·班达卡以及南非导演贾梅尔·奎比卡共同执导拍摄，贾樟柯担任影片监制。整部电影共由五个短片组成，每个故事都是围绕“时间”这个主题而独立创作，展现了人与人、人与自然之间的情感

故事。

其中，巴西短片《颤抖的大地》讲述的是水库大坝坍塌导致纳萨斯州数个小镇被冲毁，人们努力寻找出路的故事。印度短片《孟买迷雾》讲述的是一位感觉被世界遗弃的印度老人遇见十岁孤儿查理，彼此之间友谊让他重新找到快乐的故事。俄罗斯短片《呼吸》讲述了一对隐居者在峡谷里的夫妻之间的情感纠葛。中国短片《逢春》讲述了一对中国夫妻围绕想要二胎发生的故事。南非短片《重生》讲述的则是一万年之后的未来

故事。

据介绍，这五位导演之所以合作拍摄这样一部电影，主要是因为这五个金砖国家都处在快速的经济展期，五国人民生活状态有很大的相似性，但是不同的文化背景和历史渊源仍然会造就不同的思维方式和观念冲突。

贾樟柯在采访中表示，中国已经发展到了一个有能力也有远见、能够更加国际化地进行电影合作的时代，此次五个国家都派出了极具创造力的导演和演员参与拍摄，是一次非常有意义的尝试。  
据新华社