

诗词陪伴 怡情远行

本报记者 王琰妍



冬日下雪,我们感叹:“这雪太美了!”诗人岑参却说:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”

中秋赏月,我们赞叹:“月亮真圆,真亮,真好看!”诗人张九龄却说:“海上生明月,天涯共此时。”苏轼则说:“但愿人长久,千里共婵娟。”

春日雨夜,我们会说:“这场雨下得太及时了。”杜甫却说:“随风潜入夜,润物细无声。”

这不仅是诗词的魅力,更是诗人的学识魅力。从诗经到乐府再到唐诗、宋词,诗词是中国古典文化的瑰宝,其语言之美、音韵之妙、意境之深,美不胜收,影响深远。

“读史书使人明智,读诗书使人灵秀。”熟读诗词不仅能提高人们的文学素养、写作能力,更能使人灵秀、高雅,最重要的是还能造就和改变一个人的性格,让其志向、情操得到陶冶和升华。

那么,如何学好诗词呢?这是一门大学问。

启蒙:将诗词具体化

在传统的国学启蒙中,诗词启蒙是很重要的部分。中国文化源远流长,诗词作为其中的一部分,浓缩了汉语的精华,以诗教作为孩子的启蒙教育,不仅可以滋养孩子的心灵,它特有的节奏感和韵律感还能给孩子带来美的熏陶。

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”清明节的前一天,市教育幼儿园小一班的教室内,孩子们正在朱仙凤老师的带领下背诵唐代诗人杜牧的《清明》,一双双肉嘟嘟的小手

做着与诗词内容对应的动作,特别的可爱。

朱仙凤告诉记者,儿童时期是记忆的黄金期,这时候学习的东西都会刻进脑子里,内化成孩子一生的财富,学龄前儿童学习古典诗词,不仅能得到诗情和文才,而且对其一生来说都有着很重要的意义。

朱仙凤说,自己不仅是一名幼师,也是一位四岁孩子的妈妈,她一直在摸索如何做好孩子的诗词启蒙教育。“学龄前的孩子,还不能很好地理解诗词的含义、意境,这种情况下,如果一

味地让他去背诗词则容易引起反感情绪。用唱歌、表演的方式,将抽象的诗词具体化,更适合学龄前孩子学习。”朱仙凤告诉记者,在教学的过程中,她把简单的诗词编成诗词操,动作与诗词内容相契合,让孩子们在学习动作的同时,自然而然地记住诗词。“家长们也可以找一些与诗词有关的歌曲,平时让孩子多听一听,在带孩子出去玩的时候,看到与诗词相关的景物,也可以引用诗词,用这种潜移默化的方式,让孩子多接触诗词,起到启蒙的作用。”

学习:兴趣是最好的老师

“在中小学语文课程及考试中,诗词是非常重要的一个模块,但是很多学生在学习诗词的过程中总是不得方法。有的学生拿过来一首就硬背,可是却怎么也背不下来,其实这是因为用错了方法。”市第一中学语文教师包迎春告诉记者,学生学习诗词,首先要培养诵读诗词的兴趣,兴趣是最好的老师,是人们从事任何活动的动力。同样的,学生有了诵读的兴趣,才能从内心深处对经典诵读产生主动需要。“在教学的过程中,我们会努力激发学生经典诵读的兴趣,让他们愉快地诵读经典,快乐地接受自己想要学习的

语文知识。在指导学生诵读时,仔细聆听,发现每一个学生的不同优点,哪怕是一个字、一句诗,只要读好了都应该给予适当的表扬。这样学生在鼓励中就会树立起信心,感受到成功的喜悦,学生诵读的兴趣就会越来越高。”包迎春告诉记者,在兴趣的基础上,还要让学生养成正确良好的诵读古诗的习惯,不读错字、不丢字、不添字、不唱读、不重复字句、不读破句子,做到流利、有感情地读,形成良好的诵读习惯。“学习诗词的过程中,一天不练就口生,一定要保证多读多练。诵读是对语言的直接感受,读得

多了,诗句的语言、节奏、句式、格调等自然而然地浸润到学生的内心深处,不知不觉中就提高了学生对诗句的感受力。‘熟读唐诗三百首,不会做诗也会吟’,讲的就是这个道理。”另外,包迎春还有个培养诗词兴趣的“小窍门”,就是从导入环节入手,激发学生的学习兴趣。“生动有趣的导入,可以活跃学生的思维,激发学生的好奇心。好的开端相当于成功的一半,所以在学古诗的时候,特别要注意导入的运用,让学生多了解诗人的相关故事,给古诗的学习增添色彩。”包迎春说。

熏陶:挖掘诗词背后的故事

与学龄前的诗词启蒙和学生的诗词学习不同,成年人学习诗词更多的则是为了提高自身的文化素养。“我当初学习诗词的目的就非常简单,就是想为自己拍下的美景配上优美的文字,”市诗词协会副秘书长刘玉富说。

刘玉富告诉记者,成年人的记忆力不如孩子,但是理解能力要比孩子强很多,所以建议成年人在学习诗词时更应该以理解为主,多去挖掘诗词背后的故事。成年人在学习诗词的过程中,可以

先了解诗词相关的时代历史背景。“诗人常常借诗词抒发自己的思想感情,揭露、抨击不合理的社会现实,因此了解诗词的时代背景,更有助于理解诗词的内容。”刘玉富告诉记者,学习诗词的第二步就是掌握字词和句子的意思,因为古典诗词中有些字词的意思与现代汉语中的意思有区别。比如《山行》一诗中的“停车坐爱枫林晚”这句,其中的“坐”字,在现代汉语中的意思是“坐下”,而在诗中却当“因为”的意思讲,这

就与现代汉语的意思相去甚远了。所以说,只有掌握字词句的意思,才能更好地理解诗词。接下来则是懂得诗词的写作手法,诗人在作诗填词的过程中,经常采用比喻、夸张、烘托等修辞手法突出诗词的意境,了解了写作手法,才能进一步理解诗词所表达的意境。最后则是挖掘诗词中所蕴含的哲理,体会诗人的感情。“在诗词积累到一定程度后,还可以试着自己作诗填词,你会发现一个全新的诗词世界。”刘玉富说。