

家有儿女 爱的小火苗

□陈雅萍

正在看书时,手机叮咚一声,是女儿的信息。我一看,不由得笑了。

“老妈,小火苗要熄灭了,快来救救它!”女儿发出求救信息。

我赶紧给她回复,她发了个擦汗的图片,还好,保住了我们的小火苗。

女儿口中的小火苗是聊天软件的一个奖励性的小标志,连续几天就可以得到小火苗,象征感情好。女儿像着魔似的宝贝着她和我小火苗。

女儿在省城上大学,几个月才能回来一次,所以会想家,想爸爸妈妈和弟弟。没事的时候,几乎天天视频通话。所以她QQ上

的小火苗越烧越旺,成了畅聊之火。她很骄傲,一脸的嘚瑟样。

只是有一段时间,我心情不好,身体也频出状况,所以上网时间锐减。有时回女儿信息不及时,或者看到信息干脆一个电话打过去就解决了。导致女儿手机上的小火苗消失。这让她很郁闷,却又不好说什么。毕竟爸爸妈妈还一样爱她。

放假期间,每天都在家里。就免去了发信息的环节。可是女儿每天都会拿我的手机和她互发信息,以保持火苗的燃烧。有时我不免对她孩子气的做法摇头微笑。

那天遇到女儿同学的妈妈,

她向我诉说女儿想家想得都哭了。我很奇怪每天视频怎么还会想家?她说女儿内向,不爱交朋友。所以会特别想家。

再和女儿聊天时,我问她:“想不想家?”女儿瞬间沉默,好半晌才说:“怎么不想,有时做梦都梦见回家。醒了就看看你和我的聊天记录,看到跳动的小火苗,我的心就温暖好多。我知道爸爸妈妈也一定在想我。”

听了女儿的话,泪水不由滑落下来。女儿十七岁就独自离家去上大学,这对于她,肯定是一种考验。我理解了女儿对小火苗的在乎。我会和女儿一起维护我们母女之间爱的火苗。

青春年华 字语人生

□何亚兵

小时候,每到腊月快过年的时候,村里乡亲们就买来红纸,送到家里请父亲帮忙写春联。看着父亲提着蘸满浓墨的毛笔,在红纸上随意挥洒,不由得十分羡慕。于是请求父亲教我习字。一般初习字,往往从“永”字开始,练习所谓“永字八法”。父亲教我写的第一个字却是“人”字。父亲说,“人”字最难写,把“人”写稳了,以后字就有了风骨。我那时年少气盛,心想,不过是两笔而已,有什么难写的呢?父亲示范了“人”字的几种写法,有稳健规整的楷体,有潇洒飘逸的行书。

可是,等我临摹的时候,却发现并不是想象的左一撇右一捺那样简单,不是抖了无形,就是僵了无神,不是歪了无状,就是飘了无筋,简单两笔却无从下笔。这就是我习字的开始。后来练得多了,各种字体也都涉猎了一些,然而每次写到“人”字还是有点发憊。不过还是记住了父亲后来告诫的那句话:“写好‘人’,起笔要厚要慢,收笔要稳要正。”仔细想想,这做人何尝不是?人生一开始,要慢慢来打好基础,少走捷径重积淀,待得人生有了一定成绩,就要更加稳健行正道,否则,这个“人”恐怕就会“歪楼”,难成

大器甚或走上邪路。

高中时,学业非常繁重。其实不仅学生辛苦,老师也很辛苦。记得那时晚上自习,经常有老师不顾疲累上课,但我们深以为苦,课堂纪律有时也就不是很好。印象深刻的是教物理的孙老师,他平常上课就喜欢说笑。一天晚自习讲到一半,发现大家听课兴致不高,于是就暂停了授课,给我们说起了题外话——我想他本意是为了调节气氛。但是,或许也是有感而发。他先是问道:“大家知道我们的脸像什么字吗?”然后并不等我们回答,就开始在黑板上画了起来,边画边说:“先是双眼皮起来成了一条缝,这是直线;然后鼻子是一竖;鼻子下面一张嘴,是个‘口’;最后眉毛嘛,不就是‘草’字头咯!”接着,在已经画出的“苦”字外面,画了个大大的圆圈,不顾大家的神色说道:“你们看,人脸其实就是一个‘苦’字。人就是为了这张嘴吃饱吃好受苦,为了脊梁能挺起来受苦。但是呢,还要记得眼睛眯起来笑,要苦中作乐,不然,度不过这‘苦’,可就享不到‘乐’了!”说着说着,眼里泛出了泪光。后面的课,大家听得格外认真。

后来听说,孙老师妻子患有一种严重的慢性病,长期不能痊愈,除了要花大钱治疗外,由于病情反复发作,非常挑战家人的耐心。这么多年,孙老师在压抑中也只能苦中作乐了,而那晚可能既是一次偶尔的宣泄,更可能是一种人生的经验之谈吧!人生之苦在不如意事十之八九,如果心志不坚,就很可能在“苦海”中沉沦;如果心智成熟,就会视各种困苦挫折为历练,最终走向“更好的自己”。

我的一位邻居,曾在手腕上文了一个大大的“忍”字。我问何故,他说照电视上学的。可是,那些在手上文了“忍”字的他们,没见过几个真的能“忍”的,往往都是忍不住惹是生非的一群,最终是闯了祸,害了自己,更牵累了家人朋友。其实,人生戒急用忍,最重内心和谐,不是强忍硬忍,而是作为一种涵养来修炼,作为一种智慧来养成,作为一种品德来砥砺。

电影《后会无期》里,韩寒说:“我们听过无数的道理,却仍旧过不好这一生。”确实,人生无须太多大道理,有时只需记好几个字就好。有道是,百忍成钢才能甘来苦尽,万苦千辛方能成事立人。

育儿宝典

孩子过分害羞怎么办

关于孩子害羞,很多父母都深有体会。身边一女同事不止一次对我抱怨这件事:“孩子在自己家里上蹿下跳,出门一见到其他人就躲在我后面,见人也不爱叫人,一个男孩子这么胆小害羞,以后可怎么办?”孩子的害羞,似乎很难被父母接受。

孩子会害羞的原因有多种多样,有的孩子是与生俱有,生来性格就比较内向,有的孩子是因为社交能力发展缓慢,还有的孩子是受到后天影响所致。孩子害羞是一种很正常的表现,但有些时候大人在面对这个问题时,却显得过于焦虑,习惯性地将“害羞”跟“长大后没出息”联系起来。

我有个学生,从小父母就经

常嫌弃她不爱说话。“我小时候妈妈对我说得最多的话就是:你怎么这么没用?太胆小了!你看某某嘴多甜,哪里像你!结果,我妈说得越多,我就越不敢说话。”

父母的话,往往对孩子有着非常强的心理作用,孩子的表现会随着这些标签化的语言出现认知偏差,就像美国心理学家贝科尔说:“人们一旦被贴上某种标签,很可能就成为标签所标定的人。”

那父母该如何帮助害羞的孩子呢?

给孩子足够的时间。想让孩子克服害羞,让孩子学会礼貌打招呼,给“慢热”的孩子充分的尊重和足够的时间。比如你想让孩子去熟悉新的朋友,就不要一上来就把孩子推过去,不妨耐

心引导孩子,等他慢慢地熟悉陌生人,慢慢表达。

父母做好榜样。如果孩子害羞不敢打招呼,我们主动打招呼就好了,让他看到你是如何与陌生人建立关系的,他们自然而然会模仿你的样子。

别强迫孩子。不少大人人喜欢让孩子在众目睽睽之下表演,一旦孩子不乐意,就恼羞成怒,责骂孩子胆小,其实害羞的孩子自尊心都特别强,父母当众的批评只会让孩子更加畏惧与人交往。如果身边有别人指责孩子太害羞,父母可以站出来:“他只是没有准备好。”

只要父母多给孩子一些爱和理解,他们终将会成为最好的自己。(陈娇娇)

作文园地

饥饿的启示

□汤晨来

饥饿和冬季融合在一起。只能用两个字来形容——折磨——无尽的痛苦折磨。这就是曹文轩《饥饿的冬季》,带给我最大的精神体会。寒冷的冬天,不带丝毫的怜悯,让饱受饥饿的人们雪上加霜。

虽然我没有亲身经历过饥饿。但在曹老师的笔下,让我明白了饥饿,痛苦难忍。饥饿让一切变得麻木。当一切人和动物都骨瘦如柴。孩子们哭着找吃的,然而一无所获。可怕的饥饿让衣服、房子都变大了。肚子空空,漫漫长夜,只有饥饿在继续……

可是生活总是充满希望。直到有一天树鱼饿的直发慌。他下山时偶然发现一棵柿子树。不久,伙伴们找到树鱼,本想隐瞒秘密的树鱼还是把它告诉了小伙伴儿。他们决定只看着这棵柿子树。因为这棵柿子树是他们坚持的希望,如果他们忍不住要把这些柿子吃了,饥饿难忍的冬天可能还要持续着。

快到春天了,丘石儿终于坚持不住倒下了。等他被推到柿子树下,孩子们就摘了一颗如火一样的柿子放在了他的胸部。丘石儿走后,孩子们依旧会来到这棵树下,守护着

他们的希望。

不久,救济粮食来到了这个小山村。他们终于挺过了漫长而又饥饿的冬季。忽然有一天,候鸟们把这剩下的三十五个柿子全部啄走了。但孩子们并不难过,因为曾经是柿子树,帮助他们度过了最艰难时光。

明明米桶已经空了,但孩子们还打开盖去看一看。可见他们在最艰难的时刻,只要有一丝希望,一个理由能活下去,就不能放弃生的希望。

饥饿的冬天,那些柿子就像温暖的明灯,照亮了前行的路。也照亮着寒冷又饥饿的冬季。也正是这些柿子,点亮了孩子们的心灵,让孩子们有着生存的欲望。故事中的一个鲜活的人物,散发着人性最辉的光彩。在他们心灵的冲击下,满怀希望,勇往直前……

我们不论在什么时候,不论有怎样的困难,都要有一颗充满希望的心。哪怕在生命中最危险的时刻,都要坚持最后的希望,不要轻言放弃。

现在,我们没有寒冷的冬季,也不会有饱尝饥饿的痛苦。但我们却拥有一颗充满希望的种子。诚信守诺,坚持不懈,就一定会等到春天的来临。中华路小学五年四班

春之歌

□熊苑宏

春天是喜人的。春天的阳光是最博爱的,她毫无保留地把光热洒满人间;春天的煦风是最柔和的,她能把寒冬的景物温暖开;春天的气息是最迷人的,她唤醒万物生长,孕育生机;春天的绵绵细雨是最珍贵的,她随风潜入夜,润物细无声,滋润着芸芸众生。

春天来了。你看,太阳的脸红起来了,山朗润起来了,水涨起来了,草木绿起来了,像是刚睁开眼的样子,又像是相约合奏着百草争奇、百花斗艳、百川竞秀、百岗媲美的春之歌圆舞曲。

春天来了。你听,“轰隆隆!轰隆隆!”雷公公踏着重重的脚步,传递春姑娘要来人间开专场演唱会的快讯,“噼——”,闪电奶奶展示各色身姿划破天际,为春姑娘出场拉开一道道彩幕;伴着欢歌的百鸟、潺潺的溪流、飞扬的花絮,春姑娘一路播撒着甘露靓丽登场,进入千村万户,田间地头,旷

野山间,把所有希望和一切生机带给人间。

那露珠儿缓缓滴落时的“嗒、嗒”声直敲人心坎……

春天来了。你瞧,干渴了一个冬天的大地嘴角得到了滋润;树上鸟儿歌唱的调皮音符在林间来回荡漾;早已按捺不住的花朵们争先恐后地绽放,缤纷点缀;休闲后的人们又开始忙活起来,秩序井然。人与自然和谐相处,各自扮好角色,同心协力将天地人间装饰得色彩斑斓、婀娜多姿。

春天来了。你闻,泥土永不停歇地吐露清新气息,花儿驰而不息地散发着馥郁芬芳,蜜蜂蝴蝶忙忙碌碌地传递扑鼻香气,善美人们在辛勤播种着时代正气。

我,既不是一名热情似火的歌手,也不是一个妙手丹青的艺人,更不是一位饱食诗词的咏者。但我可以用自身来感觉春的气息,用内心去感悟春的韵味,用言语传播春的魅力。实验小学六年级

征稿启事

本版长期征集“家有儿女”“青春年华”“作文园地”等栏目优秀稿件。

投稿要求:语言流畅、贴近生活、传递正能量。来稿请注明作者姓名及联系方式。

投稿邮箱:18641868518@163.com