

## 那束温暖的光

◎金辉

从出生六个月起,我就被工作忙碌的父母寄养在了乡下的姥姥家,逢年过节才接回来住几天,所以跟他们一点都不亲。那时的我,虽然还小,但内心永远充溢着一种无依无靠的漂泊感。不管对城市还是乡村,都很疏离,仿佛哪里都不是真正属于我的家。

少年的我,是个沉静敏感的小孩。不爱说话,也不怎么合群,更不善于表达自己,最常做的事,就是一个人对着浩瀚的田野发呆。我不知道,自己为什么会这样?但极其确定的是:小小的我不快乐。这也让本该美好无忧的童年记忆,始终笼罩着一片灰蒙蒙的雾霭。

直到上初中那年,爸妈才把我从农村带回来。粗线条的他们理所当然地以为,我会顺利融入新生活,并且与他们亲密无间。可事实上,我完全做不到,而且变得愈加自卑和压抑。因为仅仅几天功夫,我就清楚意识到自己和其他同学不一样。

他们喜欢恣意地大声说笑,内行地讨论各种流行趋势,兴奋地八卦校内校外的各样新闻。而我,除了上的课和写的作业相同,几乎与他们再无其他交集。那时候,孤独就像无孔不入的风,毫不客气地把我圈禁其中,内心里的局促与惶惑,更是令我不知所措。

直到读了林语堂先生写的《苏东坡传》,才在我寥落黯淡的青春时光里,照进了一抹亮色。初识苏轼,是小学三年级时在语文书上背他的《题西林壁》,虽当时并不懂“不识庐山真面目,只缘身在此山中”的深意,但还是记住了他的名字。并且知道了他是个诗写得、词填得佳、文作得精、书法绘画造诣很高,且性情豁达的全才。心中不由得对这个多,多了几分好奇和着意。

到后来又学他的“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”“一年好景君须记,正是橙黄橘绿时”“锦帽貂裘,千骑卷平冈”时,以及阅读了关于他的逸闻趣事时,便倍觉亲切安妥。因为这个人,对于我来说已经不再陌生了。

直至读了《苏东坡传》这本书,我才对东坡先生有了进一步的认知,更发现自己之前对他的了解不过是蜻蜓点水。从他18岁出蜀入仕,到被“乌台诗案”牵连,屡遭贬谪,一生皆颠沛流离,基本没过上几天好日子。可就是这样一个,差不多一直身处逆境的他,却始终乐观豁达、苦中作乐。无论身处何地,境况如何,他都喜欢寄情山水,结交挚友,不仅为后世留下了3000多篇经典的诗词文章,身边更聚拢了一众生死追随、荣辱与共的挚友。读罢,更让我折服于苏轼伟大的人格魅力。

也就是从那时候起,我沉闷荒凉的内心世界,被醍醐灌顶般唤醒,瞬间变得豁然。反观我那些所谓的痛苦与忧伤,何曾及东坡先生半分,却自顾期期艾艾、萎靡靡靡,都只是太过自我渲染与沉浸了。

何其幸运,青春的我无意间遇到了豁达的他。从此他就像一束温暖的光,一直照耀着我的世界,直到今天。

## 我的胡杨我的船

◎水争

那是一场光影凝固的盛宴  
镜头对焦点心,快门锁定相遇  
上帝眷顾,让我坐在你身边  
命运安排,让我闯进你怀间

一艘千帆过尽的船  
你在澎湃的激流中缓缓地归泊  
你在璀璨的余晖里徐徐地靠岸  
天水幽蓝,号角鸣寒  
你从遥不可及的从前  
直奔我愚不可及的永远  
我的善良邂逅了你的担当  
沉闷的轰响炸裂胸膛……  
你在我浩瀚无垠的寂寞里停驻  
我在你沧桑忧郁的臂弯里搁浅  
你深邃的目光穿透了我的遍体鳞伤  
结出一张扑朔迷离的大网  
网住了你乘风破浪的脚步  
网住了我恬淡寡欢的忧伤

从此……我心有所属,爱有所依  
我这才回过神来看好好你

咽得下箪食瓢饮是你  
吞得了玉盘珍馐是你  
守得住岿然不动是你  
经得起地裂山崩是你  
正颜厉色是你,谈笑风生是你  
老成持重是你,轻狂不羁是你  
深谋远虑是你,轻举妄动是你  
朝三暮四是你,从一而终还是你……

你像一本落满灰烬的书  
我不敢翻读,我怕扬起尘埃蒙蔽眼睛  
我把自己杜撰成你的故事  
融化在书页里,不闻不问  
你像一把锈迹斑斑的锁  
我不敢开启,我怕拧动机关在劫难逃  
我把自己打磨成一枚锁齿  
躲藏在锁芯里,不偏不倚

我说:能够看得见天际的地方  
我去过太多——大海大川大草原  
唯独没有去过沙漠  
你说:我带你去……  
我问你:沙漠美吗?  
你回答:都是沙子……

我如愿以偿,你带我来到沙漠  
我篆刻出一串深浅不一的脚印  
只想对一粒沙说:今生无憾  
我掬一捧流沙任风吹散  
只想对一束光说:人间值得

我误以为那是一棵胡杨树  
像你一样浑厚朴拙、隐忍砥固  
我逆光端详你把路铺在了天空……  
你说:那是柳树,我陪你再去看胡杨  
真正的胡杨在更远的地方

最远的你啊,是我最近的爱  
哪一个人不是历尽万水千山  
还有谁的怀抱不染纤尘?  
我不奢望远方,也不期盼未来  
只在眼前,对,就是现在  
腾出一个世界,只栽一棵树  
一棵管他叫什么的“胡杨树”  
看他千年不死,死了千年不倒,倒了千年不腐  
然后,用我的胡杨再造一艘船  
一艘更大的船  
为此,让我等上三千年  
死心塌地,心甘情愿……

## 采风阜新园林环卫诗八首

◎刘玉森

**赞环卫工**  
披星黄叶扫,辛苦谁知晓。  
惟盼路清洁,何惧薪水少。

**游西山公园**  
清风缱绻入亭园,翠柏卵石小路环。  
红色标牌声画卷,燎原烽火映江山。

**赞环卫工人**  
五更残月伴寒星,马甲披身带卷风。  
汗水换来街路美,除尘务尽见天明。

**细河情思**  
云卷云舒万种情,细河橡坝踏歌声。  
长堤柳绿桃花笑,情侣相约林荫行。

**赞园林园艺师**  
秀美公园风景佳,清风送爽卷云霞。  
神工铸就团圆树,芳草雕出烂漫花。  
巧手双双生锦绣,丹心片片洗铅华。  
方知创卫艺师苦,岂不吟诗众口夸。

**赞城市美容师**  
街花路树泛秋光,绿化煤城着靓妆。  
园艺师勤修草木,清洁工苦换馨香。  
晚归不计功名淡,晨起非为利禄忙。  
无悔人生实可敬,丹心一片美家乡。

**漫步人民公园有感**  
金枫伴我步园林,秀美景观别样新。  
细塑鼠欢扬凤尾,精雕鱼跃跳龙门。  
径幽情侣笑无语,风爽妮翁行有神。  
春日耕耘芳草绿,秋香应谢养花人。

**观人民大街绿塑有感**  
揽目光街望玉龙,绿雕如画展娇容。  
熊猫最爱千竹翠,梅鹿犹亲百草青。  
连理天鹅浮秀水,合欢孔雀落新城。  
园林师艺显身手,创卫争先锦绣成。

## 词二首

◎张姝艳

### 踏莎行·冬柳

冬雪欺殇,素妆云卷,柳枝枯叶愁难换。  
凄凄伫立尽潸然,任凭寒厉催魂断。

汀谢山峦,封江晓岸。随风吹溅声声乱。  
荒丘阡陌泪泫泫,相思春色新颜焕。

### 江城子·故乡荷花情

风情潋滟满池塘,正梳妆,自芬芳。  
十里荷莲,映日醉清香。粉黛娇羞含笑靥,迎远客,寄诗乡。

采莲蜂舞绕湖旁,倚轩窗,望波光。  
藕入深潭,云叶蔓舒张。欲睡芙蓉寻梦处,相思顾,问何方?



### 海棠文摘

我们在充满阳光的门廊里闲聊了几分钟。

“我这地方还不赖吧。”他向我夸耀道,眼神却不安心地游离着。

他抓住我的一只胳膊,使我转过身去,挥舞着一只宽大的手掌,指点着眼前的美景:台阶下的意大利式花园,占地半英亩之多,种满香气浓郁的深色玫瑰花的花圃,以及一艘系在海岸边、随波荡漾的扁平头汽艇。

“这里曾经是石油大亨往梅因住过的地方”,他又使我转过身来,客气但又不容置疑地说道:“我们进去吧。”

我们穿过一间高高的门厅,来到一个明亮的玫瑰色客厅门口。客厅的两端都配有落地长窗,将客厅巧妙地嵌在了主楼的中心部位。长窗都虚掩着,在长至窗外墙根碧绿青草的映衬下,其颜色自得令人炫目。随着一阵轻风吹拂过客厅,窗帘便如一面面白色的旗帜随风起舞,此起彼伏地飞向天花板,仿佛想舔舐其上那酷似糖花婚礼蛋糕的装饰图案,然后从绛红色地毯上轻掠而过,犹如一阵风吹过海面时留下的涟漪。

客厅里最静止不动的物体是一张硕大的长沙发,上面端坐着两个年轻女人,仿佛坐在一个滞留在地面的大气球上。她俩都穿着一身白色衣服,衣裙随风起伏,仿佛她俩环绕房子飞了一圈刚被风吹回来似的。我一定在客厅门口站了好一会儿,因为我耳朵里一直回响着窗帘随风舞动的哗啦声和墙上的一幅挂像发出的嘎吱声。忽然又传来砰的一声,原来是汤姆·布坎南将客厅后面的落地窗给关上了,此时随着风的逝去,窗帘、地毯以及那两位年轻女人也就凝固在了地面上。

——菲茨杰拉德《了不起的盖茨比》