

与命运对话

□刘玉良

人的青春是美好的,可是青春的经历却是苦辣酸甜辛五味杂陈的。想想我们,出生在硝烟弥漫的战火中,生长在建国初期的困境里,遭遇20世纪60年代自然灾害挨饿的日子……多舛的青春,留在了人生的旅途。

1966年这个在我生命的年轮上刻着最深印记的日子。那是个多梦的季节,弱冠年华,几乎对每一次际遇都充满梦想,憧憬着美好的未来。高中苦学三年,正准备考大学,可是“文革”来了。学校“停课闹革命”,大学停办。我的第一个青春之梦破灭了:1968年我在学校被第一个分配到阜新铁路分局办公室工作,手续还没有正式办理,突然上边下来指示,所有“老三届”全部下乡务农,第二个青春之梦化为乌有;插队转年,我决定报名参军。可是政审中,大队去外调的人弄回来一个道听途说、无中生有的材料,说我舅舅历史有问题,第三个青春之梦变成泡影;1970年春节过后,我被临时抽调到县“人保组”(公安局)工作。期间,清华大学在我县选调“工农兵学员”。公社推荐了我。县教育局部门的老师领我去填了表,进行了体检,程序走完,音信也没有了。后来听说,是当了“灯泡”。第四个青春梦想又飞走了。于是我只能等待,等待……

现在看来,等待是一种途径,是一种修行,也是一种境界。1971年的春天,阜新人民广播电台调我来市里。县人保组领导告诉我准备把我留下,征求我的意见,我选择了回到市里。

来到广播电台,当上了一名新闻记者,这是一个青春之梦啊!不过这倒是梦想成真了!那是一个激情燃烧的年代,青春年华,踌躇满志。学习理论,提高业务,要求进步,正是壮心不已、蒸蒸日上的时候,命运又和我开了一个很大的玩笑。心脏突发心律失常,医生叫“阵发性室上性心动过速”,心率高达每分钟200次。当时我正在组织培养锻炼的农村工作队里。如此打击,犹如五雷轰顶。跑遍市内各家医院,又去省城、北京看病,最终没有准确诊断。病还是时有发作。我十分苦恼,精神几近崩溃。记得去北京看病时去了颐和园,登上万寿山大有“念天地之悠悠,独怆然而涕下”的悲凉。面对熙熙攘攘的游人 and 美丽的湖光山色似乎在作诀别,简直没了生活的勇气。回到单位又有消息传出,要把我从记者岗位调到资料室工作,听了心情更加沉重。当时我在电台农村部工作,工作没有规律,也很辛苦,时常在工作中发病。我在痛苦中不能自拔。母亲看到我这个样子,劝我说:“孩子呀,你不能这样,年纪轻轻,得了点病算什么?咱们有病治病,提起精神来,再说了,哪儿打钐子哪儿住犁噢!”我冷静想想,也是的。于是我翻阅了很多医药书,对照自己的病症,仔细咨询医生,感觉到病是事实,但这不是心脏的器质性改变,很大程度是神经性的,一般也不会危及生命。一个哲人说过:“考验一个人有无勇气,多半是看他敢不敢活,而不是看他敢不敢死。”是啊,人生只有一次,不一定遇到什么挫折。我不但要勇敢地活下去,还要很好地、有价值地活下去。思考是心灵的洗礼,醒悟是精神的再造,振作是肉体的重生。不能让美好的年华在痛苦和无望中度过。我的精神世界就这样经历了一次浴火涅槃。虽然如此,但病情并没有根本好转,在工作中、采访中,特别是后来电视台工作时人员少、工作量大,又处在创业时期,经常在工作岗位上发病。但我从来不声张,都是偷偷地按着医生的方法,“压迫眼球,刺激迷走神经”使失常的心律恢复正常,然后又偷偷地休息一下,继续工作。这种情况只有我和家人知道,别人几乎不知道。我默默忍受着疾病的痛苦折磨,又默默地挺过来了。这期间由于工作累,贪黑起早,饭不按时,睡不安寝,又患了胃溃疡。曾三次胃出血,两次住院……

俗话说,久病成医。随着年龄的增长,经历的增加,自己也学会了排解压力、保护健康的一些方法,比如放宽心态,合理用药,坚持体育运动,加之工作调动劳动负荷相对减轻,身体状况转好。胃溃疡神奇地好了,突发的心律失常也渐渐消失了,人生又打开了新的篇章!

金庸说:“命运大部分还是掌握在自己手中。”歌德说:“谁不能主宰自己,永远是一个奴隶。”前印度总理赫鲁说:“只有战胜自己的人,才是最伟大的胜利者。”实践证明,能够战胜自己的人,才会与命运的对话中成为赢家!

贺祖国寿辰

金秋喜事连,大地尽欢颜。
国运播福寿,神舟访宇寰。
改革除旧岁,开放促丰年
踏上康庄路,扬帆白玉盘。

国庆

六十八载奏华章,地北天南紫气扬。
导弹凌空邀玉宇,嫦娥拜月誉国光。
苍龙该灭民风顺,老虎当杀社稷昌。
华夏江山披锦绣,中樞掌舵步康庄。

中秋吟

中秋圆皓月,杯举起相思。
品味甘甜蜜,天涯共此时。

月圆时

皓月当空照,离情两地牵。
思守守疆土,细看红豆妍。

重阳登塔山

迎来阳九九,趁早塔山登。
细水松林静,微风草径行。
腰弯奔岳顶,眼望赏群峰。
游览天然景,夕阳炫晚虹。

人月圆·中秋节

月圆十五中秋爽,远道客归乡。
团圆欢聚,围膝父母,尽诉衷肠。
儿孙孝敬,亲情血脉,欢笑一堂。
台湾宝岛,分割两岸,盼早归航。

祖国颂

□刘凤楼

祖国啊 母亲

你给我们山岭般巍峨的雄姿
你给我们江河乳液般的滋润
你给我们鲜花怒放般的笑容
你给我们血浓于水的温馨
祖国啊 母亲
你把伟大的爱心
传播给炎黄子孙

你养育我们勤劳善良的美德
你养育我们坚忍不拔的精神
你养育我们自力更生的传统
你养育我们博大崇高的灵魂
祖国啊 母亲
你把真挚的情意
传播给炎黄子孙

你让我们美妙憧憬溢满心头
你让我们无限向往催人奋进
你让我们美丽梦想变为现实
你让我们中华屹立世界之林
祖国啊 母亲
你把不懈的追求
传播给炎黄子孙

山河颂

祖国是一座高高的大山
铸就五十六个英雄民族的品格
挺起森林青翠 鸟语花香 燕舞莺歌
祖国呀 你就是我们可靠的依托
遮风挡雨 带给温馨幸福的生活

祖国是一条长长的大河
浇灌九百六十万平方公里土壤肥沃
哺育六畜兴旺 五谷丰登 花红果硕
祖国呀 你就是我们甘甜的乳汁
营养丰富 带给吸吮不尽的恩泽

祖国的山 祖国的河
山河组成最壮美的景色
望着这无边锦绣的江山
我们永远有唱不完发自肺腑的歌

祖国 心中的花朵

祖国 心中的花朵
黄皮肤躯干 彰显花的底色
黑头发叶茎 飘逸花的婀娜
雄鸡型的花盆 培育花的婆娑
在灿烂阳光照耀下
呈现出生机勃勃

祖国 心中的花朵
旖旎的姿容 夺目的颜色
扑鼻的芬芳 甜润着心窝
五十六个花瓣 紧紧地相握
在灿烂阳光照耀下
闪烁着绚丽的光泽

祖国 心中的花朵
花开俏江南 花繁壮北国
花艳天地香 花盛红似火
十三亿花工 人勤情更迫
在灿烂阳光照耀下
俊美的奇葩永不凋谢



走进十月

□郝成礼

雨中的荷塘

□李臻

那日清晨,天空突然下起了淅淅沥沥的小雨。我伫立在窗前,看楼下的一株丝瓜,藤蔓懒散的趴在树上,因为多日缺水,五角形的叶片收拢在一起,在小雨的滋润下慢慢有了生机……

微信响起,是好友兴奋的约我去月亮湾看雨中的荷塘!我立刻换上带有荷花图案的白色长裙,欣然前往。

出门时,雨下得有些急促,风把我的裙子吹得鼓鼓的,像一个行走的灯笼。手中的雨伞,也被风吹得八角朝上,像举着一个盘子在行走。

走走停停,路上几乎没有行人。连平日里繁忙的公交车,也没有看见一辆驶过……

我有些迟疑,站在路口,收起伞。雨水顺着我的长发、脖颈、流进里面。清凉的,有些伤感,泪便和雨水一起流下了……

到了荷塘,天空突然像被撕裂了一般,肆无忌惮地下了瓢泼大雨,好像要把多日积攒的雨水,一股脑地抛给大地。

中秋月又圆

(外一篇)

□姜孝春

名家专栏



为什么要过中秋呢,为什么要选择八月十五团圆,为什么不是七月什么或九月十五?这样胡思乱想着的时候,我正站在细河的大堤上,头顶上高悬着那轮皎洁的月亮,月亮倒映在河水中,微风吹过,月影在水中颤抖着,变幻着,水面上泛起细碎的月光。

我静静地仰望着头顶的明月,默默想,果真有嫦娥寂寞在月宫里吗?那孤独的桂花树下,果真有捣药的玉兔吗?不知道八月十五的广寒宫里,是否有吴刚酿的桂花酒,是否有桂花馅的月饼,而此时的嫦娥,是否孤单地站在桂花树下,望着远方遥远的天涯,想着孤单而寂寞的心事。其实做神仙也好,做凡人也要,快乐才是最重要的。那些细碎的快乐串连起来,串成了我们一生细小而快乐的记忆。

这让我想起了小时候在乡下过中秋,那个时候,乡下的中秋节是吃不上月饼的。八月十五的前几天,父亲会打下新收获的麦子,母亲将麦子用簸箕筛了又筛,然后仔细地挑出里面的杂质,将麦子装在面袋儿里。父亲背着半袋麦子,徒步到离家二里多地的磨房,将麦子倒进磨盘,然后抱着磨杆开始磨面。随着磨盘的转动,我看见一粒粒麦子从磨盘的孔流进磨盘,细细的白面从磨盘的缝隙里流出来,仿佛间,那流进磨盘的不是麦粒,而是父亲一点一滴的汗水。

等到了八月十五,中午一过母亲便张罗着包饺子。先是到后面的园子里摘南瓜。这个南瓜母亲已留了好长时间,是专门为中秋节准备的。南瓜摘回来之后,先用刀切开,掏出里面的瓤,然后洗净,用插菜板插碎,再用盐揉搓。这些都做完之后,母亲会从坛子里舀出一铁勺子猪油,用锅化开,浇到馅子上,拌匀,然后就是一家人团坐在一起包饺子。等热气腾腾的饺子端上桌的时候,一家人便开始享用这一年中难得的美味。

后来,我来到了这陌生的城市,城市的中秋比乡下自然要丰富多彩,但好像能记住的快乐并不多,最难忘的要数那次在一座小土山上过中秋了。那是三十年前,我们刚刚来到阜新这座城市。中秋节那天,我一个最好的同学,下午三点多就拎着二斤月饼来找我,约我到郊外的一个小土山上去看月亮。傍晚5点多钟,我们俩和另外一个同学一起骑上自行车,并且很奢侈地买了两根火腿肠和一瓶白酒,骑了半个小时的自行车,一起来到九营子附近的一个小土山上。我们找了一个长着两棵小松树的山坡坐下,然后煞有介事地打开酒瓶每人喝了一口,让人没想到的是,我们都被呛得流出了眼泪。酒不喝了,于是我们开始仰望天空中那枚圆月的月亮,它硕大、明亮、妩媚,像一位温情的少女,静静地任在空中起舞。这时候,我的那位同学吟起了“明月几时有,把酒问青天……”的诗句,然后大家一起静坐在山坡上,眼前的月光也静静的,像一曲恬淡而温柔的音乐,静静地在我们面前流淌……

这样静静地胡思乱想着的时候,已经是月挂中天,河水中的月亮依然散发着细碎的光芒。我不知道,那些我思念或牵挂的人,是否也在仰望着同一枚月亮……

秋天的野花

用灿烂的笑容,蔑视深入骨髓的寒冷,在深秋冷冽的风中,她们傲然绽放,将笑脸仰向太阳,仰向天空,仰向无法企及的广袤与深邃。

就这样,深秋的野花默默地绽放在旷野的山坡上,红的、白的、蓝的、紫的,繁星一样散落在秋天满目枯黄的色调里,为冷寂的旷野带来美丽,带来温暖,带来生机,也为你枯黄的心情带来一抹温暖的亮色。一阵冷冽的风吹来,野花们开始摇曳,但她们的不低头,也不堪曲,瘦弱的身躯坚持、再坚持,然后依然用笑脸温暖大地、天空和旷野上满目的枯黄。

我常常想,这些野花为什么要选择在秋天里绽放呢?她们明明知道,选择了秋天就意味着选择了寒冷与寂寞。因为不会有温暖的春风的抚慰,不会有温柔的细雨的滋润,也不会有蝴蝶美丽的翅膀和蜜蜂温柔的歌唱。有的只是冰冷的秋风不断摇晃自己瘦弱的身躯,冰冷的秋雨不断砸碎自己飞翔的梦想。而且,选择秋天就意味着即使开得再美丽,也不会孕育出充满梦想和希望的果实。

是因为沉睡而错过了蝶舞蜂鸣的春天吗?还是因为随风飘荡而错过了莺歌燕舞的夏季?等到想让梦想绽放的时候,已不再有温暖的春天和火热的夏季了。于是你们选择了秋天,不为孕育,不为果实,只为让生命灿烂一次。为此,你们愿意寂寞地站在这冰冷的深秋旷野之上,忍受无边的寂寞、寒冷,甚至严霜无情的拍打。

不管我怎么想,那些野花仍然在寒冷而寂寞的枯黄里开放着。她们开得热烈,开得奔放,枯黄的旷野因她们的开放而变得绚丽起来,寂寞的深秋因她们的开放而变得热闹起来。这时候的阳光,也因这些绚丽的野花平添了些许温暖。

也许,人生也需要这样的绽放,哪怕让生命仅仅辉煌一次也好。如夜空里的萤火,在时间的长河中轻划过……

乱,目不暇接。

雨,在不知不觉中,渐渐有些收拢。

此时的雨,也许会让人想起以往的故事。最初的爱情,无奈的婚姻。隐忍的情感,纠缠反复纠缠的痛苦,到最后的放弃。一切都好像昨天……

那个芳华远去的女人,内心的拢上,都开过三五朵娉婷,只是时光荏苒,记忆的花朵已不再绚烂罢了。

感知风华是一指流沙,苍老是一段年华!

雨终于停了下来,硕大的荷叶上面,滚动着晶莹剔透的雨珠,那荷叶的绿色,让人不忍离去……

成群的燕子在荷塘上面盘旋,它们掠过荷叶,掠过莲蓬,掠过淡粉色的花朵亲吻着金色的花蕊,向远方飞去……

一个小女孩,光着脚从桥上跑过来。清脆的笑声洒满荷塘……

看雨中的荷塘还是随心所欲吧!

我有些慌乱,因为风刮得人站不稳。同伴已经到了,我们相对无语。如此的天气,俩天真烂漫的女人跑来看荷。

你能说她们不懂生活!不爱荷吗?
站在偌大的湖边,平日人声鼎沸的广场,只有我们两个女人,站在雨中,欣赏荷塘的美景。看雨中娇媚的荷花,亭亭玉立,随风摇曳,起舞。它们一扫往日的羞涩,在风雨中忘情地展露妖娆的风姿。

它们虽然没有朱自清笔下《荷塘月色》之恬静,之柔美,确有迎着风雨飒爽英姿的清丽与坚强,脱俗与雅致。它们孤独地站在水中,站在风中,站在雨中,站在淤泥中,清香远溢,沁人心扉,让人敬畏,惹人怜爱!

看满塘的荷叶,碧绿团团,重重叠叠,如伞,如裙,在风雨中,跟着风的节拍上下翻飞,它们时而朝东,时而朝西,嫩绿的枝干整齐划一,如万人的恰恰舞表演团,变化多样,声势慑人,让人眼花缭

乱,目不暇接。

雨,在不知不觉中,渐渐有些收拢。

此时的雨,也许会让人想起以往的故事。最初的爱情,无奈的婚姻。隐忍的情感,纠缠反复纠缠的痛苦,到最后的放弃。一切都好像昨天……

那个芳华远去的女人,内心的拢上,都开过三五朵娉婷,只是时光荏苒,记忆的花朵已不再绚烂罢了。

感知风华是一指流沙,苍老是一段年华!

雨终于停了下来,硕大的荷叶上面,滚动着晶莹剔透的雨珠,那荷叶的绿色,让人不忍离去……

成群的燕子在荷塘上面盘旋,它们掠过荷叶,掠过莲蓬,掠过淡粉色的花朵亲吻着金色的花蕊,向远方飞去……

一个小女孩,光着脚从桥上跑过来。清脆的笑声洒满荷塘……

看雨中的荷塘还是随心所欲吧!