

在生活的洪流中感受慢的美好

□ 蒋勋

速度感是非常奇妙的事情。从最早的步行到各式交通工具的出现,我们看到人们的速度越来越快,这是我希望能够在短暂的生命当中,拥有更多的空间或者认识更多事物,这个愿望也是人类文明进步的一个原因。

而慢了,就有美感了。美是一种选择,甚至是一种放弃,而不是贪婪。

当许多东西在你面前时,你要有一种教养,知道自己应该选择其中的哪几项就好了。我们看到很多人的家具、摆饰非常昂贵,堆到家里几乎没有空间。其实可能少,才会变成一种美。心灵上真正的荒凉来自太多的快感,就是你不断地在口味上刺激自己吃到饱,在衣物上满足,或者在居住条件上买更昂贵的房子,不断地投资赚钱,其实这种爽的感觉未必是美感,而是快感。

有时候,美感,反而是在大家都快的时候,你慢下来了。

你不妨给自己一个机会,在不那么匆匆忙忙要赶去上班或者上学的时候,去体会不同的速度感,譬如说步行,譬如说骑脚踏车。有时候觉得在我自己所居住的城市里提到步行或骑脚踏车,好像变成非常奢侈的事情。

当今天要慢下来的时候,你遭遇到两种困难:一个困难是在外在客观交通的设计上,没有提供慢下来的可能。有时候你走在街上想慢下来都不行,因为后面的人会推着你走。

第二个困难是我们自己心理的节奏。我常常会觉得一个朋友经过五天繁忙的上班,在一个交通设计环境不太好的社会跟都市当中,他一直在赶路、挤在车队当中、生命一直耗在塞车里,那种烦躁、心情上的焦虑感你绝对可以了解。等到周二二日了,停不下来,可能会急着一直跟自己的配偶、孩子商量说:“我们要到哪里去?我们今天可不可以出去玩?”

可是玩也玩得很匆忙,然后可能又是一肚子气。在这个时候我就会觉得,也许“悠闲”两个字变成非常值得我们去重新反省的一个美学品质。

我们不要忘记“悠闲”这两个汉字,“悠”的底下是指心灵的状况,是一个跟自己心灵的对话过程。《诗经》说“悠悠我心”,意思是你走出去的时候,感觉到心灵跟所有外在的空间是有感觉的,如果速度快到对外在环境没有感觉,就不是“悠悠我心”了。“悠”也有慢下来的意思,因为慢,你才会有心灵的感受。

“閒”(闲)这个字更明显,你有多久没有靠在门框上看月亮了?这个字就是“门”中间一个月亮。或者另外一种写法,“门”当中有一个“木”,也是“闲”,你多久没有在你家门口的那棵大树底下靠着、走一走路、乘凉,觉得树荫很美?

“悠闲”两个字都在提醒我们,不一定要跑得很远,可能就在你家门口就能有所感受,但重要的是心境上的悠闲。悠闲,是先把自己心灵上的急躁感、焦虑感,能够转换成比较缓慢的节奏。

在我们把自己行动的速度放慢之后,会有不同的感受从心底生出来。你有没有想过,当车子开得飞快在高速公路上笔直地从A点抵达B点时,当中错过了生命中多少丰富的事物。

我常常跟很多朋友说,其实人的一生最长的A点到B点,就是从诞生到死亡。如果从诞生到死亡是一条笔直的高速公路,那么我宁可慢慢地通过,或者甚至放弃高速公路,我去走省道或迂回的山路,这样是不是可以看到更多的风景?我的生命可以拉到更长的距离。

不知道这样讲合不合逻辑,就是A点到B点是一个最快的距离,也是最快的速度,我们以为大家一定得选择这条路,可是其实并不一定,在每一个过程当中,都有你生命应该停下来浏览、欣赏、感受的事物。

所以先进的工业革命国家才会在城市里特别设计出人行步道,来提醒我们,鼓励我们,或者建议我们:你可以有车子,可是你也可以不开车子。我想这里又回到我们刚刚提到的美学基本规则——你有,而你可以不用,才是美。

我们不要变成物质的奴隶。譬如我可以吃得多,可是我也吃得少。我有很多机会去吃驼峰、熊掌这种奇怪的食物,可是我也可以选择去吃山里刚刚冒出来的嫩芽,或者春天刚刚发出来的春笋。那些不是昂贵的食物,但让我品尝到生命里面轻淡的滋味,这才是美。

人间四月天

□徐文庆

我的心 抱着
四月的孩子
在人间四月天里行走

一些春露
闪烁着精灵花
微笑着 吻过来
我被她吱吱的笑声
醉了梦

梦中的她
稳稳的缠着我的心
越来越放大自己
光环的美

用一树丛林的绿影
遮住一些偷窥的月光
用一条雾的手砌成墙
在这一隅有爱相安

一只蝶样的春姑
飘移过来
追逐着嬉戏的鱼儿
还不断地点射浪花
挑逗我的情绪
用阳光的手指
抱紧我慢慢孕育的
四月深情

夜读杜甫·《江畔独步寻花》之六

□何宝庆

终于盼来春天
终于有了自己的家园
远离了颠沛流离
远离了烽火战乱
斑白的两鬓
消散了金戈铁马的尘烟
可以安心地写诗了
老妻在安静地晒着太阳
孙子们绕膝身边
这美好的日子
恍如隔世吧
好像 被敌人押解的情景
还在眼前
你不愿停在昨天的噩梦里
挥挥手
依然 挥之不散

战争
已经让你 碎了肝胆

那就出去走走罢
趁着春光无限
还会有多少这样的时日
能够 如此悠闲
人活七十古来稀
珍惜当下
写好最美的诗篇

黄四娘家门前的小径
安闲恬淡
春天的消息
开在鲜花上恣意地灿烂
让你的心情豁然新鲜
那些沉寂了一个冬天的生命
恢复了生机
竟是这样盎然
一朵两朵三朵万朵
绽放生命的笑颜
白色黄色红色千万色
装点草堂的江山
回头看看着笑着的老妻和孩子
你突然觉得
年轻回来了
脚步 不在蹒跚
原来 你还能这样的矫健

彩蝶从哪里来的
他们曾经在哪里等待着今天
春风和畅春雨绵绵
尽情地舞蹈吧
只要美丽过
不在乎命运的长短
诗人的篇章里
有你们的身影
此生 没有遗憾

娇美的莺们自由自在地唱歌
将生命唱得更暖
唱得诗人的心诗性起波澜
这样的日子
能够忘掉曾经的离合悲欢
从今天开始
写诗 种地 喝酒
和亲人相濡以沫
和朋友相思江湖
不辜负璀璨华年

附原诗:
杜甫·《江畔独步寻花》之六
黄四娘家花满蹊, 千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞, 自在娇莺恰恰啼。

徜徉在漓江岸边

□姜孝春

□特邀嘉宾



我始终认为,旅行是一个人的事。走一个人的路,看一个人的风景,寻一个人的美食,想一个人的心事……这样想着的时候,我正坐在漓江岸边,夕阳的余晖漫洒在漓江里,游船、行人、小舟上的鱼鹰,构成了一幅美丽的风景画。

我是中午11点30分到达桂林的,从昆明坐飞机飞行了两个多小时,再坐机场大巴到市区,然后找了一家小客栈住下。都说桂林的美在漓江,于是晚饭后便在百度地图的引导下向漓江边走去。

沿文昌路徜徉在桂林街头,夕阳给葱葱郁郁的树木镀上了一层亮丽的光斑,不时有大红的花朵挂在枝头,与夕阳的光斑形成和谐的美丽。文昌桥头有一片小广场,上面有一座蔡锷将军骑马的雕像。原来,晚清时期广西陆军小学堂就在桂林,蔡锷是这所小学堂的创办人。那时,这所学校云集了众多的名人,比如何陋、李书城、耿毅、赵恒惕、李宗仁、白崇禧等。说起来挺有意思的,蔡锷在桂林训练军官时,为了更好地隐蔽,成天就是官老爷做派,轿子进出,举杯把盏,结果遭到了学生们的抗议,把他赶到云南去了。这才有了让蔡锷名垂青史的昆明反袁义举以及与小凤仙浪漫的爱情故事。

在百度地图的引导下大约走了30多分钟,便来到漓江边著名的象山景区。象山原名滴山,位于市内桃花江与漓江汇流处,山因酷似一只站在江中伸鼻豪饮漓江甘泉的巨象而得名,被人们称为桂林山水的象征。象山以神奇著称,其神奇首先是形神毕肖,整个山像酷似一只巨大的象将鼻子伸进漓江中豪饮;其次是在鼻梁之间造就一轮临水明月,构成“象山水月”奇景。坐落西岸的象山水月与漓江东岸的穿月岩相对,一挂于天,一浮于水,形成“漓江双月”的奇特景观。

这时候,天逐渐黑了下来,于是我便沿着漓江的道路溯源而上。走了不到10分钟,一潭清水和两座高塔便映入眼帘。原来这里是桂林又一著名景点“日月双塔”。日月双塔始建于唐代,坐落在桂林的中轴线上。日塔高41米,共九层,通体均为纯铜装饰,金碧辉煌,是世界上最高的铜质建筑物,也是世界上最高的水中塔。其所有构件如塔什、瓦、画、翘角、斗拱、雀替、门窗、柱梁、楼梯、天面和地面都是由纯黄铜建造;月塔高35米,共七层,为琉璃塔。每层的雕花彩绘门窗寓意不同的主题,富含中国传统韵味,通过水下18米长的水族馆与日塔连接,其地宫之中有桂林明代青花梅瓶大型壁画。杉湖日月双塔已成为观赏桂林城市精华美景的胜地。这时候,天已完全黑下来,日月双塔广场上,一个流浪歌手正在演唱,塔影、霓虹和广场上飘扬的歌声,让这深夜的街头有了一股沧桑的味道。

从日月双塔广场再往前走,便走入一片如梦如幻的霓虹之中。这里便是漓江上著名的解放桥,桥孔上蓝色的霓虹与漓江边上的红色霓虹灯门构成一片霓虹的世界,你不知道自己是置身于现实还是梦幻之中。

解放桥的西边,就是著名的逍遥楼。逍遥楼始建于唐代,与黄鹤楼、滕王阁、岳阳楼等人文地理坐标齐名。据史料记载,唐武德四年(621年),岭南道抚慰大使兼桂州总管李靖以独秀峰为中心修建“子城”,逍遥楼就位于子城东墙之上。宋元明三代,逍遥楼在原址上历经多次重建,屹立漓江西岸城头千百年。从唐代宋之问,到宋代范成大、刘克庄、方孚若、李彦弼、李曾伯、张栻,再到元代伯芻鲁丁、吴伯寅,明代杨芳等都为逍遥楼书写过诗篇。2016年2月,重建的桂林逍遥楼正式亮灯,这一有着1300多年历史的桂林名楼以新的姿态重现在世人面前。

站在逍遥楼上远眺,解放桥的霓虹与远处的山峰构成了一幅和谐而美丽的画卷,漓江水静静流淌,让桂林这座城市安详、宁静而又灵动。我始终认为,水是一座城市的灵魂,有水的城市一定物华天宝,人杰地灵,生出让人意想不到的美丽与神奇。



花语

□张华梅

花语即花的语言,有人认为这是无稽之谈,花怎么可能说话,植物怎么会有语言呢?当然,按照一般性思维,植物没有语言,可是,我们对世界了解得太多,而花语的形式完全可能超越目前的认知,以植物自己才能感受到的方式存在。花朵与花朵之间的语言交流,可能简单得人类永远也想不到,从人类的善意出发,我们也希望万事万物都有自己的语言,都有自己的交流形式,都有与人类存在直接交流的渠道,只是等待人们慢慢去破解它。

花语应该是花朵天生的能力,并不需要学习,只要花儿绽放那一刻起,它就在不停地说话,不停地和同类打招呼。这可比人类强多了,婴儿时期要花上一两年的时间来学习说话。这是一种颇为奇怪的学习能力,开始啥也不懂,不懂啥叫学习,不懂什么是交流,就在这样被动的局面下,我们学习到自己的语言,可见这是一件困难而幸运的事情。而花朵更加

幸运,它们天生具有这个能力,但不同种类的花朵可能语言也不一样,飞来飞去的蜜蜂、蝴蝶可能是花朵们的翻译,这是一件很体面的工作,虽略辛苦,但芬芳自由。

不知道花朵初绽时会不会像婴儿出生时一样发出嘹亮的啼哭。我想大概不会,人生多苦难,人生来就有些怯了,而花朵不会,花朵比人类勇敢得多。不需要牙牙学语的花朵幸福无比,它们对世界充满好奇,不停地诉说着对世界的感受,它们语言清新脱俗,它们态度诚恳真挚,它们幽默风趣,让别的花朵别的植物甚至于人类都感到快乐,这大概是人们喜欢花朵的原因吧。年轻的花朵或许会喋喋不休,年长的花朵会语重心长,年老的花朵会苦口婆心,每一朵花都在释放着善意,我相信很多人都听得懂,很多人都能体会到。

花朵有自己的语言,肯定也有自己的歌,有自己的诗,有自己流芳百世的文艺作品。难

以想象花朵唱歌是什么样,会如何动听,本来就是极美的,极芬芳的,再有动听的歌喉,真会让人自惭形秽。花朵的诗会是什么样呢?是工整的格律诗,还是自由的现代诗?不知有没有人翻译人类的唐诗宋词,是否知道李白杜甫白居易?会说话的花朵不知有没有舞台剧,有没有电影和电视剧,逢年过节有没有联欢晚会,有没有自己喜爱的明星?人类与花朵的交流太少,尤其是精神层面的交流,完全处在陌生阶段,真是一件憾事。

花儿总是千娇百媚,花朵的语言自然清雅动听,我在花朵旁屏气凝神,就能听到花朵的语言。很多只需心领神会的情感,通过语言表达出来反而显得乏味显得抽象,我想与每一朵花都有心有灵犀,倾听它们的故事,体会它们的喜怒哀乐。据说,我在认真聆听的时候,神情专注忘我,满面微笑,像极了—一个美丽的精灵,一朵盛开的花。