

因《歌唱二小放牛郎》影响广泛

王二小的故事编入小学语文课本

“牛儿还在山坡吃草，放牛的却不知哪儿去了……”旋律悠扬的《歌唱二小放牛郎》，讲述了抗日小英雄王二小的事迹。70多年过去了，王二小的故事被编入小学语文课本，写成小说，拍成电影、电视剧，制作成连环画、动漫，影响了一代又一代人。

这首歌的词作者是著名诗人方冰，他是演员方青卓的父亲。日前，记者采访了方青卓及沈阳音乐学院教授、作曲家范哲明和红色文化研究学者赵怀力，他们从不同角度解读了这首歌曲的历史文化价值和意义。

A 一边参加游击队 一边书写战斗诗歌

每每说起父亲方冰当年创作《歌唱二小放牛郎》的细节以及父亲对自己的影响，方青卓总是忍不住哽咽，她说，这首歌是父亲生前最自豪的作品。

方冰是安徽淮南人，1914年出生，原名张世方。1938年到延安陕北公学学习，1938年冬到晋察冀边区，一边参加游击队保卫边区，一边书写战斗诗歌。

关于《歌唱二小放牛郎》创作背景，方青卓说，根据史料记载和爸爸生前回忆，1941年初冬，持续了将近半年的反“扫荡”结束以后，在晋察冀边区活动的西北战区服务团回到原驻地——一个叫两界峰的小山村。一天，他和作曲家李劫夫坐在房前的台阶上谈起这次反“扫荡”中的经历，说到许多可歌可泣的人物和故事，其中有完县（今河北顺平县）野场惨案中牺牲的小英雄王璞，他们被这些平凡人物的英雄事迹深深打动，决定把这些动人的故事写成歌词，谱上曲子，在群众中唱起来，纪念英雄，激励大家，同时给后人留下一个时代的见证。

方青卓说：“爸爸用了一

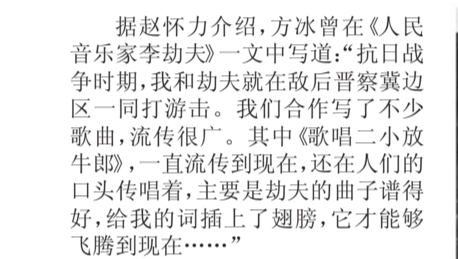
个小时就把这个歌词写出来，然后把歌词交给李劫夫叔叔，李叔叔看过歌词后，哼唱了几遍，因为文字抒情，叙事简洁，他也只用了个把钟头，就谱出了这首曲子。”

几天以后，冀中军区召开庆功大会，由抗敌工团唱起这首歌。《晋察冀日报》很快发表了这首歌曲。从那时起，几十年来一代传一代地唱，一直唱到今天。

方青卓说，父亲生前，每每说起“二小放牛郎”的故事都很感动。他80多岁时，说起这个故事还是泪流满面。

“王二小小年纪，却有着这样的大爱和牺牲精神，令人感动。他，唤起了我们对革命先烈的崇敬之情，我们要珍惜今天的幸福生活。”方青卓如是说。

B 王二小的故事被编进小学课本



赵怀力母亲珍藏的王二小的故事挂图

据赵怀力介绍，方冰曾在《人民音乐家李劫夫》一文中写道：“抗日战争时期，我和劫夫就在敌后晋察冀边区一同打游击。我们合作写了不少歌曲，流传很广。其中《歌唱二小放牛郎》，一直流传到现在，还在人们的口头传唱着，主要是劫夫的曲子谱得好，给我的词插上了翅膀，它能够飞腾到现在……”

赵怀力说，《歌唱二小放牛郎》是在晋察冀抗日根据地最艰苦、最困难的时期创作的，这首歌在晋察冀边区家喻户晓，在其他根据地也广为流传的歌曲，鼓舞了人民和战士的抗日士气。据史料记载，抗日战争时期，《歌唱二小放牛郎》歌中的王二小形象，鼓舞了当时一个村干部，他在日军严刑拷打下不投降，最后，敌人没有办法只好把他放了。

1946年，时任晋察冀热辽军区文工团总团长的安波在热河军区工作时，听这个村干部讲述亲身经历，连夜给李劫夫写信：“你应该紧握你手中的笔杆，不，不是笔杆，而是一挺千金难买的重机枪，我相信在全国人民解放之



方冰给外孙讲王二小的故事

后，你在我们中是最有资格大笑几声的……”

赵怀力的父母都是新中国成立前参加革命的，他们对红色文化情有独钟。采访赵怀力时，记者见到赵怀力的母亲珍藏的王二小的故事挂图。赵怀力说，新中国成立后，因这首歌影响广泛，王二小的故事被编进小学课本。这四幅图由王玉芳创作，是六年制小学语文第二册教学图片。王二小成了一代代少年儿童心目中的抗日英雄。

C 旋律以“分节歌”的形式写成

《歌唱二小放牛郎》每个音符都是带着血带着泪从战斗中流淌出来的，每一句歌词都是人民在战斗中生活中用生命代价换来的。

《歌唱二小放牛郎》歌词共七段，每段四句，李劫夫找到一种令人深思的音调，写出这首曲调流畅、结构严谨、主

题鲜明的抒情叙事歌曲。全曲虽然只有四句曲调，却是对抗战时期军民情感的概括、真实情感的表达。

范哲明曾将《歌唱二小放牛郎》改编成管弦乐伴奏的儿童合唱。他说，劫夫院长谱写的曲子有两个特点，一是结构短小，二是主题鲜明。他的旋

律音调出自民间歌曲，并多用分节歌形式进行创作，易于百姓传唱。

分节歌是同一曲调反复多段歌词的歌曲形式。它起源于民间，中外许多乐曲、歌曲都以这样简短的、易于传唱的形式保存下来。一首歌分为若干段，每段歌词韵律

相同，并唱同一旋律，抒情歌曲、民歌、通俗歌曲常用，民歌中尤为常见，如《绣金匾》等。《歌唱二小放牛郎》也具有这样的特点，各段歌词在字数、韵律等方面大体相同，用同一个乐段的旋律反复演唱，个别段落由于音乐形象有较大变化而将旋律适

度改写。

李劫夫院长曾对作曲系的学生说，唱会民歌200首，不会作曲也会谱。李劫夫将创作特点也传授给学生，比如傅庚辰、谷建芬、秦咏诚等作曲家，他们的曲子都具有这样的特点。

（据《辽宁日报》）

八路军的“精神手榴弹”

八路军瓦解日军最常用的手段，是在战场上向日军喊话，宣传八路军主张，揭露日本侵略战争的本质。这种短兵相接的做法，有“精神手榴弹”之称。

在战场上，八路军瓦解日军的办法颇有创意，比如唱日本歌。其中，常用的一首歌叫《回国去吧》，歌词是：“马在嘶叫，路遥遥，夜又快来到了。今天露营又是草作褥，倾听秋虫悲哀地鸣叫！离开故乡越过了海和山，来到这遥远的陌生异地，星夜寒侵身，忘不了爱妻！今天的战斗才停止，在这安静的片刻，当看到故乡的来雁时，独自地泪如泉涌。晴朗的天空，阴霾的心房，谁愿化为无边河骨？把无意义的战争停止，弟兄们，回国去吧！”

八路军第120师将楚汉战争时期“四面楚歌”的办法搬到了战场上，对付日军。在上下细腰涧战斗中，当八路军向日军击溃并围困在山里时，便在四周山岭唱起日军思乡念亲的歌曲。歌声给日军心理造成很大打击，30多个日军跪在

地上向八路军缴枪。第二天，俘虏多田讲道：“昨夜听到了歌声，吃了一惊，没有想到会有这样一支军队能在火线上将生置之度外，为一定的主义，这样沉着地斗争。”一名叫吉田正雄的日俘，经过教育后坚决不愿再回去，就留在我方部队里工作。当他第一次换上我们的军服时，向别人炫耀着说：“我现在是八路军的战士了！”

八路军瓦解日军的办法，造成日军军心不稳，矛盾加深，唤醒了一些日本士兵。当他们得知八路军不杀俘虏后，日军内部对战争绝望的自杀之风，逐渐被逃亡和投诚八路军所代替。

1941年3月20日，山西省汾阳城日军士兵8人集体逃亡；7月，晋中地区先后有数起日军士兵投诚，该月27日，太谷日军士兵19人携枪逃出据点；9月15日，冀中平北日军据点一名翻译（日本人），携手枪两支，投奔八路军。山东省肥城县日军，先后有3人投奔八路军。

（据《安徽日报》）

名人故事

徐特立入党：一本没有字的教科书

徐特立是我国杰出的无产阶级革命家、教育家，被称为“延安五老”之一，他的一生都与革命和教育事业有关。

1927年5月，年过半百的徐特立毅然决然地加入中国共产党，成为一名用行动宣示信仰，用行动践行信仰的共产主义战士。陆定一这样称赞他入党：这本没有字的教科书，比什么教科书都好，也比什么教科书都重要。1935年到达陕北后，徐特立又立即开始着手边区的教育工作。1937年，毛泽东在给徐特立60岁寿辰的祝贺信中写道：“你是我20年前的先生，你现在仍然是我的先生，你将来必定还是我的先生。当革命失败的时候，许多共产党员离开了共产党，有的甚至跑到敌人那边去了，你却于1927年加入了共产党，而且态度是十分积极的。”而此时，徐特立作为八路军驻湘办事处代表，已经奔赴湖南开展抗日救亡活动，宣传党的抗日方针政策，奋战在革命的第一线。

1947年，中央为他庆贺70岁生日，毛泽东为他题词“坚强的老战士”，朱德的题词是“当今一圣人”。（人民网）

鲁迅救人

鲁迅一生救助过无数进步青年，营救作家茅盾的妻弟孔另境脱离北方的牢狱之灾，便是一则被传为佳话的实例。

1929年春，孔另境经潘训（潘漠华）介绍到天津南开中学教书，后转到河北省立女子师范学校，任出版部主任兼《好报》编辑。他的公开地址是中共党组织与国外联络的通讯处，由苏联寄来的许多宣传品都寄到学校，但信件屡被没收。

1932年初夏，孔另境遭人诬告是共产党人，被天津警备司令部逮捕。当时，与他同事近3年的李霁野到处奔走请托。孔另境见一时出狱无望且案情不断升级，就写信告诉了远在上海的姐姐孔德祉（茅盾的夫人）就向鲁迅求助。鲁迅了解情况后，写信给在南京就职的许寿裳，请他找汤尔和设法营救（鲁迅、许寿裳、汤尔和曾同期留学日本，回国后又同在杭州浙江两级师范学堂共事。汤尔和与张学良关系非常密切）；并请他把李霁野介绍给汤尔和与蔡元培。不久，鲁迅的请托产生了作用，在李霁野和台静农的联名作保下，孔另境在被关押了100天后终于获释。

孔另境在狱中并不清楚外面营救的过程，以为“为我奔走效力的就是李台两君”，出狱后他才知道是鲁迅先生帮了大忙。孔另境回到上海，前往鲁迅家道谢。鲁迅见到孔另境，惊讶地说：“想不到你竟出来了！”还幽默地说：“没事，当然要放的，他们的口粮也紧得很呀！”

鲁迅对待青年的至诚之心，让孔另境感慨一生，他后来成为鲁迅抬棺的12人之一。（据《人民政协报》）

历史趣闻

古代的“主持人”

古代比较成熟的主持人出现在宋朝，当时的主持人叫“竹竿子”，具有报幕、引导、指挥的职能。他们是由“参军戏”的演员担纲，因为参军戏的演员口齿伶俐。“参军戏”为何物？

参军戏是古代的一种戏曲形式，据《太平御览》记载，参军戏起源于东晋时期，后起的周延因为任石勒的参军（官职名），而被任命为馆陶县（今属河北邯郸）令，后周延因贪赃枉法而下狱。出狱后周延被列为“优人”，因此他成为民间戏弄羞辱的对象，人们纷纷在戏中评说周延，这些戏被称为“弄参军”，后来出现了由其他人来扮演周延的“参军戏”。

“参军戏”后来逐渐演变为上至宫廷下至民间都喜欢的戏。到了宋朝，参军戏进入宋杂剧的表演形式中，成为其中一项重要内容。参军戏的演员因为说学逗唱样样精通，语言风趣诙谐，嘴皮子利落，逐渐衍生出“竹竿子”这一角色。（搜狐网）

宋朝女儿嫁妆丰厚

在宋朝，妇女是有独立财产权的。为了女儿婚姻生活的安全和幸福，宋朝的父母给女儿办嫁妆，一定不惜血本。婚书后面都要列一张密密麻麻的财产清单，注明陪嫁了多少首饰、多少衣服、多少房子、多少土地。凡是新娘带到婆家的嫁妆，无论是田地、商铺、丫鬟，还是首饰、衣服、布匹，任何人都不能动用，除非经过她的首肯。假如她跟老公离婚，这些嫁妆可以一文不少地全部带走。这对婆家来说，自然是一笔不小的损失，为了财产，有脑子的公婆决不敢轻易虐待儿媳。

然而，丰厚的嫁妆有时仍然买不来女儿幸福，无论在古代还是今天，人们总想拿金钱买来幸福，但现实总是难遂人愿。（据《老年生活报》）

人物

读曾国藩日记，你会有一种感觉：这个人特别肯掏心，他这一天干了什么，喜欢哪种东西，讨厌何种行为，开心还是郁闷，写得一清二楚，决不藏着掖着。

曾国藩的三个爱好

曾国藩在为父亲丁忧（服丧）之前做的是京官，虽然身兼5个部的副部长，但并没有太多事情，每天就是上朝、吃饭、与朋友聊聊天。做了帮办团练大臣，特别是兼任督抚之后，工作量无数倍地增加，天天都是招兵、选将、检查营盘、关注战况、处理哗变、筹集军饷……连大年三十都无法休息。筹集军饷尤伤脑筋。湘军是非控制兵，朝廷不安排经费，一切开销都要自己想办法。

然而，曾国藩有一点很令人敬重，那就是：工作再忙，也不会忘记给自己找点乐子，这“乐子”就是我们常说的业余爱好。曾国藩第一大爱好是读书。曾国藩京官任上和剿灭太平天国之后几乎天天读书的。比如同治五年三月初三日，曾国藩在日记里写道：“……阅《职官考》待中省》一篇未毕……二更后温《诗经》，三点睡。”

同月廿七日记载：“……阅《职官考》五十页……二更后温柳文数首。”即使是在作战比较激烈的时候，比如咸丰十年（1860年）九月，他的日记里有12天记载了自己的读书。曾国藩也特别喜欢练字。早年做京官时间相对充

裕，他的日记里经常有这样的记载：“习‘徒’字五十个，写宣纸字数十个”“习寸多大字一百个”。外放之后事情多了，工作责任重了，没有多少时间练字，除了公务闲暇，偶尔可以“写字一张”。他更多的是将写信当作练字的途径，每日不懈。

将近五十岁时，曾国藩爱上了下围棋。咸丰十年九月，他只有12天读了书，却有19天下了围棋。同治五年，曾国藩受命剿捻，战况并不乐观，他于二、三月的日记里就有好几次战争失利的描写，但他对围棋的兴趣却越来越浓。以前，他跟人下围棋，一天只下一局，只有极个别的日子是两局，到了同治年间，一般是两局，有时甚至是四局，简直到了无棋不欢的程度。

然而，只要留心一下，我们就会发现：曾国藩的业余爱好虽然不直接等同于志向、工作，却与志向、工作息息相关，它们客观上有助于曾国藩在灵魂上的成长。曾国藩平生最大的愿望，一是将诗文写好，为子弟树立一个榜样，使他们产生上进心；二是在道德上严格要求自己，做一个完人，在社会上获得好评。要写好诗文，先得看前人如何立意、用笔；想

（据《老年生活报》）