

在诗中乘凉

□徐文枢



夏天是个炎热的季节。在这个季节里，万物都进入了旺盛的生长期。濡热中，人们都显出一种慵懒困倦的状态。虽然酷暑难耐，却不减人们思维的活跃，写这个季节的诗也特别多。

同样是夏天，但它又分几个不同的时段。有初夏、半夏和夏末。按照农历的算法，夏天的这几个时段相对应的应该是四、五、六三个月份。

描写夏天的诗句虽然很多，让我把他们都写出来，文章就会过长了。我想分别挑出有代表性的写这三个时段的诗来和大家共同欣赏。

一、描写初夏的。最典型的描写初夏的诗，应该是宋代的司马光。他有一首诗叫做《客中初夏》原诗是这样的：

四月清和雨乍晴，南山当户转分明。更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。

诗的题目即点明了是初夏，诗中所选取的景物也都具有典型的特征。诗的大意是说，四月里雨过天晴，正对着窗子的南山看的格外清楚。更令人欣喜的是，即使有微风吹过，那些令人讨厌的柳絮也不会飞起，只有那些唤作葵花的植物，正对着阳光灿灿地开着。诗中的葵花，并不是我们常见的向日葵，而是一种葵菜花，这种花也有向阳性。

这首诗的意境十分优美，看后令人精神愉悦。

二、再来看一首描写五月的诗。五月，夏天已经过了一半儿了，所以又称为半夏。白居易的《观刈麦》就是写于这个时节。这里我们只选择前四句来加以欣赏：

田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。

五月正是半夏时节，此时的小麦已经成熟，进入收割期。白居易正是由于看到人们在忙于割麦才写下这首诗的。诗中充满了对劳动人民的同情。

三、让我们再来欣赏一首写六月的诗。六月，夏天已进入尾声。这首诗的题目是《晓出净慈寺送林子方》，作者是宋代的杨万里。先来欣赏这首诗：

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

这首诗，重点写的是六月的西湖和西湖中盛开的荷花，并写出了西湖荷花的别致。读后，令人有一种神清气爽的感觉。

四、夏季里还有三个伏日，俗话说“冷在三九，热在三伏”，三个伏日是一年中最为炎热的季节。有一首诗就是专门儿写这个季节的，写这首诗的就是大名鼎鼎的李白。题目叫《夏日山中》，请看原诗：

懒摇白羽扇，裸袒青林中。脱巾挂石壁，露顶洒松风。

这首诗写的相当有趣。由于天气过于炎热，作者连羽扇都懒得摇了，干脆在林中光着膀子，索性连帽子也摘下来，挂在石壁上，一任松风吹拂。这是一种最原始也最为自然的消暑方式。读完这首诗，我们完全可以想象得到，处在诗中意境中的诗人，是何等的惬意呀！

知了鸣叫，暑热难消。欣赏过这几首描写夏天的诗之后，大家有没有一种很凉爽的感觉？

七绝十首·狗尾草礼赞

□赵德志

一
荒山野岭任飘逸，坚韧不拔品质高。
默默无闻千万载，宁伤筋骨不屈腰。

二
身微不碍乐逍遥，弱小无妨志气高。
不慕良田不怨天，不图名利不弯腰。

三
深恐良田难逍遥，不嫌野陌自高。
随风摇曳翩翩舞，尽展区区静婉腰。

四
生在穷乡亦逍遥，置身僻壤难长高。
无怨无尤出生地，红尘看破笑贫腰。

五
层峦叠嶂尽逍遥，置顶群山身自高。
雨打风吹浑不怕，蓬蒿野草竞折腰。

六
北国南疆不嫌遥，栉风沐雨逐日高。
头重不妨随凤舞，身轻当谢杨柳腰。

七
自生自灭自逍遥，俗姓俗名俗趣高。
童年嬉戏多少事，敏痒穗耳莫疼腰。

八
尾巴向上好逍遥，特立独行技艺高。
遮风挡雨冲在前，唯恐力薄伤纤腰。

九
谈医论药誉迹遥，其貌不扬医值高。
祛湿解热消肿痛，堪比龙须益肾腰。

十
赤花亦草窃逍遥，曼舞轻歌礼教高。
扎根何处皆快活，斗艳芳菲竞折腰。

七绝二首·半夏浅秋

□陈岩

一
向晚风微柳影长，山光倒映斜斜阳。
纷繁闹市难消暑，寻水观荷好纳凉。

二
山清水秀燕翩翩，柳暗花明入画栏。
波浪萦回歌韵起，清凉一缕满心田。

浅秋

(外一首)

□吴晓波

阳光免费慷慨
摆下书写丰收的研台
众鸟一字排开
争相研制一壶意象万千

秋风删繁就简
勾勒一幅明喻大面积抒情的画卷
大地一如既往沉思
饱满的胸脯住着一个沧桑人间

高粱 玉米 大豆 稻米
褪下锋芒弯下头颅
打出向岁月和解的语言
白云长至后山腰际

酝酿练习
一场席卷父亲耳际暮年的流水
被我梦中落下的一枚星星
击中

即景

蝉鸣从时光斜坡轻轻滑落
鸟语在村庄上汹涌涨潮
白云和阳光正在合谋
更换季节天空的命运

秋风四处围剿
一潭秋水主动交出体内的鱼
落叶纷纷以书签的形式
向大地指证一树秋果的饱满

收割后瘦了的田野
喂养的亲情
又开始繁茂生长
我站在南方的山坡
翘首以待
母亲从远方用大雁寄给我的诗行

半块月饼

□毕寿柏

我从小生活在贫穷的山沟，那时候，家家的生活都很困难，由于家庭出身不好，父母拉扯着五个孩子，生活更加艰难。而一向勤劳善良的父母，还时不时接济村里贫困户和老人。村子有一位孤寡老人齐奶奶，她家的自留地、口粮田，脱坯、搭炕等各种农活都是父亲帮助她打理。父亲不但不吃她家一顿饭，有点好吃的都让我们给齐奶奶送去。村里人都说，父亲把齐奶奶当成自己的亲娘了。

家里虽然困难，一向重视过年过节的父母，每到中秋节，都会买一斤月饼，那时候，一斤月饼五块。父亲首先让我给齐奶奶送去两块月饼。余下的三块，父亲每块掰成两半，我们兄弟姐妹5人每人分得半块月饼，剩下的半块父母再一分为二，父母只吃到一块月饼的四分之一。

记得有一个中秋节，父亲照样买来一斤月饼，让我给齐奶奶送去两块。我手里拿着两块让人馋涎欲滴的月饼，时不时地闻闻隔着一层纸透着诱人的香味的两块月饼。

晚上，母亲又让7岁的妹妹给齐奶奶送去一碗豆腐两个白面馒头。因为我家和齐奶奶家离得比较远，齐奶奶身体不太好走路不方便，一般吃的东西都是母亲做好了，再给她送去。

那天晚上我割草回来就看见爸爸黑着脸铁青的脸，妹妹则用害怕的眼神瞅着爸爸。我不解地问：“爸，是不是妹妹惹您生气了？”

“哼”爸爸瞪我一气呼呼地说：“你干的好事！”

“咋了？爸！”我一脸茫然。

“今天过节给齐奶奶送月饼，你是不是偷吃半块？”爸爸气呼呼地问！

妹妹不敢正眼看我。我恍惚看到妹妹手里还拿着半块月饼。我感到奇怪：平时分到的半块月饼妹妹是舍不得马上拿出来吃的，都是一天咬一小口，半块月饼最少也得吃个十天半月的。去年，要不是那半块月饼把妹妹的书包弄成月牙形过油的印记，妹妹还舍不得吃。

原来，上午我给齐奶奶送去两块月饼，她说：“拿回去你们几



特邀嘉宾

秋天是什么样子呢？是远方的那棵树吗？它就那样孤孤单单地站在旷野之上，叶子已经泛起淡淡的黄色。它默默地望着又高又远的天空，不说话，也不流泪，仿佛即将到来寒冷的冬天和它一点关系都没有似的。

微风吹过，那些淡黄的叶子抖动着，仿佛无数金色的蝴蝶煽动着翅膀，扑啦啦的声音在空旷的原野上回响着，让人感觉到秋天的肃杀与萧瑟。这时候，一只乌鸦，默默地从天空中飞过，翅膀划过瓦蓝瓦蓝的天空，然后越飞越高，越飞越远，最后消失在天空的尽头。而那棵树依然默立在旷野之上，不张望也不回首，就像这静穆的秋天一样。

也许是山坡上的玉米吧。它们静静地站在山坡上，是等待收割的镰刀吗？经过了春的孕育，夏的成长，今天终于成熟了。难道成熟就意味着死亡吗？也许，死亡就是新的孕育，那一粒粒种子又开始在漫长的冬天里孕育着，等待着，侧耳倾听着春天的脚步声。待春风吹开了冻土，农人将它们重新埋入土地，一个新的轮回又开始了！我弄不清楚这种轮回的意义，也许是为了自身的繁衍吧，也许是为了喂养生命吧！那么人类的轮回呢？

或者就是眼前草地上的那些野花，她们不是红色的，也不是金黄的，而是微微带着寒意的白色，就如这秋里微微泛起的寒冷。这些野花很小，很不起眼，已经被泛黄的野草淹没，如果你不仔细看，可能发现不了她们。我不知道她们为什么会开在已经渐冷的秋天里。是开给蜜蜂吗？蜜蜂的歌唱已经飞走了；是开给蝴蝶吗？蝴蝶的舞蹈已经远去了。也许是开给自己吧，不为孕育也不为收获，只是让自己生活一回，美丽一次。

秋天到底是什么样子呢？我默默地望着远方的树，望着山坡上的玉米和眼前的野花。这时候，一群农人走来，他们手握镰刀，望着远处即将收获的庄稼微笑着眯起了眼睛。也许，秋天就是他们脸上阳光一样的皱纹吧……

秋天的野花

用灿烂的笑容，蔑视深入骨髓的寒冷，在深秋冷冷的风中，她们傲然绽放，将笑脸仰向太阳，仰向天空，仰向无法企及的广袤与深邃。

就这样，深秋的野花默默绽放在旷野的山坡上，红的、白的、蓝的、紫的，繁星一样散落在秋天满目枯黄的色调里，为冷寂的旷野带来美丽，带来温暖，带来生机，也为你枯黄的心情带来一抹温暖的亮色。一阵冷冷的风吹来，野花们开始摇曳，但她们的不低头，也不弯曲，瘦弱的身躯坚持、再坚持，然后依然用笑脸温暖大地、天空和旷野上满目的枯黄。

我常常想，这些野花为什么要选择在秋天里绽放呢？她们明明知道，选择了秋天就意味着选择了寒冷与寂寞。因为不会有温暖的春风的抚慰，不会有温柔的细雨的滋润，也不会有蝴蝶美丽的翅膀和蜜蜂温柔的歌唱。有的只是冰冷的秋风不断摇晃自己瘦弱的身躯，冰冷的秋雨不断砸碎自己飞翔的梦想。而且，选择秋天就意味着即使开得再美丽，也不会孕育出充满梦想和希望的果实。

是因为沉睡而错过了蝶舞蜂鸣的春天吗？还是因为随风飘荡而错过了莺歌燕舞的夏季？等到想让梦想绽放的时候，已不再有温暖的春天和火热的夏季了。于是你们选择了秋天，不为孕育，不为果实，只为让生命灿烂一次。为此，你们愿意寂寞地站在这冰冷的深秋旷野之上，忍受无边的寂寞、寒冷，甚至严霜无情的拍打。

不管我怎么想，那些野花仍然在寒冷而寂寞的枯黄里开放着。她们开得热烈，开得奔放，枯黄的旷野因她们的开放而变得绚丽起来，寂寞的深秋因她们的开放而变得热闹起来。这时候的阳光，也因这些绚丽的野花平添了些许温暖。

也许，人生也需要这样的绽放，哪怕让生命仅仅辉煌一次也好。如夜空里的萤火，在时间的长河中轻轻划过……

