



《战争与和平》是俄国作家列夫·托尔斯泰留给世界文学史的一部不朽名著。小说以四大贵族家庭的生活为情节线索，气势磅礴地反映了十九世纪初到二十年代俄国社会的重大历史事件。小说最突出的艺术成就是那气势磅礴、宏大复杂的结构与严整有序的布局。《战争与和平》是一部带有浪漫主义色彩的小说，这部长篇巨制中，我们能深深感受到战争的残酷，珍惜来之不易的和平生活。

《战争与和平》——一部史诗般的巨著

内容简介

《战争与和平》是俄国作家列夫·托尔斯泰创作的长篇小说，也是其代表作。该作以1812年的卫国战争为中心，反映从1805到1820年间的重大历史事件。以鲍尔康斯、别祖霍夫、罗斯托夫和库拉金四大贵族的经历为主线，在战争与和平的交替描写中把众多的事件和人物串联起来。

作者将“战争”与“和平”的两种生活、两条线索交叉描写，构成一部百科全书式的壮阔史诗。《战争与和平》的基本主题是肯定这次战争中俄国人民正义的抵抗行动，赞扬俄国人民在战争中表现出来的爱国热情和英雄主义情怀。

人物介绍

四大家族
库拉金家族：是远离人民的宫廷贵族典型，是朝廷与上流社会贪婪、愚蠢、无耻的代表，是一个对国家、民族没有半点责任感的家族。阴险、狡猾、毫无节操与道德观念是这个家族的主要特征。

罗斯托夫家族：是作者美化的宗法制庄园贵族的典型，他们并不富裕，但充满了欢乐与生气。罗斯托夫一家接近人民，保持着淳朴、热情、真挚、好客等特点，具有温情脉脉的庄园贵族的品质。

保尔康斯基家族：具有正直、爱国、孤傲的特点，保持了忠贞为国的老贵族的“古风”。

别祖霍夫家族：是莫斯科最富裕的家族，关于这个家族，托尔斯泰着笔不多。这个家族是爱国的家族。皮埃尔是这个家族的代表人物。

代表人物
皮埃尔·别祖霍夫
皮埃尔是声名显赫、腰缠万贯的别祖霍夫伯爵的私生子，因而起初不被上流社会认可，而当他继承了父亲的几乎全部家产之后，上流社会便对他大开绿灯。他单纯天真，质朴热情，却带有一些“多余人”的气息，矛盾性在他身上最为明显。

尼古拉·罗斯托夫
尼古拉是罗斯托夫家的大儿子，他单纯善良，一心想成为军人报效祖国。他是一位典型的尚武俄罗斯小伙的形象。

玛丽雅·保尔康斯基
作者塑造了玛丽雅充满爱的形象。在她的内心，被强烈的爱包围着，唯有相信上帝的人，心中才能对爱的本质有真切的体会。这种爱是发自内心的，就像自己爱上帝一样来爱别人。

娜塔莎·罗斯托娃
13岁的娜塔莎是小说中年龄最小的人物，是一个有着黑头发、大眼睛的女孩子。虽然样貌不是非常与众不同，但是她的性格却非常活泼开朗，身材也很好，是一个充满孩子气的、天真活泼的少女。然而战争的年代与社会的不断影响，使得她不断成长为一个革命斗士，为了自己的祖国，她愿意参加战争，献出自己的一切。

库图索夫
库图索夫是一位非常谦逊的平凡人形象，他与自己的士兵、与人民群众之间始终保持着非常紧密的关系。他能够理解士气与民心，能够对人民群众的意愿妥善把握，按照人民的意愿来行事。面对法国人的入侵，他和自己的人民群众站在同一条战线上，为了自己的祖国英勇奋战。

安德烈·保尔康斯基
安德烈·保尔康斯基公爵，26岁，心地善良，为人宽厚，忧国忧民，英勇善战，是托尔斯泰笔下优秀青年的代表之一。

主题思想

人道主义与博爱精神。《战争与和平》歌颂和平，同时又描写战争，反映人民保卫自己祖国土地不受敌人凌辱的英勇精神。托尔斯泰在《战争与和平》这部作品中，在表达对战争不满的同时，从人物的刻画和人物的命运上，描写了对人道主义的赞扬。

作品评论

人一生其实不用读太多的书，有个七八本便足矣；但是，为了找到这七八本最值得读的书，则必须先读完两三千本。在数以千计的俄国文学名著中，《战争与和平》这部伟大作家的最伟大作品，无疑就是最该读的那几本书之一。

——俄国作家巴别尔

《战争与和平》是我们这个时代最优秀的作品之一。在这部规模宏大的作品中洋溢着时代气息，这部作品以高超的技艺描述了本世纪初俄罗斯的社会生活和个体生活。《战争与和平》使我们能够更直接、更准确地了解俄罗斯人民的性格和气质以及整个俄罗斯的生活，这会胜过读几百部民族学和历史学的著作。

——屠格涅夫

《战争与和平》是十九世纪世界文学中最伟大的作品。——高尔基

作者简介

列夫·托尔斯泰 19世纪中期俄国批判现实主义作家、文学家、思想家，哲学家。世袭伯爵，曾参加克里米亚战争。返回雅斯纳·亚波利纳的农庄后致力于农民教育。1862年结婚后，创作了俄罗斯文学史上的巨著《战争与和平》。名著《安娜·卡列尼娜》《复活》，戏剧《黑暗的势力》等。

感受沟通的力量

□李丹

为人父母，最难的事情就是与子女沟通，而台湾女作家龙应台的散文集《亲爱的安德烈》，则是一部从正面让人看到亲子沟通力量的作品。不得不说，这是一本家书、成长之书、公民教育书。

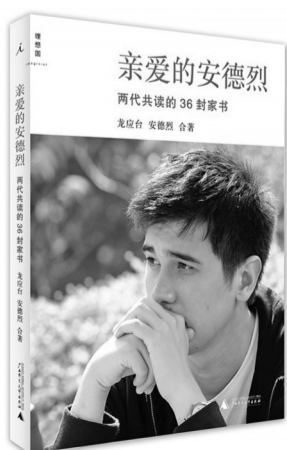
人与人之间，沟通最重要，尤其是父母与子女之间。

这本书是龙应台与儿子安德烈的通信集，由36封家书组成。这些家书的写作背景是：当龙应台卸任台北市文化局长重新回到欧洲时，发现与自己分离了4年左右的儿子安德烈已经很“陌生”，他从分别时的14岁少年变成了一个18岁的青年，“有了驾照，可以进出酒吧”，和母亲保持一种独立的距离，龙应台感慨：“我知道他爱

我，但是，爱，不等于喜欢，爱，不等于认识。爱，其实是很多不喜欢、不认识、不沟通的借口。因为有爱，所以正常的沟通仿佛可以不必了。不，我不要掉进这个陷阱。我失去了小男安安没有关系，但是我可以认识成熟的安德烈。”

书中，他们母子谈关于青春、关于爱情、关于爱国情感、关于东西方青年人的文化差异等，都是青年人教育、成长中既被重视又被忽视的问题。龙应台在书中教会我们真正地倾听孩子，理解孩子，对青春叛逆既要足够重视又不必过度紧张，对孩子的一些说法、做法不要小题大做、无限上纲，但要循循善诱，例如“有没有时间革命？”一节中写到对二儿子与学校老师冲突的处理，简直可以成为家庭教育的范例。书中这样的细节不多，但这样的思想、做法却弥漫始终。

我们最为常见的东方家庭中父母与子女的关系状况是，爱，但不一定了解。由于爱而不了解，孩子没有得到很好的成长指导，要么孩子在我们的爱下“被生活”，要么孩子在我们的“大撒把”下成为完全陌生的人，无法把握的人，这是一个普遍而且很被忽略的问题。龙应台以一个母亲的爱心，一个作家的智慧，引起人们对此的关注，并给出自己优异的解答。



秋凉心静 好读书

《这里是中国》



出版社 中信出版集团

内容简介 《这里是中国》由人民网、中国青藏高原研究会、星球研究所联合出品。

中国这片广袤的土地，到处是景致，处处有故事。这本书称得上是书架上的“最美中国”纪录片，以广阔的地理视角和宏大的时间尺度解读中国故事；以唯美的照片、专业的地图、深情的文字描绘祖国山河，在享受视觉盛宴的同时，了解中国的过去、现在以及充满希望的未来。

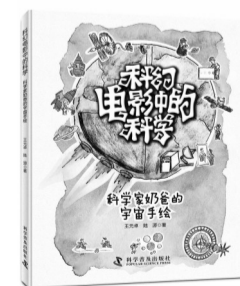
《我是故宫“看门人”》



作者：单霁翔
出版社：中国大百科全书出版社

内容简介 故宫博物院第6任院长单霁翔常说，我只是故宫的“看门人”。本书以第一人讲述“网红院长”单霁翔在故宫博物院担任院长期间，让故宫文化走近人们的生活，让故宫博物院成为“活起来”的博物馆的故事。作者用丰富的人生积淀、独特的叙事视角、流物的语言和珍贵的图片，解读了故宫博物院的社会形象转变，同时也向公众传递了作者的文物观、文化观。

《科幻电影中的科学》



作者：王元卓 陆源
出版社：科学普及出版社

内容简介 本书选了《流浪地球》《星际穿越》《火星救援》三部孩子们喜欢的经典科幻电影，通过手绘图解的形式，向公众介绍科学知识，激发更多的人尤其是孩子们对科学问题的思考。

值得一提的是，书中挑选的知识点以及所回答的问题，都是由四年级的小朋友组成的科学助手团选择或者提出的，兼具现实感与未来感。