

天地化育 山水有灵

——赵湘东山水画解读

□孙维林



守望厚土(180cm×210cm)

赵湘东 作

握了用水的技巧,水破墨、水带墨、水调墨,发挥了水墨的染、化、冲、破等特性,水墨交汇,水墨留渍,水墨神化,画面既浑然一体,又脉络分明,幻化出一派氤氲之气和墨韵之美。从整体上看,赵湘东画作以黑、白、灰为主,即使敷色也是不炫目、不庞杂、不凌乱,突出清淡、通透、单纯,更多的是体现中国画的笔墨意蕴与人文精神。在他的许多作品中,我们会看到他把光与色的微妙复杂变化引入到画面之中,这种表现手法定格了画面的时间刹那,调整了画面的空间秩序,使画面的时空概念更加清晰,虽然这一抹光亮在感官上给人以稍纵即逝的感觉,但我却觉得这正是画作的“高光时刻”,亮点闪烁,不可小觑。

赵湘东不甘于寂寞,不愿意守成,近一时期,他的画风突变,与以往画风相比大相径庭,他对泼墨泼彩山水画开始了新的尝试,尽管牛刀小试,也使他的山水画

有了新的绘画语言。他有泼墨良好的基础,如果泼彩得法,自然会事半功倍。他认真研究张大千泼墨泼彩山水画法,融积墨、破墨、积色为一炉,将墨彩与青绿结合起来,大块的墨彩,参差渗化,斑驳陆离,清逸诡谲,附着之上的青绿色彩,苍翠欲滴,神奇瑰丽,鲜活生动,有抽象的似是而非,有具象的真实不虚,抽象与具象的有机组合,映照出他的心象,呈现出的是既有传统笔墨,又有现代意识的青绿山水。

从赵湘东画作的结构来看,他“置陈布势”(东晋·顾恺之)符合构图原理。通观他的画作,均是画面饱满,透视准确,宾主揖让,取舍得当,开合分明,虚实相生,既恪守传统程式化的构图法,又有自己符合逻辑的绘画章法。他遵循“三远论”的构图法则,为表现出高远的雄伟、深远的幽深、平远的辽阔,他会在画面上勾勒出近景、中景、远景的分布位置,先为画作

与六月欣然相见

□雷长江

未来的日子里安暖栖息,蓬勃生长。

五月花开,五月花落,五月的花香氤氲每一个朝霞与夕暮,芬芳着每一个白天与黑夜。蔷薇的绚丽,槐花的馥郁,萱草花的热烈、康乃馨的温馨,无不渲染着世界的简单与繁华,装点着人生的淡泊与宁静。笑看花开是一种重逢的欣喜,闲看花落是一种惬意的回归。

浅浅的风拂过脸颊,夏日的丰饶与缱绻携六月款款而来。五月再见,六月你好!希望所有的付出都有回报,希望所有的努力都能结出硕果。

六月,浅夏悠悠,绿荫冉冉,是欢喜,

也是温柔。心情沾染了绿色,日子便有了葱茏。心灵盈满了绿色,生命便有了激情。愿人生的每一个路口都有绿色相伴,每一个转角都有暗香涌动,从此,远方之远、前方之前都会有一路花开、一路辉煌!

六月,草木葳蕤,山河壮美,是重生,也是欣喜。人生多遇见,生活多美好。天地苍茫,感知敬畏,所以谦卑;众生芸芸,懂得怜悯,所以宽宏;窥见自己,明辨归途,所以豁达。心怀感恩,做好自己。不亏欠、不凑合、不委屈,竭尽所能,过得充实。一时的成功别沾沾自喜,一次的失败

别泄气消极。做到的保持,做不到的尽力,站在一年的中途,加快脚步,下定决心,向着一年的终极目标扬帆起航。

李叔同说:“人到中年,请脱掉两件衫,痴迷与眷恋。你需要的是清醒和沉淀,不必自以为是。他人世界,你轻如微毫。”

时间悄无声息,岁月绵延无边。

在这崭新的月份,愿所有的美好都能如期而至,如麦穗一样饱满;所有的愿望都能早日成真,如果实一样丰厚。希望我们每一个人在六月里,都能遇见更好的自己。愿今后的日子,阳光清澈,世事温柔。

一个热鸡蛋

□侯佳林

他真地很喜欢上学。新的、带着彩页的书本散发着墨香,已经让奶奶包了书皮儿,沉甸甸地装在书包里。每天背上,小海觉得很重、很踏实。每天早上,奶奶都早早地起来给小海准备早饭。一碗烫嘴的碴子粥、一个热气腾腾的馒头、一碟儿脆生生的腌黄瓜,小海吃得热血沸腾。当然,他每周都会吃上一个鸡蛋,鸡蛋羹、荷包蛋或是煮鸡蛋什么的,因为只有一个,奶奶不会吃上一口,不管怎么说,奶奶都不会吃。家里有一个葫芦做成的鸡蛋羹,每当鸡蛋装得挂了尖儿,爸爸妈妈就会回到家,那时奶奶会把一大盘子炒鸡蛋端上桌,小海耐心地等着那一天。

吃了早饭,奶奶会把一元钱揣在小海兜里,这是午饭的费用,可以买一个面包或是一袋干脆面外加一个火腿肠。小海家离学校有两公里的路程。他几乎每天都第一个来到教室,一个人把教室打扫一遍,当第二个学生走进教室的时候,他已经端端正正地在背书了。学校发的“卫生流动红旗”挂在黑板的左侧,每次领回来,老师都会对大家赞赏一番,这时大家会把

目光聚集在小海身上,小海心里美滋滋的。

学校要发营养午餐了,这可是个大新闻。一根火腿肠、一个小面包还有一个鸡蛋——热乎乎的鸡蛋!看着桌子上的三样好东西,小海幸福极了。有了它们,小海每天可以节省一元钱了。吃了火腿肠和小面包,小海把鸡蛋揣进兜里,出去玩了。玩了好一阵儿,小海感觉兜里依然热乎乎的,他犹豫了一下,快速地跑出校园。

奶奶正在院子里忙着什么,看见小海跑进来,疑惑地问道:“小海,你怎么回来了?”小海跑到奶奶跟前,从兜里掏出那个鸡蛋,高高举起:“奶奶,给你,鸡蛋!”奶奶更加诧异了:“鸡蛋,哪来的?”“从今天起,学校每天给我们发营养午餐,我明天不用带钱了!”说完转身跑出院子。奶奶握着那个鸡蛋,心里热乎乎的。

10月份了,庄稼都进了家门,满院子黄澄澄的。杨树叶快要落光了,肥嘟嘟的麻雀成群地在场院里飞落。天冷了,可还没有到取暖期。教室角落里的煤被盖得严严实实的,小海知道,第一场雪不来,老师是

不会把黑亮亮的大块煤装进炉子里的。

小海每天中午都会跑着把一个热乎乎鸡蛋送到奶奶手里,不管奶奶怎么说,他也不停下来。他总是下午上课时汗涔涔地跑进教室。一天下午,大家发现小海不笑也不说话,一直趴在桌子上。一摸脑门才知道,小海发烧了。老师把他抱进办公室,喂了一片退烧药。小海躺在一条长椅上,身上盖着老师的大衣昏昏睡去。

橘黄色的阳光从后窗照进办公室,小海醒了。他感觉头清凉多了,身上热乎乎的。老师的粉色大衣散发着好闻的洗发水的香味儿。老师的披肩长发搭在椅背上,她正在桌旁写着什么。小海没敢出声,静静地看着周围。一杯冒着热气的水杯放在枕边的小凳子上。这时,他看见南面的窗子里出现一排小脑袋,班上的同学们都朝他笑着。小海发现他们每个人的面前都托着一个鸡蛋,都朝他做着各种各样的表情。小海笑了,他觉得幸福极了,似乎自己手里也握着一个热乎乎的鸡蛋。

苦苦紫丁香

□王国顺

无意招至人的青睐,安然于原上山水间,抑或人家道旁院庭。幽馥花魂天之所赐,涩苦叶儿地之所孕。

诗人眼中寸心里的孤独吗?矜持与忧伤吗?抑或人所不窺见骨子里的达豪与刚健?

繁华了暮春和孟夏,给时空增添着欢会的淋漓情绪。

苦苦的丁香,我想你当有千年前柳水的深沉飘逸的血,李清照的忍孤之意,辛弃疾的精气神?

繁华后的寂,欢会与别离的伤,季候已逝,青春与成长故事都给云朵和鸟儿隐匿。

生之这么短暂,只留根与魂。谁人还理?谁人还忆?

那么,就如北极熊一样,来个深深沉沉冬之眠吧。

西江月·聚会

□球兰

聚会园中喧闹,
各餐居舍繁忙。
阿哥阿嫂抢担当,
薪火燃烧正旺。

鸡兔靛汤秀色,
豆花热气飘香。
佳肴桌满配琼浆,
喜看家人欢畅。

小窗

(外一首)

□贺贵军

忘不了,那梦中的小巷
忘不了,那蓝色的小窗
思念在记忆中冥想
记忆在思念中绵长

小窗
那里面有我童年时的梦想
那里面有你青春时在梳妆
小窗前
我曾经打躬行囊
奔赴远方

忘不了
那梦中的小巷
忘不了
那蓝色的小窗
时光
已将思念的影子拉得悠长

无题

(一)

风
吹落了梦中的花蕊
留下了
一地的相思

(二)

雨
淅淅沥沥地下着
带来了
你的问候

(三)

雾
就这样
朦胧着
朦胧着
隐藏了自己的心事

(四)

夜
无月光的夜
孤独
转身离开了
只将寂寞
留在了原地



投稿邮箱:fxrbhmn@163.com