杨柳青青柳色新

杨柳青年画焕发新的生命力

杨柳青青，走进千年画乡杨柳青，踏着青砖，转入灰瓦朱柱的“玉成号画庄”，非遗传承人霍庆顺正在一幅年画前挥笔上色。

天津杨柳青镇因杨柳青年画而闻名。鼎盛时，“家家能点染，户户擅丹青”，300多家年画作坊星罗散布。作为著名的中国民间木版年画之一，这生于明代的艺术，世代在这津门小镇相传。

1950年出生于此地年画世家的霍庆顺，5岁便开始学习年画制作。如今，已是国家级非物质文化遗产项目杨柳青木版年画的代表性传承人。而当年的杨柳青年画却经历过“危在旦夕”。

经过几十年两代人的努力，在国家的支持下，2006年，杨柳青木版年画被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2013年，霍庆顺的杨柳青年画馆建立，当地年画作坊的数量也开始恢复到70至80家。

“年画是雅俗共赏的，包含‘期盼’‘祥和’‘丰收’的质朴愿望。年画里，还充满了时代感。”霍庆顺说。

在机器制作、喷绘技术高度发展的今天，年画依旧在“霍庆顺们”的坚守中绽放着传统之美。他坚信，创新始于固本。他坚持用传统的方式制作年画，秉着“求精不求多”的匠人精神。“一幅年画从无到有，五道工序，至少半年时间。”他说。

同时，他也走出国门、走进大学、走入社区，将艺术传播给更多人。年轻一代的年画匠人也开始“触网”线上销售，并衍生出年画周边产品。

天津市西青区文旅局近几年启动以人才培养、年画创新和文化交流为突破口的“杨柳青年画振兴工程”，并与多所高校合作，培养有文化、有技艺的新型人才，鼓励年画创新，借助新媒体技术，开拓培育新型市场，推进民间传统技艺和特色文化焕发新的艺术生命力。

据新华社

“野生·WILD”影像展海口开展

近日，“野生·WILD”影像展在海口百方购物中心广场开展，展出近百幅野生动物摄影作品，呼吁大众保护野生动物。活动主办方表示，本次展览的门票收入将全部用于采购红外触发相机，对海口城郊可能有野生动物的地区进行监测，了解海口野生动物的种类、数量、分布情况。本次展览将持续至5月10日。

图为观众在欣赏“野生·WILD”影像展上的摄影作品。

据新华社

河北：

春日美景“搬”网上 居家线上“云旅游”

“我们马上进入溶洞了，你们准备好视觉冲击了吗？”在河北省临城县崆山白云洞景区门口，导游胡博通过短视频平台向网友进行直播。

“光线在慢慢变暗，好期待啊！”“导游，您走慢点，讲慢点啊！”评论区里，一位位“云游客”用文字回复的方式与导游进行互动。

疫情发生以来，河北各地旅游景区利用“互联网+文旅”形式，依托网络平台，推出数字博物馆、行走长城、网上非遗等线上文旅视听内容和多场“云旅游”活动，让广大网民足不出户就可赏美景、逛展厅。

进入公众号，点击数字博物馆，选择虚拟展厅……手指在屏幕上滑动，一件件精美的馆藏文物立即呈现在眼前。疫情期间，为丰富群众文化生活，秦皇岛市玻璃博物馆推出了网上VR数字博物馆，观众在网上就能欣赏文物藏品，体验玻璃文化。

据介绍，网上VR数字博物馆设置了VR数字展览和精品文物赏析两个虚拟展厅。其中VR数字展览利用虚拟现实技术，全方位展示博物馆的环境风貌和“天地凝光”主题展览，观众可跟随语音导览，在线了解玻璃的前世今生。精品文物赏析展厅收录了20多件馆藏珍品，展示了玻璃文化的独特风格和历史内涵。

春风送暖，万物复苏。眼下，河北省阜城县的3万多亩梨树正值盛花期，梨花竞相开放。借此机会，当地举办了第三届阜城梨花节，并将其作为今年衡水市旅游产业发展大会的重要环节向游客推介。与前两届不同的是，今年梨花节采用网络直播形式，游客无须到达现场，只要进入网络直播间，就能跟随主播镜头“云赏”春日花海。

通过直播画面，观众们可以看到，千万朵梨花吐蕊绽蕾，一株株老树姿态万千。活动现场，琵琶女十指灵动，在梨园之中演绎了一曲《梨花颂》，戏曲爱好者也齐聚梨韵广场，演唱了京剧名段《红娘》和《叫张生》。

直播还穿插播出了百年梨园美景、文化非遗等特色宣传片，展示了当地独特的文化内涵，据悉，本次梨花节共通过10余家新媒体平台直播，吸引近300万名游客在线观看。

据新华社

确保疫情防控和勘探两不误

辽宁省2020年度基建考古工作启动

近日，记者从辽宁省文物考古研究院了解到，该研究院已全面启动省内多项基本建设考古工作。

按照国家文物局和省政府的有关部署，辽宁省文化演艺集团（省公共文化服务中心）多次召开专题会议，研究辽宁省文物考古研究院承担的2020年度基建考古项目，做好前期准备工作，并与辽宁省文物局研究重点项目可行性操作方案。据了解，辽宁省文物考古研究院已启动抚顺清原满族自治县抽水蓄能电站500kV送出工程考古调查工作，将进一步克服困难，保障项目顺利实施。专家还对阜奈高速公路项目和沈白高铁项目开展了前期有关调查，积极与建设单位保持联系沟通，密切配合项目需求，推进文物保护工作。辽宁省文物考古研究院还联合铁岭市博物馆、本溪市博物馆、西丰县文物管理所的主要业务骨干研究落实当地考古工作。

辽宁省考古研究院现已完成辽阳市2019年度第3批次实施方案项目和集安至双辽高速公路老营至石岭（天德）段工程的考古调查工作，启动了朝阳下三家南遗址范围内建设工程的考古勘探工作。

为确保疫情防控和勘探工作两不误，辽宁省文物考古研究院与河南省考古勘探队建立合作机制，计划实行“点对点、一站式”输入探工。对工作现场采取了封闭式管理，搭设简易房，架设围栏，联系当地防疫人员做好驻地疫情防控工作，以确保探工来辽后即能第一时间开展工作，目前，该项勘探工作已全面铺开。

为保障工作顺利开展，辽宁省文物考古研究院对内挖掘人员潜力，对外积极寻求合作单位。辽宁省文物考古研究院基建考古部成立了考古调查组和考古勘探组，对项目需求的人员、车辆、设备和防疫物资等进行科学合理调配。同时，安排具体人员积极跟进基本建设单位，详细了解每一个工程项目进度、设计方案、施工图纸等情况，全面掌握各建设工程的复工复产需求，做好咨询服务，并按照实际情况编制每个项目的任务表和计划书，科学有序地推进基建考古的各项工作。

规范流程，加强管理，科学有序推进基建考古工作。辽宁省文物考古研究院将在落实疫情防控措施的同时，对因疫情积压的基建项目努力开展工作，并积极开展各级政府基建项目的文物保护实施工作，为辽宁省基本建设项目复工复产营造良好的工作环境，确保高质量完成今年基建考古工作任务。

朝阳下三家南遗址范围内建设工程考古勘探现场。

据《辽宁日报》

著名琵琶艺术家 刘德海逝世

我国琵琶艺术著名演奏家、教育家、作曲家，中国音乐学院原副院长、原国乐系主任，国乐系教授、博士生导师刘德海，因病医治无效，于2020年4月11日14时25分在北京逝世，享年82岁。

据刘德海先生亲友治丧委员会介绍，因现在处于新冠肺炎疫情防控特殊时期，同时遵照刘德海先生生前遗愿及家属意愿，丧事从简，待疫情过后，将举办追思会。

刘德海自1964年中国音乐学院建院之际任教于国乐系，秉持演奏、作曲、理论、教学四者合而为一的全能式人才教育理念，培养了大批活跃于国内外音乐舞台的琵琶演奏家及教师，为中国音乐学院国乐系的教育工作付出了毕生心血，为我国民族器乐艺术的振兴作出了卓越贡献。

刘德海集琵琶表演、创作、研究、指挥、教学于一身，致力于从传统琵琶曲中发掘音乐内涵，整理、改编了《十面埋伏》《霸王卸甲》等大量经典曲目，创作了《天鹅》《一指禅》《滴水观音》等优秀琵琶曲目，编辑出版多本乐谱集和作品创作集，丰富了琵琶教材。

据新华社