纪念联合国成立75周年艺术研讨会线上召开

专家指出各国应加强文艺合作面对疫情挑战

中国文联、中国外文局19日主办的“纪念联合国成立75周年线上艺术研讨会”上，多名中外专家学者指出，文化艺术在防控疫情的新形势下是各国民众纾解忧虑、表达共识的重要途径，各国应加强文艺领域合作，建立面对挑战和共同对话的平台。

据主办方介绍，当日的研讨会以“艺术与可持续发展”为主题，旨在不断丰富人类命运共同体的文化内涵，助力中外文化交流互鉴，以艺术力量凝聚国际共识。

中国外文局局长杜占元指出，联合国始终重视发挥文化艺术的作用，文化艺术在防控疫情的新形势下是各国民众纾解忧虑、表达共识的重要途径。

中国文联副主席、中国音乐家协会主席叶小钢以音乐文化为例，认为音乐应面向时代发展、赋予其新的内涵，坚持交流互鉴，依托科技进步，加快创新步伐。

联合国欧洲经济委员会执行秘书奥尔加·阿尔加耶罗瓦认为，在疫情防控背景下，文艺应当和外交一样发挥重要作用，坚持国际合作，建立各国面对挑战和共同对话的平台。

中国世界和平基金会主席李若弘表示，不同民族的文艺只有“和而不同”，才能理解过去、关注现在；应加强文艺界的团结、纠正偏见、减少分歧。

中国舞蹈家协会主席冯双白认为，艺术可以给生命注入巨大力量，让人们摆脱孤独，联合国可持续发展目标需要通过文艺的交流融汇全人类的智慧。

美国伯克利音乐学院教授汤姆·斯泰恩认为，文化的发展可以减少冲突，文化共享与文化交流是促进世界和平的重要手段。

纳米比亚艺术学院院长安格丽卡·施罗德认为，艺术教育是实现联合国可持续发展目标的重要措施，同时也能为本国民众提供个人发展、实现美好生活的机会。

此外，研讨会上首发的艺术片《身随心舞——我们都在同一个地球》，以舞者的肢体语言表现了“不熄之火”的精神信仰，阐述了“人类命运共同体”的理念，对因新冠肺炎失去生命的全球民众表示哀悼，同时表达对自然和生命的敬意。

据新华社

“天涯共此时”线上中秋音乐会在悉尼奏响

在中秋佳节即将来临之际，澳大利亚华侨华人和当地青年音乐人19日晚在悉尼中国文化中心“天涯共此时·中秋音乐会”上联袂演出。受新冠疫情影响，音乐会现场没有观众，通过社交媒体和网络平台同步直播。

在气势磅礴的《权御天下》古筝曲中，音乐会拉开序幕。轻快活泼的小提琴版《彩云追月》、荡气回肠的古筝曲《新十面埋伏》、温柔浪漫的西洋乐器合奏曲《星光之城》等中西方曲目轮流上演，精彩纷呈。美国自由音乐人卡莉弹奏并演唱中文歌曲《城里的月光》，应时应景引人共鸣。音乐会在古筝和吉他合奏的《但愿人长久》中落下帷幕。

本次音乐会由悉尼中国文化中心和澳洲蓝色在线公司联合举办。中西乐器的和谐共鸣给观众带来全新视听享受，音乐会直播吸引了众多民众观看。

悉尼中国文化中心主任肖夏勇在演出致辞中说，中秋节寄托着海内外中国人对团圆和睦的美好期盼。虽然有疫情阻隔，但大家依然可以在“云端”相聚，希望观众在音乐会营造的“海上生明月，天涯共此时”的美好意境中接收到“但愿人长久，千里共婵娟”的衷心祝福。

古筝演员兼教师罗欧思宇说：“大家虽然不能面对面地聚在一起，但是可以在同一时间观看同一个节目，我觉得特别有团圆的意义。”

除了中秋音乐会，悉尼中国文化中心、中国驻悉尼旅游办事处等机构共同主办的“天涯共此时——中秋节线上文化周”活动也将于9月28日至10月5日在悉尼中国文化中心网站和社交媒体上线。届时线上主题展、主题宣传片、全球中秋《但愿人长久》歌曲“云合唱”、“月满中秋”线上微课堂等丰富的活动，将带给澳大利亚观众沉浸式线上体验，增进其对中秋佳节历史传承和文化内涵的理解。

据新华社

第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖演出在沪举行

9月19日，第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖演出剧目之一《红旗》在上海国际舞蹈中心上演。从16日开始，《川藏·茶马古道》《浩然铁军》《红旗》等8部舞剧在上海展演，角逐“荷花奖”。

图为演员在表演舞剧《红旗》。

据新华社

当旗袍遇上剪纸：

两种传统文化遗产碰撞新火花

一位位身着满绣旗袍的佳人形象出现在一幅幅精心创作的剪纸作品上。“旗袍遇上剪纸，两种传统文化的融合，两种美的碰撞，确实让人过目难忘，印象深刻。”中国民间文艺家协会顾问曹保明说。

由中共沈阳市委宣传部和沈阳市文联共同主办的第二届中国旗袍文化节剪纸作品展于20日在沈阳启幕。展览以旗袍元素为主要内容，以剪纸艺术为主要形式，共展出了近百幅作品。图案中既有身着传统旗袍的古典美女，又有身着现代旗袍的都市女性。

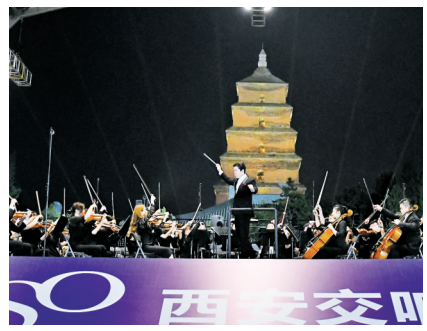
“用剪纸呈现布满图案的旗袍更显技艺精湛。”前来参观展览的沈阳市民李长智指着《盛京群芳图》说。

这幅《盛京群芳图》中，远处是沈阳故宫作大背景，而在故宫前，23位身着旗袍的佳人形象或站或坐，神态各异。更让人惊叹的是她们身上的旗袍风格，有的朴素端庄，有的华贵炫目，剪纸的高超技艺一目了然。

曹保明说，上百年来，旗袍作为中国女性的传统礼服，已经成为中国传统文化的一个重要符号。而剪纸也是人民群众喜闻乐见的传统民间艺术，其传承的视觉形象和造型格式蕴涵了丰富的历史文化信息。“当旗袍遇上剪纸，旗袍和剪纸的结合深化了人们对传统文化的更广泛认同，这种认同有利于这两种传统文化的传承和发展。”

据新华社

西安：大雁塔下公演用音乐展现生活之美



9月19日，西安交响乐团在西安市大雁塔北广场进行户外公演。

19日晚，一年一度的西安交响乐团户外公演在西安市大雁塔北广场上演，让古典音乐走向群众身边。

从赵季平的《汤瓶梦幻》《高原狂舞》、印青的《在灿烂阳光下》到比才的《卡门》选段、拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》再到耳熟能详的《我的祖国》《保卫黄河》，东西方音乐在演出中碰撞交融。现场观众时而鼓掌欢呼，时而随音乐摇摆身体，时而高声合唱，尽情享受音乐魅力。

执棒此次户外公演的青年指挥家黄屹说，自2013年西安交响乐团首次举行免费户外公演以来，普及推广古典音乐的步伐从未停止。此次大雁塔户外音乐会也在线上平台播放，当晚累计播放量超过560万。

2020西安交响乐团大雁塔户外公演也是陕西省“我的小康——百花艺术季”的重点演出项目。“我的小康——百花艺术季”由陕西省委宣传部主导策划，汇集了一批展现中国传统文化和陕西特色文化资源的舞台艺术作品，让广大人民群众共享全面建成小康社会的丰硕成果。

据新华社

湖南发现两座东汉至两晋墓葬

为江南古民俗研究提供新参考

炊煮用具青铜釜、青瓷器、五铢铜钱、陶器……记者20日从湖南省文物考古研究所获悉，在湖南省资兴市唐洞街道发现的两座东汉至两晋时期的古墓考古发掘已于近日结束，共出土30多件文物。目前正在对出土文物逐一清理修复，并造册入库。

这两座古墓均为砖室墓，前后相隔2米，为同一时期墓葬。根据墓砖上菱形、车轮形纹饰特点和出土器物的综合分析，考古人员确定墓葬年代距今1800多年。

湖南省文物考古研究所资兴后背山墓群考古队队长沈江介绍，其中一座墓葬出土了青铜器、青瓷器、陶器、铁刀等23件文物，墓主人可能为男性。值得注意的是，其中还出土了一个较为完整的、专门用于炊煮的用具——青铜釜。根据史料记载，西汉至东晋时期，青铜釜是中国南方地区的炊具。

另一座墓葬出土了五铢铜钱及陶器、青瓷器等。从这座墓葬的构造、出土随葬品来看，墓主人家财殷实，应是当时的富户。

“这两座墓葬的发现为研究东汉至两晋时期江南墓葬习俗、经济社会生活状况等提供了重要的考古资料，尤其是为湖南墓葬分期、埋葬习俗等提供了新的考古资料。”沈江说。

据新华社