

香港举办庆祝中国共产党百年华诞大型音乐会



8月14日,香港乐团在音乐会上演奏《红旗颂》

为庆祝中国共产党百年华诞,香港各界文化促进会14日晚在香港大会堂音乐厅举行“中国共产党成立百年庆典暨香港各界文化促进会成立二十周年大型音乐会”。近千名观众欢聚一堂,表达香港文化艺术界人士和香港同胞对党和国家诚挚的热爱和对香港繁荣稳定的美好祝愿。

本次音乐会以恢弘的交响乐、经典的歌曲、观众耳熟能详的旋律为主线,通过音乐、舞蹈、乐器演奏等形式,为中国共产党百年华诞献礼。

香港特区政府行政长官林郑月娥、香港中联办副主任卢新宁、外交部驻港特派员公署副特派员潘云东、解放军驻港部队副政委王兆兵、香港各界文化促进会主席涂辉龙等嘉宾,以及香港文化艺术界人士、爱国爱港社团代表及市民代表等出席音乐会。

在音乐会开始前,香港各界文化促进会向在刚刚闭幕的东京奥运会上获得奖牌的香港运动员捐赠200万港元,以激励他们再创佳绩。

林郑月娥致辞时表示,自新中国成立以来,在经济、社会、文化、科技等领域,都取得辉煌的成就,全世界的中国人都感到无比自豪。她指出,香港回归祖国以来,在贯彻“一国两制”方针下,中西文化继续在此交融荟萃,形形色色的艺术绽放新姿,国际一流文化场地相继落成,社区艺术氛围也日渐浓厚,香港在文化艺术上大有可为。特区政府期望未来与社会各界携手合作,一同把握“一带一路”和粤港澳大湾区发展机遇,发挥香港独特优势,巩固香港文化之都地位,进而提升香港成为中外文化艺术交流中心。

涂辉龙致辞时表示,回归24载,国家一直是香港最坚实的后盾。坚信在中国共产党领导下,“一国两制”伟大事业一定可以继续引领香港走向更美好的明天。香港各界文化促进会将以文化艺术为桥梁,增进香港与内地的文化交流合作,推动香港融入国家发展大局,促进香港与内地的文化相融、民心相通,同时发挥香港中西文化荟萃的优势,推动中华文化走出去,让世界感受到中华文化的强劲脉搏。

香港各界文化促进会于2001年成立。多年来,该会致力于团结香港文化艺术界力量,推动香港文化艺术发展,促进香港和内地文艺交流合作,传承弘扬中华文化,是香港主要爱国爱港文化社团之一。

“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活主题美术创作征集展示活动启动

近日,“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活主题美术创作征集展示活动启动。这次活动于2021年7月至2022年3月在全国举办,广泛发动民间文艺家、非遗传承人、新文艺群体、群众文化工作者、业余美术爱好者,以及艺术院校师生、专业画家、设计师、插画家等专业美术工作者,创作征集展示一批讴歌中国共产党百年辉煌、描绘新时代人民小康生活新图景、展现新时代文明实践新成果、反映城乡融合发展新面貌、倡树文明健康新风尚的优秀民间美术作品,包括木版年画、新年画、农民画以及具有年画元素的插画创意设计作品等。

征集展示活动由中共中央宣传部文艺局、中央文明办一局、文化和旅游部公共服务司和中国民间文艺家协会共同主办,采取层层发动、广泛征集和重点征集相结合,线上线下相结合的方式。作品通过国家公共文化云统筹线上征集,线上报送窗口于2021年9月10日开放,10月10日关闭。

这次活动将在线上线下展览展示,2022年春节前,将在北京举办“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活主题美术作品展览暨“赏年画 过大年”春节群众文化活动;在传统年画产地和主要流布地、中国民间文化艺术之乡等地举办专题巡展、联展,同时举办公益讲座、互动体验工坊、文创交流展示、美育进校园等文化活动。同时,还将在线上举办“云上年画展”,结合互动活动展示优秀作品。

据新华社

《邻里关系不太好》为第27届萨拉热窝电影节揭幕

第27届萨拉热窝电影节13日开幕,波黑著名电影导演丹尼斯·塔诺维奇执导的反映新冠疫情中人际关系的电影《邻里关系不太好》为本届电影节揭幕。

《邻里关系不太好》是一部喜剧,主角是萨拉热窝著名老城区两家邻近的烤肉店老板。故事发生于新冠疫情肆虐一年后,在社区逐渐恢复活力之时,一名游客来到老城寻找最好的烤肉串店,这个无伤大雅的举动在社区引发了一阵骚动,影片由此探讨人际关系的脆弱性。

本届萨拉热窝电影节共有48部影片角逐“萨拉热窝之心”奖项,其中18部影片为全球首映。电影节还将向著名德国导演维姆·文德斯致敬,以表彰他对电影艺术的杰出贡献。本届电影节恢复了线下观影及活动,但仍将继续向全球观众提供在线电影。

萨拉热窝电影节创办于1995年,如今已发展成为东南欧一项重大文化活动。电影节共有4个竞赛单元,包括故事片、纪录片、短片和学生电影。

据新华社

听文物讲故事

鹊桥仙渡 文物上的七夕

“河边织女星,河畔牛郎郎。未得渡清浅,相对遥相望。”又是一年七夕时。

从古至今,七夕节代代绵延,传承着中国人自古以来的美好情感和精神气质。古人的器物里蕴藏着怎样的“传承密码”?

七夕节令瓷:牛郎织女互诉衷肠

在北京艺术博物馆,有一件清代景德镇官窑彩人物图盘,成为古人过七夕节的见证。这件盘子口径14.4厘米,底径9厘米,高2.9厘米。采用拉坯成型工艺,制作规整,装饰极为讲究。不仅口沿涂金,其内、外壁还采用了清代中期十分流行的“粉彩轧道”工艺,即在天蓝釉地上先剔划出浅浅的卷草纹,然后再在其上饰以粉彩花卉纹与朵云纹。

盘内底置描金圆形开光,开光内以粉彩绘人物故事图:画面中一青年男子,坐于牛背之上,手握缰绳,似在与左方的女子互诉衷肠。背景衬托着祥云、星辰与鹊鸟。外底施白釉,书红彩“鹊桥仙渡”四字双行双方栏楷书款,更加强了图案的主题内容。

据《清宫瓷器档案全集》记载,乾隆八年十二月初九日,传旨:御用青花膳碗碗内俱按时令花样烧造,年节用三阳开泰,上元节用五谷丰登,端阳节用艾叶灵符,七夕用鹊桥仙渡,万寿用万寿无疆,中秋节用丹桂飘香,九月九用重阳菊花之类。

北京艺术博物馆研究员杨俊艳介绍,北京艺博收藏的这件盘子,无论是装饰工艺还是题材内容均与清宫文献记载

相吻合,为人们了解清宫七夕节令瓷的图案形式提供了珍贵实物资料。

乞巧设色绢本手卷:对着月影引线穿针,祈望像织女般工巧

七夕节除了有牛郎织女的动人传说,还是民间的“乞巧节”。在民间有个相沿已久的习俗,就是在七夕当夜,妇女们要举行乞巧活动。

在北京艺术博物馆,一幅明代画家仇英款的乞巧图卷虽然是临仿本,但是全卷人物描摹清秀,设色雅致。

图卷分三段场景描绘了女性们在庭院中进行的乞巧活动。第一段描绘了女仆们围着方桌摆放酒具、茶具、瓜果、点心、美酒、美食等,其中一妇女正将手中的面团捏塑成为玉兔形状,邻桌边的风炉上有女童正在烹茶;第二段围绕着屏风和罗汉榻进行描绘,小姐们或站立,或坐于榻榻,或交谈说笑,或互吐心愿,一旁的女仆正在点燃红烛,共同迎接夜幕降临,织女降巧;第三段是一组行进的女仆,有的托着盛有玉兔形状巧果的果盘,有的提着盛满美酒的提梁壶,有的托着刚采摘的莲蓬,有的提着鼎式的香薰。不远处用于乞巧的两处供桌上,早已陈列了盛满美酒的执壶、簋、香炉、插着孔雀尾羽的方壶、香薰、烛台、香炉、盛有五子的果盘,还有捏塑的神灵偶人。庭院中的妇女们三五成群,有的在净手准备拜祭,有的正双手合十、遥拜星空,有的正对着月影引线穿针。

北京艺术博物馆副研究员杨小军说,画家悉心将妇女们群聚庭院祭拜织女的虔诚,祈望像织女般工巧的美好愿望刻画得生动细腻,真实再现了明代江南地区的乞巧习俗。

宫廷刺绣方补:体现应时而衣习俗

在北京艺术博物馆,一件红纱地洒线绣云金龙纹方补诉说着古人服饰上的七夕元素。这件龙纹方补纵38cm,横37cm,以红色方孔纱为地,用各色彩线绣线及捻金线绣制云龙等图案。方补正中一道天河贯通上下,河中波涛滚滚,水势盛大,河上横架一座雕栏拱桥;桥两端的云海,两条金龙爪握火珠,相向腾舞,龙嘴大张,须发飘飞,形态威武有力;双龙上方各有星辰高悬于天际,并有楼阁檐顶在云雾中若隐若现,展现出一片仙界的奇幻景致。

北京艺术博物馆副研究员刘远洋说,明代宫中应有应时而衣的习俗,即随不同的时令节气换穿应季的服装,并根据民间传统,在衣服上装饰各类应景纹样。此件方补子构图饱满、配色明艳、用料贵重、做工精细,展现出典型的明代宫廷刺绣的艺术特点。明代刘若愚所著《酌中志》中记载:“七月初七日,七夕节,宫眷穿鹊桥补子,宫中设乞巧山子,兵仗局伺候乞巧针。”此补对“鹊桥相会”样式加以变化,将主体人物以龙代替,而保留了天河、拱桥等元素,亦为七夕时应景所用。

据新华社

“在激流中前进——中国美术馆藏黄河题材美术精品展”在京举行



8月13日,由中国美术馆主办的“在激流中前进——中国美术馆藏黄河题材美术精品展”在北京中国美术馆拉开帷幕。该展览是文化和旅游部2021年度全国美术馆馆藏精品展出季项目,也是中国美术馆“典藏活化”系列展之一,共展出中国美术馆藏104位艺术家创作的中国画、油画、雕塑等131件作品。

图为观众在中国美术馆参观展出作品。

据新华社