

作家王筠的长篇小说《长津湖》 书写一个民族站起来的灵魂

□记者 陈力华



内容梗概

“信仰犹如一盏指路的明灯，照耀着我们的归乡之路。”
1950年深冬，在严酷的条件下，中国人民志愿军第9兵团将美军分割包围于长津湖地区，歼敌13000余人，收复了三八线以北的东部广大地区，一举扭转战局，为之后到来的朝鲜战争

停战谈判奠定了胜利的基础。
这场装备对比悬殊的战役，俨然已经超出了常规战争的范畴，更像是一场意志力的殊死较量。狭路相逢勇者胜。中国军人衣着单薄，装备简陋，饥肠辘辘，却冒着零下三四十度的严寒勇往直前，奋勇冲锋，在寒冷

的阵地上凝固成庄严的雕像……在作家王筠的笔下，一个个鲜活的志愿军战士从冰天雪地中重新回到我们面前，他们有血有肉、有悲有喜，他们的故事催人泪下、感人肺腑，他们以大无畏的革命精神，铸造我们民族站起来的灵魂。

作者简介

王筠，中国作家协会会员。著有抗美援朝战争长篇小说系列《长津湖》

《交响乐》《阿里郎》等多部。
《长津湖》先后获第十二届“五个

一工程”奖、湖南省“五个一工程”奖及湖南出版政府奖特别奖等奖项。

精彩片段

欧阳云逸的百十号人到达1081高地以后，史密斯的陆战队还在古土里以南的山路上徘徊着，他面临着新的难题，撤退途中的一座桥梁被中国人炸掉了。没有这座桥，陆战1师的所有车辆和人员都将被继续堵在长津湖地区的崇山峻岭之中，他们以前所有的努力都将要前功尽弃。
这就是架设在悬崖峭壁之上的水门桥。

水门桥悬空于两座绝壁之间，是柳潭里、下碣隅里和古土里一线通往兴南港的必经之路，桥下是深不见底的深渊。张仁清军长早已盯上了这一处关口要隘，先后两次派部队将其炸毁，而陆战1师的工兵分队也两次将其抢修完毕。张仁清的部队破釜沉舟，第三次冲上设防严密的水门桥，不仅将美国人刚刚修好的桥梁桥板炸了，连桥墩也炸掉了。一路苦战到达此地的陆战队被堵在断崖以北的崎岖山路上，他们只能望桥兴叹。

史密斯把里兹伯格团长找来，分析一下眼前的险峻形势：“水门桥是陆战队的生死命门，我们若无此桥，所有的陆战队员最终都会葬送在长津湖畔的风雪中。”

里兹伯格眉头紧锁，同样感觉到问题的万分严峻：“必须重新架设一座桥梁，而且要快，要争分夺秒。”

“所有的东西都被中国人炸烂了，我们没有任何的器材和设备。你对此有何意见，上校？”

“我建议立即请求远东空军的援助，要他们空降一座新的桥梁下来，空降一座车辙桥。”

史密斯同意了里兹伯格的请求，目前看也只有这个办法能够挽救危局。史密斯下令马上呼叫远东空军的支援，同时要求里兹伯格的部队配合工兵分队的行动，一旦车辙桥空投下来，就立即进行架设。

远东空军几乎不假思索就答应了陆战队的请求，然而他们也面临着同样的难题。这些钢制桥梁的构件每件都重达1000多公斤，超出了降落伞所能负载的最大重量，第一次空投没有成功，车辙桥的钢梁摔得变了形。里兹伯格建议远东空军使用双降落伞空投，即每两具降落伞负载一件钢制的构件。远东空军照此办理，他们取得

了成功。一套车辙桥就可以将悬崖峭壁变为通途，可是为了保险起见，远东空军的C-119运输机一次投下了两套完整的车辙桥。一套车辙桥由4根钢梁组成，8根钢梁使得架桥的器材绰绰有余。另外，远东空军还空投了一批木板，作为铺设在两根钢梁之间的桥面来使用，以保证除了坦克、火炮之外的其他车辆通过。里兹伯格的部队一面担任警戒一面协助工兵分队铺架桥梁，几个小时以后，新的钢铁桥梁出现在水门桥的悬崖峭壁上。车辙桥能够承受50多吨的重量，木板搭建的桥面也能承载20吨，陆战队的坦克、火炮、战斗人员及其他大大小小的车辆全部顺利通过了这一处险要的关隘。

史密斯将要迎来的下一个生死命门是黄草岭上的1081高地。不过他打算让陆战队冒夜晚进攻的风险，惯于夜间战斗的中国人不会善罢甘休，而极度的严寒也会大大削弱部队的战斗力。他要求所有的陆战队员坚守住既有阵地，他们可以呆在暖和的棉帐篷里，可以一边喝着热咖啡一边等待着又一个明天的到来。明天到来以后，他的部队将向黄草岭上的1081高地发起最后的一击，尔后他们就可以大步朝着海边前进了。

在他们身后，中国军队的追兵似乎越来越远、越来越稀疏，他们的进攻和射击也不像开始时那样猛烈了，大概他们已消耗到极致。不过史密斯和里兹伯格等陆战1师的指挥官们都知道，中国人绝没有善罢甘休，他们依然在咬着牙穷追不舍。所以他们都明白此地不可以久留。

纷纷扬扬的雪花再度飘落下来，伴随着一阵猛似一阵的寒风，气温在急剧地下降着。炮兵部队的气象军官向史密斯报告，此时的温度已达零下40摄氏度，而且他有绝对的把握料定它还会下降。史密斯暗自笑了笑，他叫陆战队的小伙子们呆在棉帐篷里是一个不错的主意，否则他们就有冻死的可能。

风寒雪冷的1081高地上银装素裹，一片冰封雪冻的景象。大雪遮盖了一切，散兵坑、堑壕、堑壕里的人，所有的一切都被厚厚的积雪包裹着，欧阳云逸和他最后的部队遭受着前所未有的磨难。刀削斧砍一样的寒风从阵地上掠过，刺穿了战士们单薄的衣裤，

使他们饥寒交迫的身体慢慢变得麻木，变得僵硬。部队都蹲在堑壕里，蹲在深深的雪窝子中，他们的头上雪花席卷，狂风飞舞，漆黑如墨般的苍穹笼罩着冰冻的大地。没有一个人要求下山，没有一个人要去躲避冰雪寒风，他们都在等待着美国人的到来。极度的严寒摧残着大家的身体和意志，更折磨着他们饥饿的神经。零下40多度的严寒下，部队没有一点可以果腹可以提供热量的食物，饥饿和寒冷把他们推到了承受力的极致。欧阳云逸想要部队站起来活动活动，哪怕是蹦一蹦跳一跳也好，不然美国人到来的时候就动不了了，就不能战斗了。欧阳云逸对部队下了着命令：“都……起来，活……动……活动。”

堑壕里的人都站立起来，他们按着欧阳云逸的要求来蹦、来跳。但是每个人都没有力气了，他们蹦不动、也跳不动了，他们站了一会，又都抱着枪蹲了下去，他们觉得这样还能躲避一些寒风，还要暖和一些。

“都找……找吃的东……西，看看还……有……没有。”

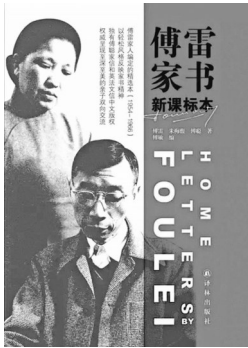
欧阳云逸僵硬的喊声在凄厉的风雪中回荡着，一瞬间就飘散而去，消失得无影无踪。战士们缓慢而又机械的摸索着自己的挎包、口袋，他们翻找过无数次了，他们都知道自己的身上不可能再有任何吃的东西。但是尽管如此，他们仍然机械般的摸索，教导员既然下达了命令要他们找，他们就要再找一遍。不少人一边摸索着自己的挎包，一边抓起身边的积雪往嘴里送，吞咽积雪也能让他们饥饿的神经得到暂时的满足。

欧阳云逸也再一次翻了翻自己的帆布挎包。挎包里装着他的洗脸毛巾，牙刷，牙膏，本子，笔，喝水的缸子，还有一个手绢包裹着的包包，那是鸭绿江中国一侧的江土，是他过江的时候带上的。当时老王头牵着“大清花”那些骡子在江边上撒尿以作标记，吴铁锤和全营800人的官兵也在江边上撒尿，他们用这个特殊的行为跟自己的祖国、自己的家乡和亲人告别。欧阳云逸没有尿，他就取了这包江土。虽然撒尿和取土的内容并不一样，但是欧阳云逸觉得它们的象征意义是一样——找到回家的路。

牺牲精神和意志品格，显示了不可战胜的力量。经典总有一种包容的姿态和互动的意愿。

煎饼：真实再现了当年长津湖战役中志愿军战士不惧强敌、英勇顽强、不怕牺牲的战斗精神。作者没有塑造大而全的人物形象，没有回避小人物们身上的缺点，这是难能可贵的。

《傅雷家书》 一字一句，语重心长

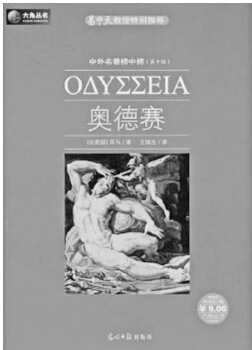


□记者 陈力华
阅读者 中南

两天之内读完《傅雷家书》，欲罢不能。傅雷夫妇给傅聪的一字一句，语重心长，朴实恳切，在我读来，就好像是我父母写给我的一样，非常亲切——我母亲在世的时候，也常和我做这样的精神交流。
这本书读到最后，

发现如此品格高洁、正义的人却选择了以残酷决绝的方式结束生命。震惊之余，唯有扼腕、痛惜、落泪！傅雷懂得劝儿子“预先体会十年二十年后的感想，往往能够使人把眼前的艰苦看淡”，却无法将相同的道理用于自己身上，实在让人惋惜。尽管如此，书中有许多金玉良言，读后还是很受益。

《奥德赛》 一流的语言和叙事手法



□记者 陈力华
阅读者 中南

“荷马史诗”是我心中的一点执念，神往已久，因为从小喜欢看希腊神话故事。之前担心史诗语言晦涩难懂，一直没勇气阅读。没想到，这部《奥德赛》

读起来却是朗朗上口，如行云流水一般，丝毫不费力气。虽然希腊诸神不是公平正义的化身，他们和凡人之间的关系也一言难尽，但经典就是经典，语言和叙事手法皆一流。读完之后，我会接着读《伊利亚特》。

网友点评

史诺：是一部相对贴近历史事实的小说。文中人物的形像刻画比较丰富，摆脱了英雄人物一味“高大全”的套路，当然依然保留政治宣传方向的影响。全文布局方式特别，多处提前预告各个人物的命运发展。算是一部引人入胜的小说。

笑对青山万重天：这部小说对人

物的塑造是成功的，解放初期的解放军、志愿军与抗战时期的八路军、新四军一样，是有军魂的队伍。抗美援朝为什么能胜利，依靠的就是军魂。

阿禾：长津湖上，中国人穿着单薄的衣服，拿着简陋的武器，饥肠辘辘，在零下三四十度的严寒中勇猛无敌地冲锋，展现了中国志愿军无所畏惧的