

如何从“出作品”到“出精品”？

“爆款”文艺作品频出,反映了文艺界哪些新气象、新趋势?围绕政府工作报告“丰富人民群众精神文化生活”,代表委员们提了哪些新想法、新点子?从“出作品”到“出精品”、从“文艺高原”迈向“文艺高峰”,文艺工作者将作出哪些努力?

新华社记者就此专访了叶小钢、冯远征、贾樟柯、张凯丽等文化领域的代表委员,畅谈新时代文艺工作和他们的履职故事。

文艺创作更紧扣时代脉搏

“近年来,很多现实题材的大戏越来越受到年轻观众的欢迎,可以说是一个非常可喜的现象。”全国政协委员、演员张凯丽说,主旋律影片比以往更加贴近受众,吸引受众、打动受众。

文艺创作更加紧扣时代脉搏,表现形式更加多元,题材内容更加丰富,是全国政协委员、北京大学中文系教授张颐武对近年来文艺领域新气象的感受。他说:“传统文化的传承以及网络文学等新型文化业态,都得到了很好的发展,为大众提供了高质量的精神食粮。”

全国人大代表、导演贾樟柯认为,如今主旋律电影更趋符合电影艺术创作规律和市场需求,商业化主流电影受到广大观众的喜爱,成为近年来电影行业的一个新趋势。

“尽管疫情期间电影行业整体发展比较艰难,但是每年还是能够涌现出很多年轻导演。我本人每年参与主办平遥电影展,通过这一平台,我看到了很多年轻导演蓬勃的创作热情和大胆的艺术探索,比如他们会运用多种类型的元素来反映现实,艺术表现手法很有创意。”贾樟柯说。

我国文艺事业百花齐放、生机勃勃的繁荣景象,让全国政协委员、中国作家协会副主席阎晶明赞不绝口。谈到印象深刻的文艺作品,他一口气列出了《山海情》《觉醒年代》等近十部影视剧,感叹“很多作品在青年观众中引发强烈反响,成为收视、口碑双丰收的‘现象级’佳作,真正实现了社会效益和经济效益的双丰收。”

为文化事业发展建言献策

5日提请审议的政府工作报告提出,“推进公共文化数字化建设,促进基层文化设施布局优化和资源共享,扩大优质文化产品和服务供给。”引发代表委员热议。

“文化建设很重要的一点是实现人民共享。”阎晶明说,期待进一步加强公共文化设施建设,让老百姓能够更广泛、更便捷、更轻松地使用图书馆、博物馆等公共文化设施,得到优秀精神文化的滋养。

阎晶明今年两会关注的是网络文学。他说,如今网络文学创作队伍越来越大,希望从战略上做好顶层设计,不断推动网络文学主流化发展,用新技术、新理念打造具有世界影响力的中国文化符号。

张颐武今年带来的一个提案是关于运用新媒体促进知识普及与传统文化传播。他认为,应鼓励各领域专家、学者在短视频平台开展科普,规范和发展知识付费,激励优质内容产出。

谈到履职故事,代表委员们感慨良多。全国政协委员、北京人民艺术剧院副院长冯远征欣慰地告诉记者,自己两年前提交的关于给新文艺群体评职称的提案,受到各界关注并已转化为实实在在的举措。

回忆起3年前提交的关于发展我国无障碍电影事业的议案,贾樟柯记忆犹新。“议案提出后,有关部门出台了相关支持性文件。如今视障朋友几乎每周都有新电影可看,而且渠道更加丰富。”

贾樟柯说,希望能把实地参观博物馆、历史文化遗产等纳入中小学教学体系中,让孩子们通过亲身体验,近距离感受祖国的大好山河和中华优秀传统文化。

创作无愧于时代的优秀作品

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。代表委员们表示,要精益求精、勇于创新,用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界,向世界讲述新时代的中国故事。

冯远征认为,创作文艺精品关键要有工匠精神。文艺工作者只有在时间的积淀中不断思考、不断打磨、不断突破,才能找到最好的表现形式。

“例如我们用心创作的一些话剧,历经十年打磨才搬上舞台,10年时间里我们改了16个版本。”冯远征说,每一年都在丰富角色,通过不断调整语言和动作上的细节,让作品主题更鲜明、人物更细腻丰满。

全国政协常委、中国音乐家协会主席叶小钢说,浮躁是文艺创作的一大杀手。文艺创作不能一味求快、求多、急功近利,而是要在质量上精益求精,创作更多能够让后人记住、让自己骄傲的作品。

“伟大的时代要有伟大的作品。”叶小钢说,下一步音乐界不仅要创作更多群众喜闻乐见的歌曲,还要创作更多具有国际水准的交响乐,通过音乐这一世界共通的语言,让中国文化走向世界。

据新华社

大连举办女性主题美术展 三代女画家绘出生活之美



大连女性主题美术展现场

《时光印迹》《云山清音》等美术作品在大连美术馆开展了,一直以“三八”国际妇女节女性主题美术展忙碌的大连市文化馆馆长郑晓丽可以松口气了。

“真美合一”大连市女画家作品展举办了两届,一场原本独立的展览变成了一年一度的系列展,并形成了“真美合一”品牌活动。这届要比前两届更好,要出彩、要独特、要不一样,这可让郑晓丽费了很多心思。

与往届相比,这届参展画家更多,共有33位知名老中青三代女画家参与,其中以中青年画家为主,高校教师也加入进来。她们身份不同,画种不同,风格也各异,这届作品包括中国画、水彩粉画、油画、版画等。在“真美合一”的艺术主题下,绘出女性的力量。

女画家用手中的画笔描绘自己的生活 and 艺术,展现出女性艺术家对内心精神世界与当下现实生活的审视与阐释。比如,汉啸的版画《五福捧寿》以拟人化熊猫的形式描绘了长寿老人的形象。长寿老人手持如意和仙桃,周围萦绕着五只蝙蝠。这五只蝙蝠被称为五福,象征着长寿、富贵、康宁、好德、善终。这幅作品寓意着人们享有幸福美好的一生。

此前两届展览由于受新冠肺炎疫情影响,均采用线上展览的形式。而今年,第三届展览线上线下同步展出。

此次展览不仅集中展示了近年来大连市女画家的整体艺术风貌和倾力创造的时代风采,也为她们搭建了一个艺术交流的平台。郑晓丽说:“希望展览能继续吸引中青年女艺术家加入,进而提高群众文化活动的水平。”

画展上女画家们表达了共同的心声——通过她们的艺术触觉去体悟生命、情感和人生意味。

曾任教于辽宁师范大学的邹建君说,做老师已有40余年,艺术作品对她来说就是人生日记,记录着她不同时期的感受。作品也应该随着人生变化而变。在这次参展的两幅山水作品中,她用最柔软的毛笔,通过干、湿、浓、淡的变化,去表现春的气息,追求的不是自然的山水,而是心中情感的表达。

韩雪任教于大连大学,她对油画有自己的思考。她认为,中国人画油画必然呈现中华民族特有的文化特征,承载着民族审美心理的投射以及源远流长的文化密码。不管是有意还是无意,这深刻的民族烙印,必然会在每个人的作品中有所呈现。她说,基于油画基本技法画出心有所感的作品,进而找到自己的绘画语言,并以当代人的视角发声更为重要。

贾风任教于大连交通大学,她的博物馆系列作品采用水彩画的技法,以时空对话的方式来整体构思,展现文物随着历史沉淀之后所散发出来的古韵之美,同时感悟时空长河中文明的延续、光阴的流逝。在参展作品《博物馆印象》中,参观者被古代器物所蕴含的沧桑、浑厚、古朴的历史美感所吸引。贾风说,岁月的侵蚀掩藏不住材质所散发的光泽,结合中外人物的凝视,形成大的时空跨越,所以她在画面设计时更加开放,背景中运用虚影展现时光的流动。

从展出的作品可以看到,女画家们在关注生命,领悟自然中,以艺术宣传的方式,自觉投身到轰轰烈烈的新时代建设大潮中。

据《辽宁日报》

千年文脉启新篇 ——生态保遗“扮靓”郑州文化气质

走进郑州航空港区的苑陵故城遗址公园,秦汉风格的阙楼气势恢宏,园中红梅绽放,游人兴致盎然,古老遗迹成为现代生活中的和谐一景。

北临黄河,西依嵩山,以郑州为中心的嵩山地区孕育了连绵不断、传承有序的华夏文明,也留下了分布密集、价值珍贵的文物“富矿”。

如何让陈列在广阔大地的遗产“活”起来?

2017年至今,郑州市全面开展生态保遗工程,推进古遗址保护利用与城市发展共荣共生。“地下气象万千,地上绿树葱茏”的遗址生态文化公园,正逐渐成为市民休闲娱乐的优选,正如著名考古学家李伯谦所言:“生态保遗实现了历史、生态、生活的有机结合。”

风华再现 遗址保护“看得见”

苑陵故城遗址公园,是生态保遗工程实施后第一个落成的项目。历经两千多年风雨,秦汉时期苑陵故城古城墙保存相对完整,弥足珍贵。如今,络绎不绝的游客通过镂空钢架结构的南大门走进故城遗址公园,观瞻连绵不断、浑厚雄壮的夯土城墙。城内全面覆土后,种植了乔木、灌木约470个品种,打造出“六圃九园”景观,再现秦汉时期农耕文明的生产生活。

“景多得看不完,我都在里面逛1个多小时了。”家住港区的刘阿姨笑着对记者说。遗址公园讲解员李琪介绍,周末,每天前来公园的游客可达四五千。

作为国家形态和城市文明起源研究、中华优秀传统文化汇聚交融的核心地区,郑州属于典型的文物分布密集型城市。近万处不可移动文物中,土遗址占大宗,多数裸露在外,极易遭自然和人为破坏。

“生态保遗最核心的理念,就是将文物保护和市民生活结合起来,使文物保护成果惠及于民、服务于民。”郑州市文物局局长任伟介绍,根据遗址位置、文物保护级别和辐射人群规模,他们对中心城区、城市发展区和城郊地区的遗址分标准建公园,促进了遗址保护优化、文化内涵彰显、生态环境提升、休闲空间拓展、城市形象凸显的有机衔接。

截至2021年底,郑州市已建成苑陵故城、小营屯军台等遗址生态文化公园45处,绿化面积近万亩。

文脉千年 煌煌商都迎新机

午后,在“城墙里”咖啡馆品一杯盖碗咖啡;傍晚,在栈道上感受脚下3600多年前古城墙的厚重沧桑……

2021年6月,郑州商都国家考古遗址公园经综合保护和修缮建设,全新亮相。在绵延约7公里的夯土城墙“包裹”下,这一“颜值”与“内涵”兼备的遗址公园成了郑州老城区闹市中难得的休闲之所。

玄鸟广场、青铜模范广场、汉白玉文化墙……遗址公园内,浓郁的商都文化元素与四季特色植被景观相互辉映。“改造后的商城遗址环境好了,放松的同时还能感受古老商都文化,我们几乎天天都到这儿散步。”家住附近的杨女士说。

郑州商城遗址规模浩大,城址面积达25万平方千米,城内遗迹众多。这一区域曾是郑州市中心最集中的棚户区,古城墙伤痕累累,周边环境脏乱不堪。

“郑州商都国家考古遗址公园的建设十分不易,需要破解项目资金、地块权属、安置回迁等诸多难题,目前的保护成果是国家、省、市、区各级联动和多部门联合努力的结果。”郑州市文物局党组书记郭磊

说,生态保遗工程将文物保护由文物部门的单打独斗,变成了多部门协作的共同事业。

多方合力下,遗址公园、博物院等文化新地标相继诞生,六大文化片区、六大协同风貌区建设稳步推进。以文带旅、以旅兴商、以商承文,3600多年的古迹串联一路繁华盛景,融入现代都市生活。

未来正来 创新表达“让历史说话”

“这是一座由考古发现的千年王都,3600多年来城市中心从未迁移。”走进依傍遗址公园而建的郑州商都遗址博物院序厅,投映在地面上科技感极强的文字介绍令人心动。

在数字投影技术支持下,播放讲解视频的巨型荧幕与大型复原沙盘实时联动,直观呈现郑州商代都城的城市布局和功能分区,带给观众沉浸式的感官体验。

“4D影厅、3D打印的古城墙……为清晰阐释郑州早商文明,我们在扩充实物展品的同时,努力创新博物馆陈展形式,让历史活起来,让文化活起来。”郑州商都遗址博物院院长马玉鹏说,游客在此可实现游园逛馆无缝衔接,多角度感悟千年商都的文化内涵。

目前,郑州商城遗址的南城垣缺口展示馆和宫殿区考古工作棚项目也在积极推进中,建成后,将更加生动展现巍巍商都的昔日盛景,激发市民探索文明、守护历史的热情。

“我们既要保护遗产的真实性和完整性,又要激发文化活力、促进文化传承,兼顾旅游开发和民生改善,继续推进和提升生态保遗工作。”任伟说。

据新华社