

中国新闻奖评选改革： 奖项设置与时俱进更趋优化

中华全国新闻工作者协会近日公布了新修订的《中国新闻奖评选办法》，将原有29个奖项优化为20个，其中基础奖项14个，专门奖项6个。业内专家表示，本次改革是以全新的逻辑和系统的思维对奖项设置进行改革，既坚持了新闻作品分类的专业性，又体现了新闻工作的特殊性。

据中国记协评奖办公室介绍，本次奖项设置改革的思路是：优化奖项结构，共设20个奖项，奖数为380个。设置基础奖项，使之更具专业性和包容性，更广泛覆盖新闻媒体和新闻工作者群体；设置专门奖项，服务工作大局；强化基础项、增加专门项、合并同类项、减少交叉项、取消不宜项。

中国人民大学新闻学院执行院长周勇指出，经过31年的发展变化，中国新闻奖在奖项设置等方面积累了一些问题。一是现有奖项按报纸、广播、电视、网络等不同传播介质分类设奖，不符合媒体发展实际。二是现有奖项既按媒体介质又按作品形态分类，形成奖项交叉，比如视频直播既有电视直播，又有移动直播等。三是部分奖项难以从作品角度进行评价，有的奖项滞后媒体实践。

“媒体融合快速发展带来新闻作品形态多样化，这种变化是由新媒体环境下传播格局和内在逻辑的改变而形成的。本

次中国新闻奖的改革就是从新闻专业和新闻工作实际出发，以全新的逻辑和系统的思维对奖项设置进行改革。与媒体深度融合发展要求相适配设置奖项，从长远角度较好地解决了在原有奖项上‘打补丁’扩容的方式来满足全媒体发展对奖项需求的情况。”中央广播电视总台创新发展研究中心副主任张利生说。

改革后，中国新闻奖设置消息、评论、通讯、新闻专题、新闻纪录片、系列报道、新闻摄影、新闻漫画、副刊作品、新闻访谈、新闻直播、新闻编排、新闻专栏、新闻业务研究14个基础奖项；设置重大主题报道、国际传播、典型报道、舆论监督报道、融合报道、应用创新6个专门奖项。

新华社研究院院长刘刚认为，本次改革具有三个特点，一是在涵盖所有新闻作品体裁的基础类奖项外，为重大主题报道、国际传播、典型报道、舆论监督报道等设置专门类奖项，体现了中国新闻奖引领新闻实践的权威性和导向性；二是适应媒介生态变化，突出新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力，让所有形态的新媒体产品都有评奖入口，对深化媒体融合发展必将产生积极影响；三是在奖项总量稳定前提下，通过结构性调整，增强奖项的包容性和公平性，并进一步向基层新闻工作者倾斜，将有力推动新闻战线增强“四

力”，不断提升履职能力。

刘刚同时强调，本次改革的成果，最终有待评选结果来检验，以充分发挥优秀新闻作品引领示范作用，激发新闻采编工作热情，不负伟大时代的期待。

“这次改革，顺应媒体深度融合发展新要求，打破作品形态和传播介质，使结构更合理，更广泛覆盖新闻工作者群体。对改革方案，新闻界各方面都赞同‘奖数保持稳定、优化奖项结构’的总体思路，按专业要求以体裁为主线设置基础奖项，同时根据新闻宣传工作需要以题材设置专门奖项，既坚持了新闻作品分类的专业性，又体现了新闻工作的特殊性。”人民日报协理部主任温红彦说。

本次改革也涉及了评选机制的变化：副部级以上领导干部不参评，厅局级领导干部非主创人员不参评；初评工作一律由记协和中央新闻单位组织，行政管理部门不再参与作品的报送；扩大评委库，增加懂行专家，减少行政管理部门负责人；改革评选制度，增设评委实名打分环节。

陕西省记协主席薛保勤说，这些机制变化体现了评选向新闻工作前沿倾斜、进一步增强评选的专业性和客观性、完善初评机制等中国新闻奖评选办法改革的初衷。

据新华社

听非遗讲故事

一片“匠心”在铁壶

夏日的般阳河，天气晴好，水光潋滟。坐落在河畔的齐缘堂铁壶博物馆里，55岁的馆长戚平川专注地打磨着铁壶。

傲然绽放的梅花、展翅欲飞的喜鹊、活灵活现的龙凤……齐缘堂铁壶博物馆位于山东省淄博市淄川区龙泉镇，踱步馆内，雕有各种图案的铁壶琳琅满目。柔和的灯光照射下，青黑的生铁散发着沉静气韵，隽永传神。

作为齐国故都，淄博是中国历史上最早从事铁矿开采并诞生冶铁技术的地方之一。龙泉镇一直有制作铁器的传统。龙泉镇文化站长徐艳艳说，过去，祖祖辈辈的铁匠以赶集打铁壶、农具等为生，当时的铁壶主要是生活用具。随着社会发展和时代进步，铁壶变成了集生活用品、装饰、观赏为一体的艺术品。

“我小时候，龙泉镇几乎村村有铁匠，铁壶、铁锅等铁器锻造技艺一直没有断代，但长大后掌握制壶技艺的人明显少了。”戚平川说，从小耳濡目染的对铁壶情有独钟，从20世纪90年代开始，他潜心研究铁壶制作。

他先从材料入手。相比于市面上常用的铸铁，戚平川多方联系，找来纯度较高的砂铁，他坚信用好材方能铸就精品壶。为提升技艺，戚平川遍访淄川老铁匠，讨教传统铸铁技艺，看到国内哪里出产好的铁壶，就去当地请教，后来还多次前往日本学习。

“门外汉”慢慢变成内行人。戚平川自主研发了窑烧毛坯工艺，使铁壶毛坯的成品率由原来的50%左右提高到93%以上，极大降低了制壶成本。在防锈方面，传统工艺是用化工涂层来处理，不环保也不利于人体健康，于是他研究出植物防锈工艺，铁壶制作过程中不接触化学物质，安全性得到保障。

一把铁壶的“出炉”，除了前期的设计，还需要经过30多道制作工序，最快三个月才能打造完成。那些看似不起眼的铁片经炉火淬炼，在戚平川的雕琢下，化作一件件精美的器具，远销20多个国家和地区。

如今，龙泉镇已聚拢了一批像戚平川这样的铁器锻造技艺传承人，一度销声匿迹的叮叮当当打铁声又在人们耳边响起。

“壶里乾坤大，杯中日月长。经过这么多年对铁壶的研究，我不光熟悉了铁壶制作的技艺，更读懂了铁壶里的文化。”同样在淄博钻研铁壶制作16年的刘凤说。

在这些老工匠身边，还活跃着一群年轻人。“90后”女孩邱娇学习铁壶制作才3年，但已熟练掌握手绘、制模、塑型、雕刻等工艺。“越是深入学习，我就越喜欢这些古朴典雅、小巧玲珑的铁壶，制作的过程像是一场与古人的对话。”

“龙泉铁壶制作技艺，已经被列入山东省区域品牌，成为‘山东手造’的代表性作品之一。”淄博市文化和旅游局党组书记张振香说，近几年，他们帮助传承人不断创新技艺，并利用展会、评选等各种途径进行推介，使这一技艺得到飞速发展。

“龙泉铁壶已成为龙泉镇一张响当当的文化‘招牌’。”龙泉镇分管文化的党委委员董兰菊说，为了加快龙泉铁壶的传承与发展，龙泉镇正着手规划建设产业园，打造文化创意支柱产业。

据新华社

“第九届中国秦腔艺术节”西安启幕



6月13日晚，“第九届中国秦腔艺术节”在陕西西安启幕。据悉，秦腔节将持续至6月24日，来自西北5省区33个剧团的名家与新秀将用精湛的演技、地道的唱腔，在西安主会场及宝鸡、渭南分会场为群众献上70余台秦腔大戏。

图为“第九届中国秦腔艺术节”开幕式上演出的秦腔经典剧目《三滴血》。

据新华社

南佐遗址：5000年前大型宫殿建筑的神秘面纱期待被揭开

6月11日是文化和自然遗产日，适逢南佐遗址新一轮考古启动满一年。记者从南佐遗址联合考古队获悉，考古队继此前发现大型宫殿式建筑和集中出土文物后，近日启动了对“宫殿区”南边区域的发掘，新发现部分疑似踩踏面或道路遗迹现象。

“新的发现，将有助于进一步揭示南佐遗址核心区大型宫殿式建筑的布局结构。”南佐遗址联合考古队发掘队员张小宁说。

位于甘肃省庆阳市西峰区的南佐遗址发现于20世纪50年代末，为一处距今五千年左右仰韶晚期至庙底沟二期的高等级大型聚落遗址。经国家文物局批准，2021年6月该遗址启动了新一轮考古工作。

南佐遗址前6次考古发掘显示，在甘肃省庆阳市境内董志塬上，曾生活着一个距今约五千年的人群，他们掌握了精湛的

制陶和建筑艺术，食用小米和水稻。

“新一轮的考古工作表明，南佐遗址等级之高、规模之大、布局之严整均前所未见，极有可能是具有都邑性质的大型中心聚落。”南佐遗址联合考古队领队、中国人民大学历史学院考古文博系教授韩建业说。

韩建业介绍，在遗址核心区，考古队发现了主次分明的大型夯土建筑区和大型宫殿式建筑F1，F1周边围绕九座同时代的大型夯土台及其外围三重壕。经过初步调查勘探，该遗址“外壕”内面积约有600万平方米，是距今约五千年前最大的聚落遗址之一，F1建筑面积达800多平方米，其中室内部分就达到630平方米，体量规模也为同时期最大。

“南佐遗址的面积，是二里头遗址的两倍，核心区与另一中华五千年文明史实证——良渚古城遗址的中心区域莫角山台城一样大。”北京大学考古文博学院

教授张弛说。

在新一轮考古中，该遗址还集中出土有大量形制独特、做工精美的陶器，其中不少为黄土高原涇河流域首次出现或罕见。如出土修复的大型彩陶罐，其最大腹径为78厘米、高68厘米，是该区域同时期出土的最大的彩陶罐；白陶带盖圈足簋的陶胎最薄处仅一两毫米，也属首次发现；同时还出土了涂有朱砂的石铍、骨铍等，类似于后世周天子赏赐诸侯的“彤矢”。

“南佐遗址价值独特，且体现出强大的社会公共权力，显示陇东地区当时已进入早期国家或者文明社会阶段，对实证中华五千年文明具有重大价值。”韩建业说。

新一轮考古发掘工作计划分五年进行。本轮考古工作不仅利用航拍、模拟三维影像等数字化方式进行遗址复原，其考古研究视野也将深入到对当时整个社会方方面面的研究。

据新华社