

“一生只干一件事”

——追思北京人艺院长任鸣

7月12日晚,北京人艺70周年院庆大戏《哗变》在首都剧场举行本轮最后一场演出;而当天上午,该剧重排导演、北京人艺院长任鸣的追思会在剧院一楼排练厅举行。6月19日,任鸣因病在京猝然离世,享年62岁。

他在近40年的艺术生涯中导演了90余部话剧;他用一生践行了自己的座右铭:“一生只干一件事”。

“18岁时,就确定了自己一生的人生目标”

任鸣的艺术生涯是同改革开放同步的。1978年高中毕业后,自幼热爱艺术的任鸣便立志做一名话剧导演。中央戏剧学院导演系1979年恢复招生,但三年只招一次,第一年没参加考试,只能等三年。

其间,任鸣认真自学专业书籍,积极寻找实践机会。在中央实验话剧院《鉴真东渡》剧组跑龙套时,他因为认真引起了主演李法曾的注意,被推荐给中戏导演系教师白桦本,后来就经常到课堂旁听。

1982年,任鸣如愿考入中戏导演系。他的同班同学刘伟至今仍记得,入学第一天大家围坐在排练教室作自我介绍时的情景:“一位高个子同学,讲述了自己坚持三年,义无反顾地努力,考入中戏导演系,这是他唯一的志愿、目标,而今实现了。说着,他流泪了,哽咽了,同学们都被他付出的艰辛感动了。”

任鸣不但是这个班级的骄傲,更是无数师弟师妹的楷模。后来成为同事的导演唐焯回忆,她第一次听到任鸣的名字,是在中戏导演系课堂上。“他的名字是被老师提及次数最多的,他的作业常常被老师拿来当范例,尤其是画面小品《小丑与孤儿》,更是作为优秀作业分析、讲解了三节课。”

“我比较自豪自己在18岁时,就确定了

自己一生的人生目标,并且一路走下来没有改变,没有任何动摇。”任鸣生前接受采访时说。

“我是人艺的儿子”

1987年大学毕业,任鸣进入北京人艺。1994年,34岁的任鸣成为剧院历史上最年轻的副院长。

1995年,任鸣因导演话剧《北京大爷》一举成名。演出成功后,他到北京医院看望80多岁的老院长曹禺,曹禺握着他的手说了三句话:戏是演给观众看的,戏要让观众看得懂;要坚持人艺风格,但也要发展创新;要好好学学北京人艺总导演焦菊隐的作品。

任鸣曾坦言,这次谈话是其艺术人生上的一个转折点,也让他长时间思考怎么传承、发扬北京人艺风格。在他给剧院创作的数十部话剧中,以《北京大爷》《全家福》等为代表的京味题材写实风格剧和以《知己》《我们的荆轲》等为代表的历史题材写意风格剧,分别继承发展了以《龙须沟》《茶馆》和《蔡文姬》《关汉卿》为代表的北京人艺风格的两条血脉。

任鸣生前曾说:“我是人艺的儿子,人艺塑造了我,我在人艺成长,没有人艺,我就不会是今天这个样子。”

北京戏剧家协会副主席杨乾武认为,一个导演将自己的创作和一个剧院的传统全部融为一体,这是任鸣对中国话剧的独特贡献。

“走近任鸣,是走进一个时代,进而发现时代与戏剧、时代与它的同路人的深层关联。”戏剧学者《任鸣导演艺术论》一书的作者之一徐健说。

上世纪八九十年代,商品经济大潮下,话剧走入低谷。北京人艺副院长冯远征回忆,当时任鸣的同学大多去拍影视剧了,但他始终坚守话剧。“我相信他的一生是幸福的,

因为他努力完成自己理想中的事业,践行着自己当年说的那句话,‘一生只干一件事’。”

国家话剧院原常务副院长、任鸣的师兄王晓鹰用“心无旁骛”“鞠躬尽瘁”形容任鸣的一生:非但没有拍过影视剧,甚至到外单位拍戏都不多,这在国内当代知名导演中是很少见的。“任鸣把自己的全部生命奉献给了他热爱的中国话剧事业和北京人民艺术剧院,给我们留下专注、踏实、善良、纯真的人格风采。他用一生完成了自己的选择,他的离世是一种艺术和生命意义的完成。”

“导演应该活在作品里”

1997年2月,任鸣加入中国共产党。从此,他不但是名要传承北京人艺风格的戏剧创作者,更是一名党的文艺工作者。

2003年,任鸣请战,冒着疫情风险投入创作,并带领剧组深入街道体验生活,于是有了表现抗击非典的话剧《北街南院》。2008年,正准备带队出国演出的任鸣,从机场回到剧院投入创作,并率领主创人员赴灾区体验生活,于是有了反映抗震救灾的话剧《生活》。2020年,任鸣再次挂帅,导演了讲述全民抗击新冠疫情的话剧《社区居委会》。

“任鸣同志有着很强的党性观念,在国家和人民需要的时候,他始终不忘党员艺术家的使命担当。”和任鸣共事十余年的北京人艺原党委书记马欣说。

2014年,任鸣成为北京人艺第四任院长。在繁重行政工作的同时,2021年他导演了庆祝建党百年话剧《香山之夜》,为中国话剧的民族化作出了又一次有益探索。这是任鸣导演的最后一部作品。

“任鸣院长说过,‘导演应该活在作品里,作品应该活在观众心里’,说过‘戏在,就会说话’。从这一点上讲,他并未真正离去。”北京人艺党组书记王文光说。

据新华社

什么是国风,在海外他们以琴声与舞蹈作答

一身汉服、轻纱遮面,一只中国结、一把古筝,留学法国的中国“古筝姑娘”彭静旋在巴黎塞纳河畔、波尔多街头广场一次次令当地听众折服于中国传统音乐的魅力。

一跃三尺、凌空劈叉,一把红扇、一副水袖,在英国教学的中国舞者马蛟龙在伦敦塔桥、特拉法加广场一次次让当地观众惊叹于中国古典舞蹈的风采。

到底什么是国风?“我认为的国风是以中国传统文化艺术为基础,经过现代化创作的一种国有风范。”马蛟龙日前这样回答记者。

七岁习琴,已经在法国求学多年的彭静旋说,她在法国街头表演古筝的初衷其实非常简单,那就是“分享美好,分享音乐”,“将古筝作为桥梁,让更多的法国人认识和了解我们的乐器”。

回想起第一次在异国街头表演的经历,彭静旋说,当时心里还比较忐忑,选择的曲子是一些中国传统的筝曲,比如《高山流水》《渔舟唱晚》,“在后面的表演中,我就加入了大家耳熟能详的一些西方歌曲,把它们进行中国风的演奏”。

“每次演出,观众的反应都很积极,让我深受鼓舞,”她说,“在远处会有小姐姐画我,之后把画送给我,说非常开心能够在美丽的午后与我相遇;还有一些老爷爷、老奶奶,他们在听我演奏后说,能够从音乐中感受到中国的山山水水,非常想以后有机会可以去中国走一走、看一看。”

十二岁习舞,来自北京舞蹈学院青年舞团的马蛟龙几年前公派到伦敦教授中国古典舞。他说,开始在英国街头拍摄舞蹈视频属于机缘巧合,当时受疫情影响,他不得不在线上授课,每天还要在家里训练,保持肌肉力量和柔韧性,但家里空间有限,舞蹈动作施展不开。一次偶然的机会,他在热门旅游景点格林尼治公园拍摄了一段舞蹈视频,受到很多人的喜爱,他就此开启了自己的“视频拍摄”之旅。

“现在,制作分享视频已经成了我生活的一部分。最重要的是,它是向更多观众,特别是海外观众展示中国古典舞的一个很好的方式,”马蛟龙说,“我的每一个视频其实并不是在街头表演,而是我作为中国人,通过手持中国传统道具,比如红扇、水袖,与西方风景和建筑的一种融合,也像是一种不同方式的对话。”

马蛟龙说,他的英国学生们不是专业舞者,在未来的教学中,希望他们不是简单地模仿舞蹈动作,而是将学习中国古典舞作为了解中国传统文化的一种方式。

对于未来,彭静旋希望能够在学之余,继续享受街头演出,同时也能把古筝介绍给更多的朋友。

据新华社

“乡村振兴·美丽乡村主题美术作品展”亮相武汉



7月13日,市民在湖北美术馆参观展品。

当日,“乡村振兴·美丽乡村主题美术作品展”在湖北美术馆开幕,包括国画、油画、版画、雕塑等多个门类在内的257件展品参展。据了解,本次展览将持续至7月31日。

据新华社

2021年度媒体社会责任报告发布

300多家媒体报告履责情况

2021年度媒体社会责任报告近日发布。这是媒体社会责任报告工作开展以来,连续第九次发布有关报告。今年,从中央新闻单位到县级融媒体中心共300多家媒体发布报告,发布媒体数量是去年的3倍,26个省(区、市)和新疆生产建设兵团进一步扩大覆盖范围,部分地区实现省市县三级媒体覆盖。

2021年,各媒体坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,自觉承担“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,大力宣传党的理论和路线方针政策,凝聚起团结奋进的磅

礴力量。特别是在党史学习教育、庆祝建党百年、全面建成小康社会等重大主题报道中,广大新闻工作者强化责任意识、践行忠诚担当,积极履行党和人民赋予的职责使命,以实际行动展现了新闻战线的好形象、新作为,新闻舆论工作呈现新气象、取得新业绩,营造了同庆百年华诞、共铸历史伟业的浓厚舆论氛围。

各媒体按照中宣部、中国记协印发的《媒体社会责任报告制度实施办法》要求,从政治责任、阵地建设责任、服务责任、人文关怀责任、文化责任、安全责任、道德责任、保障权益责任、合法经营责任等方面,对2021年履行社会责任情况进行报告。其

中,160多家媒体还制作了形式多样、传播广泛的多媒体版报告,多角度展示媒体融合成效,增强了报告可读性、生动性,扩大了报告的传播力、影响力。

中国记协新闻道德委员会、产业报行业报新闻道德委员会和各省(区、市)新闻道德委员会将对媒体发布的报告开展评议打分。

2014年,11家试点媒体首次发布履行社会责任情况报告。此后,发布报告的媒体范围不断扩大,媒体社会责任报告制度建设日益完善,有力推进了新时代新闻事业发展和新闻队伍建设。

据新华社

荆楚大地乡村旅游热



近日,第三届荆楚乡村文化旅游节在湖北省仙桃市开幕。“天下第一蒸”开笼活动、“村游”赶大集、湘鄂赣三省优秀广场舞展演、“村游”旅行团发团仪式等多项活动同步举行,集中展示荆楚大地的风土人情、文化遗产和地方特产等文化旅游资源,吸引游客前来体验游览。

图为参展人员展示沔阳渔鼓皮影。

据新华社