



大历史，小工匠。择一事，成一心，练一艺。瓷砖镶贴，看似一件再普通不过的寻常事儿。在装饰装修行业，镶贴工是无法用机械替代的工种，也是装修中的重要一道工序。于学贵凭借这门手艺，赢得了一枚金牌。

「墙」中自有强中手

# 于学贵：贴瓷砖贴出「金牌」

□本报记者 宋立君 摄影报道

来“匠”用瓷砖“拼图” 毫厘之间角逐奖牌

拌砂浆、量墙面、线切割、磨边角……在切割机、打磨机一阵刺耳的轰鸣后，他稳稳地将一枚由三块瓷砖拼接成的金色五角星，严丝合缝地放在由红色瓷砖拼接好的菱形图案上。

2021年7月1日，阜新市总工会推荐的镶贴工——于学贵和来自全省14个市及沈抚示范区的50名选手参加了辽宁省建筑与结构技能大赛。在镶贴赛项上，竞赛重点评判选手瓷砖贴面的平整度、接缝直线度、高低差和灰浆饱满度等十多项，评判标准精细到毫米，切割拼花难度较大，最能体现选手的镶贴综合能力。于学贵说，“难度最大的地方是拼接环节，有时候一个角能磨上几十遍，稍不留神瓷砖就崩掉了。测量图纸、计算用砖量、切瓷砖、贴瓷砖等等各个环节都不能有闪失，真的是‘失之毫厘谬以千里’。”

“主要靠选手的审美和基本功，如何拼接、裁剪、勾缝等等由选手自己判断。”阜新市总工会经济技术部负责人向记者解释说，在室内设计领域，镶贴工是无法用机械替代的工种，也是技术含量最高的工种，“看似是一件粗活、累活，其实也是一件手艺活、技术活，对选手要求非常高。”

比赛结束后，裁判们拿着各种测量工具来测量每位选手作品，从尺寸、平整度、垂直、水平、阴阳角方正等各个环节来评判。“这一次选手们就是在这毫厘之间角逐奖牌。”

经过理论知识考试和现场实际操作技能比拼，于学贵在全省24名镶贴工高手的激烈角逐中脱颖而出，勇夺辽宁省建筑与结构技能大赛镶贴工赛项第一名。但这已不是于学贵首次参加此类比赛，早在2018年，他就在辽宁省“技师杯”职工职业技能大赛中斩获金牌，荣获辽宁五一奖章。“每次赛事都是一次历练，都让我的专业技术更上一层楼。”

回忆起当时的场景，于学贵表示自己的心情其实像坐过山车一样，“因为现场也出现了非常多的问题”。自己之所以能夺冠，并不是一朝一夕之功，日复一日的辛勤劳作磨炼出来的“半毫米误差”技能才是关键。

贴砖“小工匠” 家里顶梁柱

长营子镇于家沟村。一个15岁的少年初中还没毕业，父亲意外过世，弟弟也在上中学。一家人靠种10亩地生活，日子艰辛像一副担子，重重地落在这个少年的身上。少年满眼晶莹，不舍地望着学校和同学，咬着牙放下了他心爱的书包，跟随着做瓦工活的舅舅“出来闯荡，挣钱贴家用”。

然而，瓷砖粘帖并没有如想象中的简单。初学时，于学贵只能当小工，帮舅舅和师傅们打下手，搅灰拌泥、搬运瓷砖、勾缝擦缝……每天下来，瘦弱的他总是累得直不起腰。

舅舅告诉于学贵，搞建筑是一个苦差事，想要让家里的日子好起来，只有吃苦耐劳。他也暗暗发誓要学精手艺，成为一名真正有实力的镶贴师傅，通过自己的双手改变家人的生活。

膝盖磨出茧，腰肌发了炎，但他

从没有想过放弃，技能的学习和训练注定是一条枯燥、艰辛和寂寞的道路。他说，既然选择了，就要坚定地走下去！

“他是家里老大，也是最能吃苦耐劳的。与他同期学艺的不少人，嫌苦嫌累，早就不干了，他却坚持下来了。”弟弟这样说。现在好些人点名要于学贵帮忙装修。“我现在还有三四个活儿在排着呢，也繁忙。”

结婚生子、置备家电、赡养母亲、供娃上学……从1994年到到现在将近30年的时间里，铁铲、灰桶、刷子、砌刀等等早已成了于学贵最亲密的伙伴，也是靠它们，他们一家的日子变了样——凭借一双沾着水泥浆的巧手，每年为一家老小挣得稳定收入，把日子过得越来越红火。

大胆从容 源于经验的扎实积累

“平时干活的时候，我总会多些思考，无论是看设计效果图，还是看装修图纸，我都会仔细琢磨，因为很多东西，到实际操作又是一回事儿。”多年来镶贴工作经验的积累，让于学贵练就了“眼毒”“手毒”的本领，也拥有了“设计师”思维。

那一年，他一家商家预计新年开业。已经进入12月下旬，门前约300平方米的扇形台阶地砖因为电脑设计图纸与实际操作有出入，现场施工工人急得干抖手，却干不了活儿。于学贵认真琢磨图纸后，一遍遍量尺，量地砖，想出了一个新点子：由电脑设计的“通缝”镶贴，改为“压缝”镶贴。项目时间紧、任务重、要求高，这一想法改变了“技术员”原有思路，在不浪费地砖的同时，达到了甲方的预期效果。地砖镶贴好后，本可收工走人的于学贵没有走，用电褥子为地砖升温，给刚刚镶贴好的地砖盖上厚厚的棉被，保证了商家如期开业。

一家大型洗浴场所想砖砌一个大椭圆浴池，找到于学贵。初中还没念完的他，画一个“绝对标准”的椭圆，可是很有难度。接下来的几天时间里，他就在施工工地“安营扎寨”，终于琢磨出一套标准椭圆画法——根据甲方要求椭圆长宽尺寸，找来两个钉子，一根绳子，将两个钉子之间的距离固定好长短轴，用绳尺求出椭圆长宽尺寸……经过一周的紧张施工，完工后甲方钦佩地竖起了大拇指。

“作品见人品”，这是于学贵说得最多的一句话。瓷砖铺贴作为装修施工中占据重要地位的技艺之一，其技术的娴熟度与美观度决定着整体装修的品质。每一户家装，都是一家人心血的倾注，所以我们也应该尽自己全力，不仅要考虑到美观，还要考虑到日后的长久实用。

技能并不是简单的反复过程，要善于思考和总结才能提高。每一次施工前，他都会对整个作品的施工工序进行设计，计划每一道工序的施工方法和时间，确定质量目标。在施工结束后，将实际施工的时间、质量与施工前规划的目标进行仔细的对比，在下一次的施工中不断改进。劳动光荣、技能宝贵、创造伟大，越是常见的技能，就越能够提炼出长久积累的精华，在每一片瓷砖中注入工匠的技术，注入工匠的精神，于学贵正在坚实的迈每一步。

我市已有5项 国家级“非遗”项目

□本报记者 李丹

我市国家级“非遗”项目又添一项！11月24日，在第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录中，辽宁有9项入选，其中包括阜新新的蒙古勒津马头琴音乐。至此，我市的国家级“非遗”项目已有5项，分别是阜新玛瑙雕、蒙古勒津马头琴音乐、阜新东蒙短调民歌、蒙医药血衰症疗法、蒙古勒津马头琴音乐。此外，我市还有省级“非遗”项目13项，市级“非遗”项目36项，我市的“非遗”家底越来越厚了。

记者了解到，我市的“非遗”保护工作开始于2006年。每年的6月，我市的“非遗”宣传展示工作便集中开展起来，“非遗”进社区、进校园、进企业、进景区……各种各样的活动几乎贯穿全年。市、县“非遗”工作者利用各种机会将我市的各级“非遗”项目推介到全省、全国甚至世界。很多“非遗”传承人也利用项目的特点，办起免费学习班，传授技艺，目的就是让“非遗”活起来。

经过我市“非遗”工作者十余年的努力，“非遗”渐渐被人们所了解，人们也懂得了“非遗”传承的意义所在。

我市对市级医学观察点开展监督检查



日前，市卫生健康监督中心主任兰玉杰带队，对市启动的四家“集中隔离医学观察场所”开展了全方位的监督检查。

检查采取现场检查、询问、查阅台账等方式进行。通过检查发现，隔离观察场所工作流程符合要求，能够按时对隔离场所和设施进行消毒，医学观察点的医护人员定时对隔离人员进行体温检测、询问健康状况并做好记录。但也存在场所设置、人员配置、信息公示、核酸检测等不符合要求的问题，对存在的问题监督员下达监督检查意见书，并要求隔离观察场所负责人及时整改并形成书面材料上报。

下一步，市卫生健康监督中心将加强对集中隔离医学观察场所的监督检查，采取“回头看”等形式进一步核查整改落实。对未整改落实的问题，将跟踪督促，逐层上报，真正扎实做好隔离场所的疫情防控工作，为打赢疫情防控阻击战提供有力保障。

(记者 宋立君 摄影报道)

