

速
递
新闻

“红马甲”化身“红妈妈”



为弘扬雷锋精神，践行“人民电业为人民”宗旨，2月7日，国网阜蒙县供电公司团支部成员联合国网辽宁电力（格日勒）共产党员服务队，身穿“红马甲”来到阜蒙县佛寺镇一贫困小学生小雪（化名）家中走访慰问。

小雪父母离异，跟现父亲和奶奶生活，父亲患有脑血栓，奶奶体弱多病。学习中，小雪成绩很好，是老师的好帮手，同学的好榜样；生活中，她主动分担家务，乐观向上。国网辽宁电力（格日勒）共产党员服务队了解情况后，化身“红妈妈”，在学习和生活上给予帮助。

这一次，他们为孩子送来笔、本、书包、各类书籍。考虑到孩子家庭经济情况特殊，该服务队队长梁杰浩自费购买米、面、油等生活必需品一同送来，还为她讲解《雷锋日记》《雷锋的故事》等书籍选段，希望孩子弘扬雷锋精神，从力所能及的小事做起，尽力去帮助需要帮助的人。“谢谢各位叔叔阿姨，我一定会好好努力，不会辜负大家的期望！”小雪用真诚、纯朴的语言回答。

与此同时，“红马甲”们又对小雪中用电线路及设备进行全面检查，介绍防触电伤害知识和日常安全用电知识，筑牢日常用电“安全屏障”。（记者 李丹）

多措并举助旅客返程

春节假期结束，返校学生、探亲访友和外出旅游的旅客纷纷踏上返程之路，阜新车务段客运站多措并举满足旅客返程需求。

为兑现“平安春运、有序春运、温馨春运，让旅客体验更美好”承诺，阜新车务段超前预判，动员干部职工全力以赴应对春运客流高峰。科室干部下沉一线、普铁干部职工到阜新站帮班、阜新站干部职工放弃休息迎战客流高峰。阜新站加开售票窗口，开辟两条安检通道，减少旅客购票和进站的等待时间。同时，为提升大客流下安检作业质量，各站在每条安检通道设置控流员，确保旅客物品有序过机。阜新车务段充分利用“一日一图”，积极向中国铁路沈阳局集团有限公司提出加开加挂建议，用充足的运力将北京、沈阳方向的客流进行分流，有效减少客流向黄金时段和重点列车积压。春节假期以来，阜新车务段管内共加开临客61列次，重联243列次，普速加挂23辆，共发送旅客11.83万人，实现了发送旅客和客运收入的双丰收。

（记者 那宁宁）

年后迎来配镜潮

“过了大年初五店里来配眼镜的孩子和家长开始增多。”一家眼镜店服务员介绍，随着开学时间的临近，加上配镜周期，孩子们开始抓紧配眼镜了。

孩子们在对眼镜的选择上，品牌、材质和镜片等各有不同，价位从几百元到数千元的眼镜中，千元左右的眼镜最受欢迎。“在学生配镜时，可以选择重量比较轻的镜架，适合长时间佩戴。”镜片材料选择非常重要，“只选对的不选贵的”。

医生提醒，现在学生近视主要还是以防控为主，配镜只是辅助做法，要注意孩子不要过度用眼。学生在佩戴眼镜时镜片容易磨损，要注意镜片不能出现太多的划痕，以免影响防控效果。“目前，防控近视最有效的方式是多参加户外活动。”目浴阳光，可以有效预防近视，应适当增加户外活动。”

（记者 宋立君）



山魂云雪

杨贵林：水墨丹青绘风骨



□记者 李丹

“丹青不知老将至，富贵于我如浮云。”这是杜甫赞美曹霸刻苦钻研绘画技能，甘于淡泊、不慕荣利精神的诗句，也是杨贵林在绘画之路上一直苦苦追求的最高境界。

杨贵林是土生土长的阜新人，笔名桂林，现居住北京。杨贵林有很多头衔：中国当代名家艺术研究院常务副院长、中国文化艺术人才管理中心北京培训基地主任、中国当代名家艺术报主任等，但他最喜欢的一个头衔却是阜新美术馆（书画院）书画家。他说，这是家乡对他的认可，这份荣誉也将鞭策他在艺术之路上不断求索。

○ 国画修复中汲取营养

画了几十年的鹰，杨贵林的性情在某些方面与鹰很相似，无论做什么事都不会半途而废，从一点一滴做起，始终保持饱满旺盛的干劲，锲而不舍的韧劲，不达目的誓不罢休的恒劲。

在宋庄这个画家云集的地方零起步，这其中的困难可想而知。杨贵林能在“画家村”占据一席之地，实属不易。在“画家村”，杨贵林不仅是知名的画家，更是国画修复和瓷器修复的高手。

“最初是为了节省成本，给自己的画装裱，省下了裱画的费用。在书画界有一句话叫‘三分画，七分裱’。书画作于宣纸和绫绢之上，宣纸质地纤薄、柔软，一经墨色浸染，往往褶皱不平，既减弱了墨色的神韵，也不便于观赏和收藏。经过装裱的书画，牢固、美观，便于收藏和布置观赏。”杨贵林深知装裱对于书画作品的重要性，一直以来，他都坚持手工装裱，现如今，他已经拥有40多年装裱经验，并成立了一个装裱团队，具有丰富的独家装裱技巧与经验。

有了丰富的装裱经验，杨贵林渐渐在国画修复方面有了经验。杨贵林说，他从事古字画修复，也是为了更好地提升自己的绘画技艺，因为修复古画是向古人学习的一条有效途径。

水墨画是国画的代表，墨与水的变化分为五色，画成作品，题款，盖章，就是完整的水墨画作品。论起用墨、用笔，古人是最好的老师，修复古画的过程就是在向古人学习。修复必须首先有鉴赏的能力，要会看东西，因为鉴赏和修复是连在一起密不可分的。有了鉴赏的基础才能知道一幅画的风格、笔致、气韵格调，掌握了这些才能与古人产生共鸣，修出来的东西才会贴合。

“能让一幅古画经过我的手延长它的生命，是很有成就感的。”杨贵林修复的最早的一幅是明代早期的画作。近代齐白石等大家的画作很多也都经过他的手复原如初。在古画修复的同时，杨贵林又向名家学习了瓷器修复，从瓷器的画面汲取营养。

○ 艺无止境永远在路上

看得越多、经历得越多、积累得越多、画得越多，对绘画技艺的领悟也就越多。修复字画和创作字画，是两个不同的方向。修复字画的过程是向古人学习的过程，创作字画的过程，则需要创作出自己的风格和特色。这两个过程都不能脱离最基本的功底，艺术讲究的是传承。

杨贵林的创作以山水、花鸟为方向，这与他小时候的经历有关，大自然的山水水、花鸟鱼虫于他而言，既是灵感的源泉，又是家乡的记忆。杨贵林的画作，用笔用墨浑厚，满构图，侧重大写意，每幅画作中，都能体现出他的艺术个性。

回顾几十年来的绘画历程，杨贵林坦言，虽然取得了不斐的成绩，都离不开家乡沃土的滋养及家乡美术界前辈的支持与爱护。因为父母在阜新，杨贵林每年都会回家乡，与家乡的美术界朋友切磋画技，去家乡的山野写生，早已成为他的习惯。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。杨贵林说，艺无止境，艺术创作，永远在路上，未来，他会加倍努力，争取取得更好的成绩，回报家乡。

○ 绘画之路由画鹰开启

鹰是天空的王者，是勇气和梦想的象征，它的锐利、霸气、胸怀万里的视野和气度，都备受人们喜爱和推崇。因此，鹰历来是画家喜欢的题材。杨贵林的绘画之路就是从画鹰开始的。

杨贵林笔下的鹰，有的似有风霜肃杀之气，有的双目侧视，有的威猛下驯，让人想起杜甫描绘的“素练风霜起，苍鹰画作殊。竦身思狡兔，侧目似愁胡”之态。

杨贵林与鹰的缘分还要追溯到小时候。杨贵林告诉记者，小时候父母都在市内工作，也没时间管他，就把他送到回山脚下的姥姥家，自此，杨贵林便天天与大自然为伴，追鸟扑蝶，不亦乐乎。在玩耍的过程中，他发现山崖处有很多山鹰，鹰的那一双犀利而敏锐的眼睛让他印象深刻，于是他便拿起树枝在地上画鹰。

冬日的雪天，山鹰觅食困难，就会去百姓家里叨小鸡，这个画面让杨贵林觉得有趣，就在雪地上画着玩。画着画着，鹰的各种形态就印刻在脑海里。

“家里没有人懂画画，也没有专业的美术老师教我，画画纯是自娱自乐。参加工作后也是单位的宣传干事，也没离开写写画画。后来单位让我去鲁迅美术学院进修，我才正规接触画画。”杨贵林说，他是阜新第一批下海经商的人，从事过广告装饰行业，但成为专业画家一直是他的梦想。

2000年，杨贵林下定决心跟随老师徐葆廉先生去北京发展，直接来到北京通州区的宋庄镇。说起宋庄镇，艺术圈的人都知道，这里是世界闻名的“画家村”，近年来，这里汇集了超过2000位绘画、书法等领域的原创艺术家，是国内规模最大、知名度最高的画家村落。



兔年大吉



雪运煤城