



10

黄刺玫

2023年9月9日 星期四 责任编辑：宋志勇 编辑：刘大奇 E-mail: lsham@163.com



那情那景

向往石头

□孙柏文



向往石头，更想成为一块石头。我不是神经错乱，我非常理智地郑重告诉朋友。

你想啊，一个人总是生活在无穷的变数当中，可能因为你的某个选择，让你用一生作为代价；因为你的一时疏忽，让你从成功的巅峰跌入失败的深渊；因为别人发达了而你依旧，你就成了别人的出气筒，还得唯唯诺诺、感恩戴德，仿佛你罪孽深重一般；因为你无心的一句话，让人永远记恨在心。某一天，他会把狠毒的语言作为子弹射进你的心脏，看到你的心在滴血，他却在狞笑；因为你在夹缝中无法向别人诉苦，你只能默默地拿起笔和纸，让苦恼码成一堆无用的文字……你还是你吗？你还属于你吗？你真的还不如一块石头，顽石也罢，美玉也好，谁怎么说都与它无关。于是，我好好想想成为一块石头。

你看过石头哭泣吗？看过石头欢笑吗？没有！而你呢？悲欢离合，屈辱与泪水，失意和失败，豪言与牢骚，乐极生悲，否极泰来……你需要面对的太多太多。

如果我是一块石头，最好是山顶上的一块石。可以欣赏朝霞的绚丽、日出的壮美、月圆的幸福、星辉的斑斓；可以鸟瞰飞鸟翔跃、层林尽染、百花盛开、瓜果飘香；可以聆听鸟歌兽语、虫啾蝉鸣、风吟松唱……人，你难道不可以永恒地拥有这样的快乐吗？

作为一块石头，就算在荒山野岭长埋在土里，那你也是一位真正的隐者。因为你不用去红尘滚滚的市井当中喧嚣蒙垢，也不用害怕日晒雨淋、风蚀霜浸。你可以忍耐千年万载的寂寞而依然如故，这难道不是那高僧一般的禅定吗？

我向往石头，羡慕石头，因为石头不需要在乎谁怎么看你，也不需要把虚伪的笑容挂在脸庞，不需要为谁而怒发冲冠，为谁而心事重重，更不需要面对盛气凌人而克制心中的怒火，把掌心捏出微汗。你就是你，一块不会为谁而改变的石头。

什么时候，你来做人，我去做一块石头！

金秋感怀

□荆延续

—

莺歌燕舞稻花香，十月金秋遍地黄。
华夏子孙迎国庆，丰收锣鼓震天仓。
飞船发射探环宇，闹海蛟龙炫深洋。
睿智勤劳创伟绩，母亲靓丽屹东方。

二

塔刺苍穹章古台，眺望林海乐徘徊。
山巅千佛摩崖像，无尽沧桑迎面来。
激浪巨龙戏游艇，鲤鱼疑是吉门开。
广场欢唱众人舞，蛇紫嫣红碧树裁。

三

云迷雾罩忆仙人，四季莺歌绿意春。
天造武夷新叶嫩，茶农炒制品牌珍。
正山小种汤鲜醇，金骏谁家味道醇？
世上乌龙随处有，阿弟馈赠赠更怡神。

四

瑟瑟秋风自送凉，细河两岸笑声扬。
西湖龙井沏茶盏，袅袅青云满室香。
卯兔丰收传捷报，农工硕果挂成行。
离家游子金觞举，畅饮三沟思故乡。

五

西陆轻风草木黄，谷禾成熟炫金装。
南飞群雁离乡泪，蛙鸣蝉鸣岂敢忘？
叶落归根萧瑟舞，寒宫玉兔举银觞。
娇孙含笑纸鸢戏，丹桂盛开送玉香。

六

姊妹弟兄群聚首，悲欢离合不言愁。
古稀花甲难相聚，美酒佳肴怎入喉？
圆缺阴晴古来事，机缘天分远方游。
龙年再踏吉祥地，浊泪滑然望故楼。

秋之声

(外一首)

□陈岩

露秋景色总倾心，红叶黄花醉意熏。
紫燕穿行忍离去，古槐酌酒伴清音。
水色萧萧锦画屏，远山墨翠若丹青。
莺歌燕舞丰收季，欣悦何须侧耳听。

清秋韵

数朵祥云衬画楼，亭台柳浪泛清秋。
披风浅唱眉盈笑，对景沉思心忘忧。
鸥伴沙洲怡雅兴，人逢花海任缘由。
夕阳谁道天将暮？一棹悠然坐晚舟。

唯有山歌不寂寞

——榆林陕北民歌博物馆抒怀

(外一首)

□马晓辉

九曲黄河
奔腾万里
奔不出辗转往复

草成丛
花满坡
披星戴月
走不出千沟万壑

山也寂寞
水也寂寞
奈何人间爱恨坎坷

歌声起
万籁俱寂
山伴奏
水知音
东山西山隔不断——
两地相思人

松涛湖

我与落日约好了
闲适时就来松涛湖
与湖边的树一道
看湖面平静映出自己
听大鱼激情一跃而起

我来了
落日来了
星星和月亮后来也来了——
我在岸边行走
夕阳 月华和星光悄没声息
洒在水面
色彩 构图
浑然天成
我站在桥头
美得不动声色

岁月静好
我们就这样一语不发地陪伴着彼此
还有怎样的表达能比这种默契更直抵心灵呢
在一起
在一起静静地待着
就是人与自然——
最恬静的相爱



●赏析

秋一寸

□路来森

秋一寸，秋寸寸。
秋天的风景，在于渐：风渐凉，气渐透，色渐衰，水渐硬。

立秋一过，风就不一样了。
风，不再黏稠，不再裹挟着阵阵的热气，或者涛涛的热浪。气流，不再像漩涡一样，旋转、扭动，久久不去。风，一下子凉了下來。肤汗，不再一个劲地流淌，而是迎风变凉，是一种贴肤之凉。一早一晚，风凉的感觉，尤为突出。你站立高处，风，扑面而来，那份凉爽，使人的周身都生发一份快意的抚慰感。如舒服的日子，一天天从你的身边滑过。

茂密的树林，仿佛一下子变得稀疏起来；风从树林穿过，叶片飒飒，仿若溪水潺湲淌过，清脆而悦耳。

秋风，弹拨起一曲树木吟唱的乐曲。

空气，变得通透起来。
举首望天，天空不再浑浊，渐深，渐透，渐远，渐蓝。天空，一天天朗澈起来，蓝碧碧，碧碧蓝，水晶一般，镶嵌在头顶上。一只鸟，飞在天空中，越飞越高，但在透彻的蓝天下，却依旧清晰，幻化成一个个点，一个灵动的蓝天标点。人的身体，不再总是汗淋淋的，衣服，不再紧紧地贴在人的身上，风一吹，你会感觉身体上，爽爽朗朗，干净利索。

鸟儿，不再密隐树林，它们喜欢飞出树林，飞在天空中，飞在树顶端，洒落在空旷的草地上，嬉戏，吟唱。

在风的清洗下，空气变得愈来愈干净，你会感觉，连呼吸也变得通透起来，空气里，有一种果实香的味道，有一种秋草黄的味道，沁人心脾，直透肺腑。

秋天，色彩开始了自己的衰变。

秋色的变化，是从一枚树叶开始的，是从一枚树叶的深处开始的。力量在衰弱，一枚树叶的色彩，从内向外缓慢洇开，表面由黑黝黝的绿，渐变为淡黄，为深黄，为枯黄，最终变成枯叶一枚，飘然凋零。秋色的变化，是从一株草开始的，能量供应不足，一棵草开始变黄、变白，一棵棵草开始变黄、变白，最终，青草变成了枯草，瞭望田野大地，到处是一片衰草连天的景象。

秋色连天净……

高粱红了，玉米黄了，棉花白了……这是庄家的成熟，但成熟，也就意味着衰老，所谓“荣极必衰”，是也。

不过，衰枯并不意味着永远的消失，短暂的衰枯，其实是一种深厚、长远的积蓄，是在为明年的再生，积蓄力量、能量。

溪水，开始硬朗起来了。
秋渐深，水渐硬。水中的浮尘，渐渐沉淀下来；水，不再滔滔，不再浑浊，水流变小了，但水质变清了，一清到底，能看见水中摇曳的水草，能看见水底白净、光滑的砾石。溪水，流淌的声音，不再沉闷，不再嗜哑，一下子变得清脆起来，有一种金属碰撞般的质感，哗啦啦，哗啦啦……像一首浅吟低唱的歌。

早晨，你站立小河边，河面水汽缭绕，水汽是白色的，羊乳一般的白，云纱般飘逸在河面上，如幻，如梦。这是在夏天，无法看到的景象，只因，水清了，水亮了，水硬了。

硬了的秋水，有一份刚倔之气，那如纱的水汽，便是秋水的魂魄所在。

秋一寸，秋寸寸。秋天，在前进中，渐变：风渐凉，气渐透，色渐衰，水渐硬。



聊聊过往那些事儿



傲骨之美

□钱续坤

艺术大师徐悲鸿有句名言：“人不可有傲气，但不可无傲骨。”的确，傲气使人狂妄，傲骨令人浩然。人生在世，应该有傲骨；有了傲骨，人品才有高度，人格才有硬度，人生才有长度。那么，何谓“傲骨”？傲骨之美，又美在何处？

在弄清“傲骨”这个概念之前，我们不妨先来看看它的典故。宋朝戴埴《鼠璞》卷上云：“唐人言李白不能屈身，以腰间有傲骨。”尽管此书所言的只是一个传说，但是从侧面反映出“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”的李太白，不仅腰间生有一块傲骨，而且借用这个比喻点明了诗人与生俱来的性格，他诗中所表现出来的那种放荡不羁(仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人)，那种自由俊逸(天生我材必有用，千金散尽还复来)，那种蔑视权贵(君王虽爱蛾眉好，无奈宫中妒杀人)，是才气与傲骨的完美统一，同时，也是格高与旨远的有机结合。

事实上在李太白之前，身有傲骨的大有人在。从屈原到陶渊明，从嵇康到孟浩然，从苏轼到霍去病，他们或坚贞不渝，或顽强不屈，或狂狷激愤，或独善其身，活得有尊严，行得很端正，既让人敬畏敬仰，又让人敬重敬佩，借用孟子的话说，他们都能做到“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，这就是傲骨！

所以傲骨之美，首先美在杀身成仁、舍生取义。当一个民族或国家遭受外敌入侵，面临生死存亡的紧要关头，是临危不惧、奋起反抗，还是屈服淫威、苟且偷生？儒家创始人孔子提倡“临大节而不可夺”“见危致命”，他认为生命固然足惜，但并不高于一切，有比生命更值得珍惜和热爱的东西，这就是傲骨，所以“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”。抗金名将岳飞深谙其中道理，唱出了“壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的悲歌；抗元名臣文天祥纵使沦为阶下囚，也要抒发“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的绝唱；夏明翰在就义时更是慷慨激昂：“砍头不要紧，只要主义真，杀了夏明翰，还有后来人。”——这就是傲骨之士在生死考验面前作出的响亮回答。

傲骨之美，其次美在守志持身、冰清玉洁。传统的观念认为，一个有自尊的人，才能有傲骨；一个有傲骨的人，才能有自信。可人生的道路历来坎坷不平，失败和挫折随时会降临在面前，冷嘲热讽也会如影随形。对待这些是唉声叹气、唯唯诺诺，还是另辟蹊径、迎难而上？荀子认为：“是故权利不能倾也，群众不能移也，天下不能荡也。生乎由是，死乎由是，夫是之谓德操。”在这种观念的影响下，坚守德操、拥有自尊，于是成为历代贤哲们的毕生追求。东晋的陶渊明即使不写诗，就冲着他不“为五斗米折腰”的气节，就足以令人景仰；与他同时代的嵇康，仅仅只是一位靠打铁营生的升斗小民，然而，就是这么一个狂狷之人，照样令鲁迅先生与后辈文人为之赞叹。北宋诗人梅尧臣对此更有感触：“男儿志在守，可杀不可苟。”短短的十个字，就为“为人重在大节、名节重于泰山”的傲骨观，作了言简意赅的诠释。

傲骨之美，再次美在刚柔并济、使骨柔肠。傲骨并非男人的专利，在自尊自信的女人身上，总散发着成熟与温婉的气韵，她们从不依附于人，也不蔑视别人，做事从容，怡然自得，内涵深沉，兼收并蓄，理性而宽容，真实而浪漫，举手投足之间永远散发着耀眼的人格美，那是一种姿态、一种智慧，更是一种气质、一种修养。且看宋代女词人李清照，在她的身上，既有小女儿儿女情长的爱恋，也有大丈夫忧国忧民的风范；再看汉代才女卓文君，更是敢爱敢恨，不卑不亢，一句“闻君有两意，故来相决绝”，是何等的随性从容、纯粹爽快！即使是明末清初的贞洁烈女柳如是，也是铁骨铮铮，否则，一代宗师陈寅恪先生到了晚年，不顾眼瞎的遭遇，怎么会毅然决然为其著书立说呢？

张潮《幽梦影》云：“傲骨不可无，傲心不可有。无傲骨则近于鄙夫，有傲心不得为君子。”让我们都挺直脊梁，拥有一根傲骨吧——因为傲骨中蕴涵着做人的尊严，彰显了生命的自信，绽放出人格的芬芳！