

● 史海钩沉

## 『不怕冲锋打仗，就怕张震提问』

张震是我军一名著名战将，他不仅能征善战，而且带兵有方，具有求真务实的崇高品质和实事求是的精神风范。张震在担任军委副主席的5年间，每年都会抽出3至4个月到部队特别是基层调查研究，几乎走遍全军师(旅)以上作战部队。而他给部队和官兵留下一个深刻印象是——“不怕冲锋打仗，就怕张震提问”。

张震将军下部队视察，不喜欢听长篇大论的汇报，总是见缝插针提问题。

1997年初夏，张震将军视察某部，召集将校军官十余人座谈。某部领导发言时，将军突然插话问：“一个战士的津贴费是多少？”在座军官皆沉默。张震将军话锋一转，说：“旧中国有个军阀，叫张宗昌，人称‘三不知’将军：一不知道自己有多少兵，二不知道自己有多少枪，三不知道自己有多少小老婆。”在座将校闻之皆面红耳赤。

张震任军委副主席时，非常关心基层官兵伙食，要求保证士兵一天吃一个鸡蛋，并规定必须是煮鸡蛋。有人问如此规定是否过于死板，将军反问道：“你们知道为什么要吃煮鸡蛋吗？”左右一时答不上来。将军严肃地说：“第一，煮鸡蛋营养价值高；第二，可防止干部偷工减料，克扣士兵的鸡蛋。”

一次，张震到驻港部队某连视察，问连长：“你们连有几支步枪？”连长答之。又问：“几支手枪？”连长答之。又问：“你的手枪号是多少？”连长半天回答不上来。将军曰：“我当连长时发的第一支枪的手枪号到现在还记得。”言罢拂袖而去。

孔子曾说，要“执事敬”“事思敬”“修己以敬”。对分管工作了如指掌，对工作底数一口清，是一个人履职尽责的基本要求。张震提问之目的也正在于此。（据人民网）

1372年，明朝开国皇帝朱元璋下了一道诏书，内容是：“佃户田主，不论齿序，并如少事长之礼。”意思是，佃户如果见到自家的地主，不管年龄几何，都要向地主行小弟见兄长的礼节。

这道诏书看上去不起眼，却备受史家推崇。这是为何？原来，封建社会佃农制度发展到元朝，变得非常极端：原本算是租赁关系的佃户，到了这时几乎地位卑微如同奴隶。地主打死了佃户很少吃官司，顶多打几板子，赔点银子而已。

为了缓和这种矛盾，朱元璋做出改变——无论年龄几何，佃户和地主都是“兄弟”关系。这样一来，佃户的权益得到了保障，地主的利益也没有什么实质性的损害，两者一综合，皆大欢喜。

随着诏书颁布，朱元璋的行动起来立马跟上。法律规定：如果地主打死佃农，以杀人偿命处理。另外，地主想要自己的佃农替代自己服役的话，要给“劳务费”：“须出米一石，资其费用”。

这一举措拉拢了佃农们的心，利于巩固统治。（据人民网）

## 朱元璋提升佃农地位

## 郑母烧饼



山东青州有一个郑母镇，这里的特产“郑母烧饼”非常受人喜爱。

郑母应该叫“郑墓”才是，可能是“墓”不好入地名，就以母代替。郑指的是东汉经学大师郑玄，他是山东高密人，在为官任上去世，葬于今天青州郑母一地，这就是郑母的来历。

郑母烧饼形为半球状，两个合为一球体来销售的习惯沿用至今。据史料记载，明朝中叶，青州商贾云集，多种小吃应时而生，“胡饼炉”此时传入北海青州。当地饮食店户的师傅结合焦饼大、鼓、香、脆的特点，加以改进，创造出脍炙人口的半圆形大酥烧饼，此即当今郑母烧饼的雏形。

正因为是两对合成一体的做法，让人联想到成双成对的美好心愿，所以结婚都有烧饼随嫁妆的习俗，用来祝愿新人和美幸福。

（据人民网）



弧形，且中间比两边高0.03米；石板两侧有0.6米宽的条石。这种位于广场正中的石材路面称为“御路”，为古代皇帝通行广场的专用道路。

太和殿广场御路比其它区域地势要高，这使得广场的雨水首先由御路向东西两侧排，并达到广场东西侧端部。尔后，雨水顺着两侧的明沟由北向南排。雨水由明沟至广场南端后，通过一个铜钱形状的雨水口进入暗沟，该雨水口称为“钱眼”。暗沟的雨水由西向东，汇入东南角，进入了更深的涵洞。该涵洞向东，穿过太和殿东南端的虎房地下，直接排入文华殿区域的内金水河。

从庭院排水角度而言，紫禁城院落的庭院地面相当于小的“广场”，其排水方法与宫殿广场类似，以建福宫花园的庭院排水为例说明。在庭院正中，有地势较高的铺砖地面，称为甬路，专供宫廷人员行走。甬路的截面亦为中间高、两边低，因而雨水由甬路正中流向两侧路面长条砖牙子，再顺着砖牙子流向庭院的非行走区域。这些区域的雨水，通过区域内的钱眼进入暗沟，而暗沟的水最终通向内金水河。

另外，庭院中各个建筑屋檐下或屋檐台基下都有散水（砖砌的小坡），使得屋檐下的雨水向庭院排，因而建筑底部亦不会存水。对于毗连的院落，其共用院墙底部一般开有洞口，以加速雨水的排出。

我国古代城墙的排水主要通过墙上的排水槽来实现，紫禁城的城墙的排水亦为此法：在内墙每隔10米左右的距离安装一个石质水槽，水槽宽约0.45米，凸出墙体约0.6米，雨水通过水槽排出墙体。为避免雨水顺着水槽底部边界回流到墙体侧面，水槽下方安装有铁皮，铁皮从水槽端部向外伸出0.15米左右，利于雨水向前、向远方排出。需要说明的是，紫禁城外墙无排水槽，其主要目的是利于保持城墙外表面庄严、壮观的效果。对于城墙地面而言，其外墙侧的高度比内墙侧高0.03米左右，利于雨水排向水槽。

## 地下排水离不开内金水河

紫禁城有着纵横交错的地下排水系统。其中，神武门内，宫墙北侧，有一条自西向东的排水道，它是紫禁城最北侧的排水道，内宽0.35米，深1.8—2.9米，其上部铺设石板，且每隔一定距离的石板上有泄水的小孔。该下水道源于紫禁城的西北角，向东延伸到紫禁城东北角，其间，分别在建福宫、西六宫、东六宫、乾隆花园（珍宝馆）、十三排区域设置南向分支，以接纳紫禁城宫殿区域的雨水，并将其向南运送到内金水河。

明清时期，对紫禁城排水系统的维护非常重视。清代紫禁城内最后一次大规模的河道沟渠清理工程，于光绪十一年（1885）4月开工，工期历时2年，工程量包括清除内金水河2100米长河道的全部淤泥，修砌两岸河墙及15座桥梁，并将紫禁城内总长度约为8000米的所有大小沟渠淤泥清理，同时还修整了河帮、更换了沟盖等排水设施。

纵观紫禁城的排水系统，其屋顶排水方式巧妙，地上明沟、地下暗沟，下水道的各条排水线路纵横交织，沟通各个宫殿庭院，形成一个庞大而完整的排水网络。它设计精良，再加上历年及时维护保养，使得紫禁城不仅很少遭受大的水患，而且至今能够完整地发挥功能。

（据人民网）

历史上，北京城曾有因暴雨而发生水灾的记载，但明清时期，紫禁城内却很少遭受大的水患。这与紫禁城的排水系统有关，也体现了古代工匠们的勤劳和智慧。

紫禁城的地势呈现出以下的特点：北高南低，中间高两边低，西高东低。上述特征使得紫禁城内雨水的整体排水方向为：由北向南排，由中间向两边排，最后汇集在东南出口排出。

从具体排水方法来看，紫禁城的排水系统主要包括屋顶排水、地上排水和地下排水三个部分。其中，屋顶排水是指雨水降落到屋顶，再从屋顶排至地面；地上排水是指地表雨水流入明沟，再流入暗沟或内金水河；地下排水是指暗沟的雨水排入内金水河。最终，内金水河的雨水由紫禁城东南角（东华门附近）流出，汇入紫禁城城墙外的护城河（筒子河），最后流入通惠河。

## 屋顶设计有助迅速排水

紫禁城古建筑的屋顶都是坡屋顶，为达到良好的排水效果，并避免建筑屋檐下部的木构件遭受雨淋，紫禁城古建筑屋顶的坡面非平面，坡顶到坡底是由陡峭变缓和的一种曲面形式。这使得雨水降落到屋顶后，能够迅速往下排，且到坡底位置时，又能够向前方排出，避免倒流屋檐下的立柱、门窗位置。

为了使屋顶雨水有序往下排，瓦面做成一道道小沟状，称为“瓦垄”。瓦垄由板瓦与筒瓦（竹筒状的瓦）组成，板瓦为底瓦，筒瓦为盖瓦。筒瓦扣在两个相邻的板瓦上，上下筒瓦之间一节一节搭扣，上下板瓦之间一块块扣压（上瓦压下瓦），各个瓦件之间用灰泥抹实，以上做法既有利于排水，同时也利于防止瓦面的雨水渗入基层。瓦顶的最下端即屋檐上的第一块瓦，板瓦前伸做成三角尖状，称为“滴水”，其主要目的是让瓦垄的雨水汇集一条直线下落。两块筒瓦之间由大圆饼状的筒瓦遮挡，该筒瓦被称为“猫头”，其主要目的是充分扣压在滴水端部，防止雨水渗入屋檐内。

屋顶排水还有一种表现形式，即宫墙排水。游人到故宫参观时会注意到某些区域的宫墙上部，有突出墙面的瓦件，这就是宫墙排水。

## “千龙吐水”奇观

紫禁城的地面排水主要包括台基排水、广场地面排水、庭院地面排水以及城墙地面排水。如今大家熟知的“千龙吐水”现象就是属于台基排水。

紫禁城的台基排水设施主要为龙头造型的排水兽，称为“螭吻”。即龙生九子之老六为“螭吻”，这种龙喜欢吐水，一般立于石桥、石柱附近。古人认为，暴雨时节，洪水泛滥时，螭吻便将水吸入自己腹中，并及时排出，以消除水患。

螭吻的排水设计具有科学性：首先，螭吻所处的高程有利于排水。螭吻位于台基望柱（望柱是指栏杆板之间的立柱）的底部，其嘴部的出水口是整个台基地面的最低点。古代工匠在铺砌台基地面时，会考虑排水需要，将地面铺砌成具有不易察觉的微小坡度形式，使得地面离建筑越远，其高程越低。在望柱底部，古代工匠安装螭吻，使其仅露出头部，且其尾部作为进水口，嘴部作为出水口，这样一来，雨水沿着排水坡度很快汇集到螭吻造型位置，并从螭吻尾部汇入，从嘴部排出。

其次，螭吻内部有较大的空间，具有“吸水”功能，能将栏板底部的雨水迅速汇入进水口，避免了雨水在栏板位置的积存。

再次，古代工匠将螭吻造型凸出在台基侧壁以外，可以使得雨水向前、向远方排出，既可以保护台基，又能形成良好的排水效果。以前朝三大殿（太和殿、中和殿、保和殿）三层台基上的1142个螭吻为例，在雨季时节，这些排水兽造型不仅能发挥有效排水功能，而且还形成“千龙吐水”的奇观。

## 御路中间高两边低利于排水

故宫内的地面排水，以广场地面排水角度而言，其排水的整体方向为由北向南排，由西向东排。以太和殿广场为例，其正中有一条汉白玉铺砌的石材路面，南北向，由若干块大石板铺成。每块石板宽2.2米，截面为

# 紫禁城当年如何排雨水

故宫太和殿前的“千龙吐水”奇观