

读书

古人云：“读书百遍，其义自见”
谈心理，找寻自我成长治愈之路
谈职场，完成职场修炼之旅
谈时尚，读懂时尚背后的文化
谈文化，品味历史的厚重
谈天下，周末来
愿每一个人爱读书、读好书、善读书

《看不见的顶峰》



《看不见的顶峰》记述盲人登山者张洪从出生到登顶珠穆朗玛峰的人生旅程与心路历程，是一部聚焦亲情与梦想、展现力量和温暖的纪实性自传作品。本书分为“接纳失明”“开始登山”“密集筹备”“冲刺与告别”“初见珠峰”“下山以后”“光环之下”等10个篇章，主要从梦想、亲情、极限运动三个维度展开，讲述作者作为一个健视者在双目失明后，如何通过刻苦训练成功登顶珠峰的经历，表现了作者不屈不挠、坚持不懈的精神品质。

《风尚故事》



本书分为风尚记忆、风尚剧场、风尚工坊三个板块，从家庭与婚姻、服饰与身体、教育与职业等多个角度，解读文物与展览，用生动的语言与人们喜闻乐见的形式，辅以卡通人物的时空对话，寓教于乐，讲好中国妇女儿童故事。书中设计了两个不同时期的人物——凤儿为1840年以后清朝末期人物，尚儿为20世纪二、三十年代人物。全书以她们穿越时空的对话为线索，讲述了近代百年间中国女性觉醒与进步的故事。

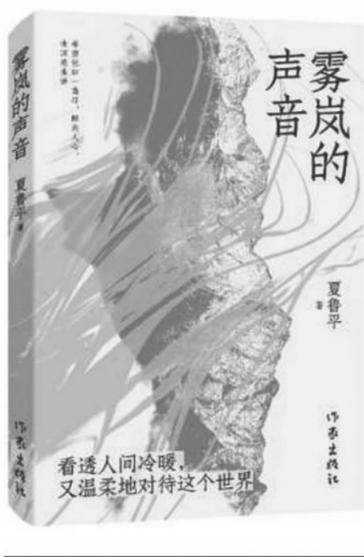
《故事营销》



讲好中国故事，提升中国品牌。李光斗的《故事营销》是一部品牌建设和营销管理的经典之作。本书通过作者亲身实践的许多生动案例详细讲述了故事营销的步骤和方法：什么是好故事？如何讲一个好故事？如何设计故事母题？如何向商业界讲故事？如何通过讲故事创造财富？移动互联网时代如何进行故事创新？本书给人的有益启示是：品牌不仅是一种物质产品，更是一种以故事为核心的情感产品。5G时代已经来临，注意力比黄金还宝贵，只有故事才能深入人心。学会讲故事不仅会改变你的人生，让你成为人际沟通的高手，还可以为品牌注入灵魂和生命，与消费者建立起息息相通的情感关系。本书经过多次修订，不仅适合普通读者阅读，更可作为企业家和高层管理者进行品牌建设和故事营销的操作指南。

本版稿件来源均为新华网

《雾岚的声音》 夏鲁平著 作家出版社



蕴含着广袤生命力的作者，总是喜爱在文学创作的道路上不断尝试，他们将地域色彩、个人丰富经历，巧妙地转化为类型多样且寓意丰富的文字，向读者讲述一段段有关于人世间的沉浮往事。个人追求与写作情怀的融合，缔造出创作者更具鲜明的文学魅力和时代价值。

从纸面文字 走向广阔天地

身为当代东北文学的典型代表，作者夏鲁平先生始终坚持在文学宝贵的净土上辛勤耕耘，通过他近些年创作的一系列文学作品，我们能够品味出时代与人性之中的纷繁复杂，以及独属于东北这块神奇土地勃勃向上的生机与活力。作为汇聚了其创作历程中颇具代表性质的小说集，《雾岚的声音》通过十篇中短篇小说向我们展示出了作者之于文学的情怀与感悟，进而从纸面上的文字走向了更广阔的天地。

全面展示与诠释那些生活在黑土地上的人们并非是一件易事，风土人情包含着一方山水的文化特质，从任何一个角度与层面的切入都有着较为开放兼容的视角和选择。对人物的关注与描写之所以能够成为夏鲁平笔下的关键所在，在于他对人性之中的简单与复杂、冷暖之间的苦辣酸甜、生存之下的悲欢离合等透彻而又深刻的理解与体验，小说的故事也藉此发生在了一群颇具时代性格特征的普通人身上，他们并非那种身负悲壮使命或者横跨在善恶之间的探索者，而是拥有着最平凡特质的人性长短以及对现实的强烈映射，无论是表现在外，还是内秀于里，这些“小人物”塑造上的成功无疑体现了作者驾驭各类文本故事框架的深厚功底，不仅为整体故事的推进奠定了基础，更以深入细致的人物形象成功与读者产生心灵上的共鸣。

黑土地上 鲜活生动的众生相

小说选集中的每一篇，几乎都有着令读者产生深刻印象的人物，在人物举止言行、动机心态以及精神思想上的拓展，使得他们能够在有限的小说空间迸发出极为丰富的能量。在这里面，我们认识到了来自基层社会各个层面的普通人，他们或是外卖小哥，或是空巢老人，或是观察他人的旁观者，或是视角鲜明的经历者，不同身份与地位上的差距丝毫不妨碍在故事构造上的主动与积极，成功抓住人物的关键赋予了每一篇小说以更加强烈的“人”的意味，由人推事，由事及人，世事纠葛下的人生百态构成了东北这片黑土地上鲜活生动的众生相。

历经多年写作上的沉淀与积累，我们在《雾岚的声音》小说选集中，能够品味到作者对于外界客观大小事物细致深度的观察，借由文学上富有想象力的艺术创造手法，对当下人们时代呼声的描述，以及对个体心理诉求的阐述，都做到了很好的诠释。每一篇小说所孕育的主题思想确立在了作者动笔之前的时刻，从一个细节或一句开场白开始的故事徐徐拉开了帷幕，在叙事的推进过程中逐渐显露出作者所要传递的真实意图，从起到的整个过程中包着起承转合式的精巧设计，令人在阅读的过程中丝毫不觉得乏味枯燥，相反还可以跟随着作者所架构的叙事脉络一步步接近与还原出故事的真相。

以客观冷静的 角度观察人世间

同名小说《雾岚的声音》中，“我”带着对已逝父亲的感情走进了继母独守的家中，在聆听声音的交换与传递中完成了对继母本人的理解与善待；《欢迎光临》中外卖小哥沈家旺曲折的人生穿插于吃饭的餐馆桌前，他所寻找的人更是对过去那个自己的握手言和；《哈拉海有了太平鸟》将视角放在了扶贫村中的“贫困户”伊尔根身上，物质上的短缺与精神上的富裕形成了内与外

用文字奔赴泥土的远方

的鲜明对比，人与人在认知上的差异依赖于不同的评判标准，贫身而不贫心便是伊尔根的人生追求；《养水仙花的人》记录了空巢老人于半天之中对从前的回忆，水仙花成长的经历仿佛仍在滋润着人与人相互之间的温暖依存。

《春暖花开时》的老街坊们，有着曾经那个时代中纯真良善品质的细致写照，时间磨不去的感动至今依旧存在；《遥远的筒子楼》内有像罗叔叔那样令人印象深刻的邻居，与柴米油盐酱醋茶打交道的日子零碎却有滋味，对于自身行为的反思与总结，都付诸于时代所承载的悠悠岁月之中；《二十多天》的女儿选择了用她者代替对于母亲的思念，尽管身份差异悬殊，但当走进彼此的心里时，有关爱的理解是大家共同的铭记；《父亲在天上》的二大爷用实际选择书写着对于野山参的执迷，这背后对于生死与亲情的理解却更像是一次难得的告别；《植物志》里的老先生在手机与现实之间不断调整着自己的适应力，内心渴求于亲情交流，演绎出了妙趣幽默且又些许哀伤的鲜活故事；《老人味》的男主角从台前走向幕后的人生经历着人际关系与情感纠葛，在与女儿和伴侣的兜兜转转之间迎接着最终结局的到来。

十篇不同风格类型的小说所呈现出的文学特质，像是作者带领我们站在客观冷静的角度去观察人世间千差万别的生存状态，这些沾满了东北辽阔大地清新泥土气息的文字所表现出的张力无疑令读者耳目一新、为之欣慰，从讲好故事到理解故事，从这里出发更好地奔赴更加广袤的远方，我们所聆听到的声音是属于这个时代最真挚的回响。
(作者 姜玉文)

《石榴花开》 石榴花开照眼明

□潘晓文

读好书

何建明讲述新疆民族团结故事的长篇报告文学《石榴花开》，是一曲时代精神的颂歌，也是一部情感迸发的激昂之作。作品从民族团结、边疆稳定、民生福祉的高度，从历史与现实的对比变化中，展现新疆人民的精神风貌和援疆工作者的奉献精神，讴歌各民族同胞兄弟情谊。

《石榴花开》计16章、近40万字，富于现实性和现场感，尤其是以鲜活生动的人物故事，开掘民族团结石榴情。中华传统美德是民族团结的心理基础，也是作品人物精神的体现。塔城有一群秉持大爱、为社会奉献爱心的人。97岁高龄的曼热亚木，数十年坚持做好事，是远近闻名的维吾尔族“爱心妈妈”。她当过中学校长，帮助过多名失学孩子，尤其是帮助女童回归课堂。即使退休后年高体弱，她仍带领大家在社区做好事。“她嘴边常有句话：‘我们一生受到了阳

光的普照，所以我们要有爱。有了爱，就有了一切。’”作品通过这个人物的故事，写出了在这个大家不分民族，而是称自己为“塔城族”的地方，爱的暖流如何生生不息。在塔城，传颂着“榆柳情”故事。榆和柳是不同的树种，但在额敏县的塔斯尔海村头，榆和柳相互依偎，连体共生，形成一道自然风景。这道风景正是现实中民族团结的象征。村民林忠东和库尔鲁西·乌斯曼两家，数十年来共谋富裕路，汉族兄弟帮维吾尔族兄弟建牧场、屠宰场，是“半个世纪一家亲”的典型。在裕民县，也有一对民族兄弟——范博昌和木合塔尔，他们一同创业发展，犹如“榆柳”同心，一时传为佳话。

塔城发展日新月异，有各民族人民的共同努力，也有来自外省的支援。“亲帮亲”“东帮帮西部”，全国一盘棋，体现了“制度优势，国家特色，人民情怀”。辽宁省对口帮扶塔城，先后多批派员支援，“辽宁援建”成为塔城地区一个“新鲜标签”。“文化润疆”“智力援疆”也取得显著成效。作品描绘了援疆工作者的牺牲精神，在裕民县任职的张成良和在沙湾市工作的赵震，是他们中的代表。家中有老人去世不能回家尽孝，孩子升学不在身旁，他们克服个人困难，为了“结亲地区”的民族兄弟，在平凡而特殊的工作中默默奉献，诠释了民族团结的担当与道义。

《石榴花开》融纪实性现场还原与文学性情感抒发于一炉。叙事精雕细刻，抒情饱满真挚，体现出作家对纪实作品的主题提炼和诗意追求

