

1947年8月上旬，在榆林城郊的沙丘上，彭德怀正在前沿勘察地形。摄影记者认为这是个难得的机会，赶忙端着摄影机走到他跟前。当时摄影机还没有长镜头，拍摄近景必须靠近才行，可是还没来得及把镜头对准，就被彭德怀发觉了。他马上把脸扭向一边，避开镜头，同时右手一扬说：“你不要对着我。你到战士当中去，多拍战斗场面，多拍其他领导同志。”

几天后，在山峦起伏的沙家店战场，摄影记者又出其不意地出现在他面前。正待举机抢拍，彭德怀眼疾脚快，一转身，就站到了一个不好拍的地方，执意不让拍，还说：“不要老在我身上打主意。”摄影师只好失望地走开了。因为彭德怀一直“不合作”，反映解放大西北历史的纪录片《红旗漫卷西风》竟因缺少这位威名远扬的野战军司令员的重要镜头而使电影制片厂的领导和编辑人员大伤脑筋，直到后来才补拍了两个镜头。

新中国成立后，彭德怀不愿照相更是苦了很多报社。有一次，解放军报要写关于彭德怀的文章，找到彭德怀的警卫参谋景希珍，希望他利用闲暇时间，抓拍几张彭德怀的日常照。景希珍拿到一台胶片机，解放军报鼓励他，胶卷管够，只管拍就是了。可由于是个门外汉，本就不太会用胶片机，再加上不知道彭德怀会不会批评他，景希珍压力很大。他背着相机，出入彭德怀的办公场所和住所。彭德怀看到他多了一个物件，忍不住好奇，问他哪来的，景希珍只好用报社教他的口径说：“这是报社给的任务，照回去做资料的。”听到警卫参谋的回答，彭德怀松了一口气：“做资料可以，不要拿出去登报，登报也不要登我，要多登一登群众。”

彭德怀都发话了，解放军报被迫作罢，景希珍拍摄的照片也只好自己留作纪念了。（据人民网）

解放战争节节胜利，成立中央银行与发行统一货币被摆上了议事日程。即将诞生的中央银行及货币，应该取个什么名字呢？有人提议，可称“解放银行”或“联合银行”，发行的货币就叫“解放币”或“联合币”；有人主张，中国共产党的宗旨就是永远为人民服务，不妨称“中国人民银行”，庄重大气，又接地气，货币则顺势而称“人民币”……

时任华北财经办事处主任董必武发电报给中央定夺。其时，毛泽东正率领中央机关转战陕北，接到电报后即会同周恩来、任弼时等人推敲商议，很快予以回复。查考电文草稿资料，最初有“至于银行名称，用中国解放银行或中国人民银行均可”字样，正式复电时改为“可以用中国人民银行”，足见中央领导人是经过斟酌再三之后才拍板敲定的。

筹备发行第一套人民币时，华北财经办事处参照解放区部分“边币”票面设计，将毛泽东头像印在人民币上。正在陕北的毛泽东得知后当即反对：票子是政府发行的，不是党发行的，现在我是党的主席，不是政府主席，怎么能把我的像印上去呢？

中华人民共和国成立，毛泽东出任中央人民政府主席。第一套人民币的后续品种接踵而至，但毛泽东依然没有松口：中央人民政府主席是当上了，但上政府主席也不能印。

第二套人民币印制时，央行设计团队对票面作了匠心独运的设计，诸如2角券“毛泽东号”火车头上绘有领袖袖挂像，1元券天安门城楼上悬挂毛主席画像……送呈国务院审核时，这些善意的“小动作”被周恩来一眼识破，传达了毛主席不赞成票面图景上出现个人画像的意见。这样，1955年3月问世的第二套人民币和1962年4月问世的第三套人民币，均没有出现毛泽东像。（据人民网）

在陕西澄城，考古人员在刘家洼芮国墓葬中，出土了目前发现的中国最早男性面霜类化妆品。经分析鉴定，其成分为月奶石和动物油脂，具有增白效用。这件化妆品出土于男性墓葬，展现了周代芮国人丰富的物质生活的一角。据了解，芮国，周初受封，姬姓，历经西周、春秋早期，后在诸侯争霸中被秦国所灭。（据人民网）

● 史海钩沉

彭德怀不喜照相

人民币最初打算取名『解放币』

男性面霜春秋时就有

古人这些冷知识你知道多少

古人是如何高效管理时间的？古代的考试有多难？古代有哪些让人羡慕的职业？想要回答这些略显“冷门”的问题，可能需要了解一些先贤之思、文化典籍、国宝文物，等等。今天，我们一起来长知识。

● 古人是如何高效管理时间的

如今，我们常常一打开手机就仿佛掉进了时间的黑洞，等到回过神，时间已经不知不觉过去了。不妨来看看古人是如何管理时间的。

东汉末年的学者董遇，发明了“三余读书法”：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。”大意是：冬天，是一年中较为闲暇时间；晚上，是一天中较为闲暇时间；阴雨天，是四时中较为闲暇时间，这些时间都可以用来读书，做到自我提升。这与鲁迅先生的“海绵读书法”有异曲同工之妙。今天我们也可以把三余变成四余，甚至五余、六余，为自己创造出更多可支配的时间。

● 古代科考有多难

至少在明清时期，一次完整的科考需要经历四次考试，分别是——童试、乡试、会试、殿试。

童试，是府、州、县一级的考试，考过之后称之为“秀才”，当了秀才之后才能参加乡试。

乡试，是省一级的考试，考中之后叫“举人”，第一名称之为“解元”。江南四大才子之首的唐伯虎，就在乡试中一举夺魁，因此也被人称为唐解元。

中了举人之后就要进京赶考了，参加会试。会试，是全国性的考试，由礼部来主持，考中之后叫“贡士”，第一名称之为“会元”。宋代大文学家苏东坡，就曾经在会试中考取全国第二的成绩。

会试通过之后，就要参加最高等级的考试——殿试。殿试，顾名思义，就是在皇宫的宫殿里举行的考试，由皇帝亲自主持，考中之后称为“进士”。“进士”的前三名就是大家非常熟悉的——状元、榜眼、探花。著名爱国诗人文天祥就曾经高中状元。如果一个人能在乡试、会试、殿试都考中第一，这就叫“连中三元”。

● 古人有哪些“夜生活”

古代有宵禁制度，其实到了宋代，相关政策就逐渐放宽了，宋代也成为古代夜市里最繁荣的时期。欧阳修就曾感叹：“去年元夜时，花市灯如昼。”

但对古时的文人来说，读书，才是度过漫漫长夜最好的方式。陆游记录自己夜读的诗，就有40余首，无论是春夏秋冬，都能找到他夜读的证据。“不是爱书即欲死，任从人笑作书颠”这一句就可见他爱书如命。

除了夜读，古人也会夜游，苏轼就曾在晚上起床去承天寺找张怀民夜游，写下了著名的《记承天寺夜游》。

● 古代也有晚婚的人吗

古代也有晚婚的人。《吴越春秋》中记载：“禹三十未娶，行到涂山，恐时之暮，失其制度。”当时已经30岁的单身青年大禹还没有结婚，后来来到涂山“出差”的他，娶了涂山氏，才结束了他的单身生活。

而30岁的单身女青年孟光，没有年龄和容貌的焦虑，勇敢追求心中所爱，说自己要嫁给像梁鸿一样贤的人，“欲得贤如梁伯鸾者”。梁鸿听说后，立马就派人去提亲了，就这样，30岁的孟光嫁给了心上人，为后人留下了“举案齐眉”的佳话。

● 古代有哪些让人羡慕的职业

采诗官大概算一种。在周朝，采诗官们巡游各地，采集民间的诗歌、民谣。《诗经》中的大部分作品就由他们采集而来。工作的同时，他们可以顺便了解各地的风俗人情，看遍各地的好山好水，结交五湖四海的朋友，确实让人羡慕。他们可以说是古代的吟游诗人，既会作词，又会作曲，用一身的才华，从事一份颇为浪漫的工作，这样的人生也很励志。（据央视）



海昏侯墓出土的青铜三足鼎(左)与现代涮肉铜锅(右)相似



西汉铜分格鼎  
尺寸：鼎身口径400毫米  
高160毫米



西汉青铜煮器



临沂五里堡汉画像石——《庖厨图》

汉代火锅，讲究又精致

火锅在中国的历史非常悠久，早在商周时期，人们就造出了现代火锅的原型。比如出土于陕西宝鸡的西周“有盘鼎”。这个鼎有个下盘，可以放炭火加热，吃饭的时候方便将火源和菜品一起端到桌上，类似今天的一人食小火锅。

到了汉代，火锅的类型就多起来了。比如西汉分格鼎，不仅为国内首次出土，也是目前所出唯一一件西汉分格铜鼎。以四块隔板与一件圆筒将整个鼎内分为五块独立区域，比我们现在的四宫格火锅还多一格。

商周时期，铜鼎一直被作为最为重要的国家礼器。进入西汉后，铜鼎又回归了最初受火煮食的功能。想吃不同种类的肉，又不想让各种食材混在一起，精致的西汉人就设计了这种分格铜鼎，不同食材分格来煮，绝不串味。主打就是一个：讲究！

古代不仅火锅类型丰富，吃的食材也是五花八门。在汉代，大家用于下火锅的肉类，有鹌鹑、雁肉、牛百叶、野鸡，水产类有河豚、黑鱼、鲶鱼、甲鱼等。所以我们现在在很多火锅食材的做法、吃法都有着千年以上的历史。

古人吃火锅，关键词少不了：精致。大锅分格煮，食材要吃得丰富；小锅分餐制，一人食口味个性化。

同为汉代的这个三足鼎，据推测是海昏侯的火锅(如图2)。发现时不仅有炭燃烧痕迹，锅内还有板栗残留物。难道上一顿是板栗鸡锅底？

精致的美食家吃火锅，只讲究锅是不够的，蘸料也必须完美。西汉人保持蘸料美味的秘密武器是：染器，即可加热调料盘。

中国古代称调味品为染。在染器的耳杯中放入调味品，下面的炉进行加热，用来满足当时人们喜爱热食的习惯。

一个现代吃货从来不乏选择，殊不知2000多年前的汉代人也一样嘴馋，不仅用五宫格吃火锅，撸起串来也是不亦乐乎。比如临沂五里堡汉画像石——《庖厨图》(如图4)，这组汉画像石生动记录了当时人们烧烤的场景。西汉马王堆也发现了许多排列整齐的烤串。

看来享受美食的快乐，从古至今都一样。（据央视）