



龙,作为我们中国人独特的一种文化的凝聚与积淀,已扎根和深藏于我们每个人的潜意识中,不但人们的日常生活、生老病死几乎都有打上龙文化的烙印,而且龙文化的视角,龙文化的审美意识已渗透进了我国社会文化的各个领域、各个方面。龙,在中国与天地世间万事万物都有联系。

中国龙是吉祥物

在中国,龙基本上被认为是一种祥瑞之兽。中国人心中的龙常常是神,或者是神人的坐骑,《礼记·礼运篇》中,龙被称为“龙、麟、凤、龟”四灵之首。

在中国,龙的历史源远流长。1987年在河南省濉阳发掘了一处距今6000多年的仰韶文化早期的大墓,在男性墓主人身边出土了一条用蚌壳堆塑的龙,人称“中华第一龙”。内蒙古还出土过一个样子很漂亮的玉龙,它的身体细长,弯曲成C形,龙头很像猪。这个猪头形玉龙也有5000多年的历史了。

商周时期,龙常常出现在青铜器和骨器上。那阳的甲玉龙(中国西北部的内蒙古出土)骨文中就有“龙”字,“龙”字的写法有100多种。

2000多年前的战国时期,龙多次被生动地描绘在帛画上。到了汉代,龙的样子就跟我们今天见到的龙差不多了。以后,经过各个朝代的加工,龙的样子越来越威武神气了。

“角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、形似牛”,龙的样子不同于自然界中的任何一种动物。这样的形象是怎么形成的呢?

有人说这来源于鳄鱼,还有人说这来源于蛇,也有人认为来源于猪,甚至有说法称最早的龙就是下雨时天上的闪电。现在许多专家认为龙是以蛇为主体的图腾综合物。这种看法展示了一幅远古社会的生活图景:在远古氏族社会时,以蛇为图腾的黄河流域的华夏族战胜了其他氏族,组成了巨大的氏族部落联盟,同时吸收了其他氏族的图腾,组合成龙图腾。

东方的龙,通常显得仁慈友善,恶龙的比例小于善龙。龙被赋予极高的地位,是一种神兽,带给人们雨水、丰收和生命。多数人对于龙这一形象,都有一种非常积极的感受。

龙生九子

龙有九子这个说法由来已久,但是究竟是哪九种动物一直没有说法,直到明朝才出现了各种说法。明代一些学人笔记,如陆容的《菽园杂记》、李东阳的《怀麓堂集》、杨慎的《升庵集》、李诩的《戒庵老人漫笔》、徐应秋的《玉芝堂谈荟》等,对诸位龙子的情况均有记载,但不统一。

“龙生九子”的一个说法是来自明朝李东阳的《怀麓堂集》,龙的九个儿子分别为:老大囚牛、老二睚眦、老三嘲风、老四蒲牢、老五狻猊、老六赑屃、老七狴犴、老八负屃、老九螭吻。另有说法为:老大夔龙、老二螭吻、老三蒲牢、老四狴犴、老五饕餮、老六霸下、老七睚眦、老八狻猊、老九椒图。

有的说法还把麒麟、朝天吼(吼)、貔貅也列入龙子之一。传说中,龙性淫。与牛交合,生麒麟。与鯢交合,生蛟。

西方龙是邪恶兽性

不过,在西方的神话传说中,龙却象征着一种需要靠力量和智慧征服的兽性。

西方dragon的概念是想象的会飞行的爬行动物,有各种不同种类,但常被描述为“长着翅膀的蜥蜴,并且会喷火”。西方龙的构成中最明显的是西方的龙有着一对翅膀,这对翅膀是比较类似蝙蝠的肉翅,并且这些龙从颈部到背部一直延伸到尾部都有尖锐的刺做防护,它们可以从嘴里喷出火焰或强酸等,用来防御或攻击,它们可能十分友善,但也可能十分凶恶。

在中国神话里,龙一般居于深渊或大海中,不食人间烟火,如果环境不清幽,则腾空而去。而西方的龙则喜欢居住在巨大的洞穴、火山口以及湖泊或海洋中,常以人或动物为食,喜欢待在储藏金银和宝藏的地方,如果有人侵犯了它,就会进行疯狂的报复。



「解码」龙文化

龙民俗

在中国,龙的形象深入到了社会的各个角落,龙的影响波及了文化的各个层面。

曹操以龙比拟英雄

高大、威严、凛然不可侵犯。在古代,人们常把龙比作世间的英雄,“龙之为物,可比世之英雄”;也有将它比作高大良马的,如《周礼·夏官·廋人》称:“马八尺以上为龙”,故后来有龙马的说法。

《三国演义》中青梅煮酒论英雄中有一段生动地道出了龙的形象与含义。曹操说:“龙能大能小,能升能隐;大则兴云吐雾,小则隐介藏形;升则飞腾于宇宙之间,隐则潜伏于波涛之内。”这段话道出了龙能屈能伸纵横四海的性格,也自有一种英勇气概。

龙的身上还深深盖上了皇权、帝王的烙印。据考证,以龙比拟君王,最早见于《易经·乾》,里面有“飞龙在天,利见大人”的句子,这是讲帝王即位的;又有“潜龙勿用”,把储君称为“潜龙”。而把龙与帝王联系起来,进而成为帝王的象征,是从汉代开始,据说这与司马迁有关。

司马迁在《史记》中讲了一个故事:刘邦的母亲(刘媪)在大水边休息时,突然下起了雷雨。刘邦的父亲出来找刘媪,看到一条蛟龙盘在刘媪母亲的身上。后来刘邦的母亲就怀上了刘邦。

刘邦出身寒微,比不上六国诸侯王后裔的身份高贵。为了抬高自己树立权威,刘邦及其亲信便编造了这一故事,把自己说成是龙之子,以使人们像尊崇龙一样尊崇他、畏惧他。

陆游写诗描写龙卷风

在中国古代七言与五言诗歌中,直接咏龙的并不多见。但有一些描写与“龙”有关的自然现象和民俗活动的诗,却因生动、真实、细腻流传了下来。



于是,在中世纪,欧洲出现了大量屠龙的神话故事。故事中骑士与龙的搏斗则被认为代表了善与恶之间的较量,在基督教传说中,就有很多圣徒与龙交过手,其中最著名的要算圣乔治了。在这个神话故事中,圣乔治是生活在公元4世纪的一位罗马将军,也是位基督徒,他在旅行到某地时听说当地湖里有一条巨龙。这条龙要求当地人每天向它奉献一名少女,否则就要切断他们的水源。就在巨龙要吃掉当地最后一名少女时,圣乔治出现了,他只用了三枪就把恶龙刺死。恶龙死后,鲜血洒遍大地,长出了一朵朵娇艳的玫瑰花。直到今天,生活在西班牙东北部的加泰罗尼亚人仍然用鲜红的玫瑰来纪念圣乔治。

圣乔治的故事在欧洲各国影响很大,它宣扬了保护弱者、直面侵略者和不畏牺牲的精神。圣乔治也被视为英格兰的守护圣人,白底红十字的英格兰国旗就被称作“圣乔治旗”。

西方龙形象“堕落”有过程

西方的龙固然是恶的象征,但它也有个演变过程。一般认为西方的龙成为邪恶的象征只是从基督教时代才开始。在中世纪,基督徒把《圣经》中引诱人类祖先偷尝禁果的毒蛇称为恶魔,而龙因为与蛇的形似而被影射为邪恶化身。

但在基督教以前,西方龙善恶兼有,形象各异,比如龙一直是维京人、塞尔特人和撒克逊人的民族象征,这点和东方龙类似。欧洲很多民族用龙做纹章或战旗,帆船船头雕刻龙头,船桅杆高悬龙旗,象征力量与威严。

在古希腊神话中,龙还扮演着另一个重要角色——忠诚的守护者,有善的一面。(据《齐鲁晚报》)

文学与民俗中的“中国龙”

细腻流传了下来。例如陆游写的《龙挂》一诗:“成都六月天大风,发屋动地气势雄。黑云崔嵬行风中,凛如鬼神塞虚空。霹雳迸火射地红,上帝有命起伏龙。龙尾不卷或天东,壮哉雨点车轴同,山摧江溢涨不通,连根拔出千尺松。”龙卷风那种令人惊悚的气势和破坏力跃然纸上。

在中国古代的小说中,龙也是个重要角色。中国小说源于志怪与传奇,而志怪和传奇又与古代的神话传说有着渊源关系,因此神话中的龙也就进了小说。较早的有《搜神记》《续玄怪录》《宣室志》《柳毅传书》等。

龙对中国的戏曲艺术也产生了重要的影响。在戏曲中,以龙为名的剧目很多,如《锁五龙》《困龙床》《龙虎斗》《打龙袍》《双龙会》《龙凤呈祥》《游龙戏凤》等。这类戏目中之所以有龙字,是因为戏中的主角是有龙性的人物,多是帝王之属。

不少民俗节日与龙相关

中国的民俗节日中,有不少与龙相关。正月十五元宵佳节与龙无关,但必须要进行的是舞龙灯。南宋词人辛弃疾就有“凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞”的诗句。

农历二月初二也被称为“龙抬头节”。这时正值惊蛰、春分,大地回暖,民俗认为蛰伏一冬的龙正是在这一天抬头活动的,以后雨水也就多了起来。民俗认为这一天人们的食物都为龙身上之物,如:面条是龙须、烙饼是龙鳞、饺子是龙耳等等。

端午节的节日风俗也极为丰富,其中一些活动就与龙有关,闻一多先生曾将端午节称为“龙的节日”。赛龙舟是端午节最重要的活动。唐代诗人张建封有《竞渡歌》写其精彩场面:“鼓声三下红旗开,两龙跃出浮水来,棹影斡波飞万剑,鼓声劈浪鸣千雷。”

少数民族也有许多与龙有关的节日。壮族的祭龙节在农历二月初。祭时,由村中两户或数户人家轮流担任祭祀用的鸡、猪等祭品。云南河口大瑶山瑶族尚有“龙公、龙母上天节”。龙公上天节为农历八月二十日,龙母上天节为农历七月二十日。(据《齐鲁晚报》)

文化符号

“龙的传人”形成的历史依据

核心提示:中华文明的龙文化起源可以上溯到8000年以前。比如东北辽宁的查海文化,那里有距今8000年的摆石塑龙,是迄今为止发现的最早的龙文化形象。

中华文明的龙文化起源可以上溯到8000年以前。比如东北辽宁的查海文化,那里有距今8000年的摆石塑龙,是迄今为止发现的最早的龙文化形象。而在西北陕西北首岭也有距今7000年的龙文化的前身。中国东北和西北地区的龙的形象在6000年前进入了中原,这就是濮阳发现的所谓的摆石塑龙,其实这已经是北方广大地区共享的龙文化了。

而此前在中国的东南地区,主要存在的还是以鸟为主要崇拜对象的文化群体。如河姆渡的双凤朝阳为代表符号的文化群落,是凤文化的早期代表。早期中华文明北方以龙文化主导,南方以凤文化为主导,这是学界的基本共识。凤文化北上西进交流,龙文化南下东进辐射,是中华文明发展的态势。

当我们发现在湖北黄梅焦墩有距今5000年到6000年历史的一条7米长的卵石摆塑龙时,就会认识到,龙文化已经跨越黄河、长江两大流域,成为中华文明的重要信仰神物了。同时,在凌家滩大型新石器时期的遗址发现,那里的距今5000年前的玉龙、玉鹰,以及八角太阳纹,则是长江流域龙凤融合的鲜明证据。距今5000年前的良渚文化,以玉琮为代表的玉器,其上的神纹,已经与商周青铜器饕餮纹饰相一致,成为殷商文明的源头之一。而距今5000年左右上海福泉山遗址的龙凤交融的图案已经成了广泛认同的器物图案造型。

距今5000年左右,成熟的中华文明形成了。从那时起,中国的信仰文明、生产文明、生活文明,以及物质文明便形成了基本的文化系统。以龙凤为中心的图腾信仰系统便一直传承发展到今天。这就是我们通常所说的中华文明上下5000年,这在考古学上有充分的证据。从那个时期起,形成了成熟的“龙的传人”的文化符号。

同时,5000年的连续文明也得到了中国的神话与历史叙事的证明。2000年前的文献将夏商周的历史时限确定在距今4100年前,那是夏启开启的早期国家形态时期。此前,还有着远远超出千年的神话叙事谱系。《尚书》记载了尧舜的天下治理时期,这是先秦的基本历史文献,我们现在一般将尧、舜、禹的故事视为神话与历史交织的叙事。尧舜时期是中国历史上文化道德的黄金时期,其形成不是一代人可以完成的。而大禹治水、定九州,也不是一代人可以完成的伟大事业。尧、舜、禹时期分别是一个漫长的历史阶段。尧舜禹是这一时期的代表。

在其上之颛顼、帝喾,都是在神话和信仰历史上的重要人物,重要氏族,即高阳氏、高辛氏,是一个时代。而炎帝、黄帝,有文献明确记载的是各有八代,炎帝、黄帝只是名号,担任炎帝和黄帝职位的是不同的氏族首领。比如炎帝神农氏、炎帝蚩尤氏,也可以是炎帝嫫毘氏。而从伏羲女娲开始的时代,往后一共传了15代到神农氏时代。晋代皇甫谧的《帝王世纪》的这些历史记载,不是凭空虚构的。他记载夏王朝19代是清晰的,怎么会杜撰出伏羲到神农间的这15代首领来呢?而在汉代班固的《汉书·古今人表》中也有相同的谱系。在班固的年表、皇甫谧的谱系里,中国的历史比较清晰地达到了5000年以上。这并不是他们个人的想象,而是对于那一时代具有共识的神话传说与历史的整理。传说伏羲氏以龙纪官,伏羲氏人首龙身,这在后世的主流图像、主流话语中是被广泛认同的。

我们发现,神话与历史的叙事与考古的发掘能够对接起来:就是在5000年前,龙文化的信仰普遍发生,而代表性的龙文化作为祖先的形象的伏羲氏女娲诞生了。5000年前的考古实物确证了从北方起源的摆龙族与玉龙族来到了中原,来到了南方,形成龙文化主导、多元文化信仰相辅而成的神州格局,建立了基本的一体多元文化模式,形成了成熟的5000年前的文明。中国5000年前的文明不是碎片状态,而是形成了由主流文化主导的统一的文形态。(据人民网)



战国时期夔龙形佩

龙的故乡在新

06

龙章凤函

2024年2月10日 星期六
本版责任编辑:韩凤
编辑:刘文菊
E-mail: fxbzm@163.com

