阜新日报
周末

龙的故乡在阜新

11

龙飞凤舞

2024年2月10日 星期六
责任编辑:宋志芳
编辑:唐磊
E-mail:fxrbzm@163.com

龙是古建筑的“守护神”

虽然龙是十二生肖中唯一虚构的动物,但人们对它有一种特殊的感情。在地名、河流、古建筑中,“龙”可是一个熟面孔。

北京有条“地名龙”

很多人都知道老舍先生有篇作品叫《龙须沟》,这不但是作品名,还是个真实的地名。其实,北京带龙的地名很多,其中一些甚至可以组成一条地名龙。

首先是龙头。大兴县礼贤乡有个村庄,相传是明朝建立的,名字就叫“龙头”。原来这个庄的北面有一道沙岗,是历史上永定河泛滥淤积而成的。这道沙岗高四、五米,占地十余亩,横卧如龙,人称“龙身”。后来在沙岗前建了一座庙,庙前有两个泉,如同龙眼。由这个庙演变成村庄,就取了“龙头”这个名字。

龙头上有龙嘴、龙眼、龙角、龙须。在北京的龙地名中,除了不见龙角以外,还真有龙眼、龙嘴、龙须的地名呢!昌平县高崖口乡小碾村有一常年吐着甜水的泉就叫龙眼泉。门头沟区大峪南不远有一个水库,名字叫龙口水库,口即嘴也。崇文区有名的龙须沟,从天坛以北、以东,向东南流出北京城外。这条龙须沟很可能是古代高梁河下游故道。大概因为北京城是明清两代的都城,是自命为“真龙天子”的皇帝生活居住的地方,因此这条河道也就有了龙须沟的美名。

龙头长在龙身上,北京的龙地名中,与龙身有关的就是龙背村、龙骨山。龙背村位于海淀区的西北部,西依金山,因山势颇似龙背,村名由此而得。龙骨山是中外驰名的一座山,在房山区周口店西,因山上盛产中药龙骨而得名。

江河名里含有“彩色龙”

龙能兴云作雨,与水关系非常密切。在古时候,哪里有深潭碧水,人们就称之为“龙潭”。哪里有旺盛的泉水,人们就视为“龙泉”。哪里有深涧峡谷之出口处,人们就命名为“龙门”。哪里经常发生河水泛滥,人们就在附近修建龙王庙,祈求龙王爷攘灾保佑。

有人统计说,中国含“龙”字的江河,可查的就有四十多个,而我们熟识的黄、青、赤、白、黑龙,就分别在四川省(黄龙河)、河北省(青龙河和赤龙河)、天津(青龙湾河和黑龙港河)、甘肃省(白龙江)、上海(白龙港河)和黑龙江省(黑龙江)。几乎每一省都有龙江、龙湖、龙山、龙洞、龙泉、龙潭,还有数不清的龙王庙。

全国各地以龙泉为名的地方有好几个。浙江省有龙泉县,据说名字是由一柄“龙泉宝剑”而来。据说,楚王听说吴国有个干将,越国有个欧冶子,都是铸剑名家。于是派人用重金请两位名家为楚国铸几把铁剑。二人应聘之后,凿通了茨山,把山中的溪水排干,找到了铁矿精华,铸成三柄宝剑,一曰龙渊,一曰太阿,一曰工布。后来因避唐高祖李渊的讳,龙渊剑便改称为龙泉剑。而浙江省龙泉县城以南有一剑池湖,相传就是欧冶子铸剑的地方,也称为龙渊,因此此地才称为龙泉。

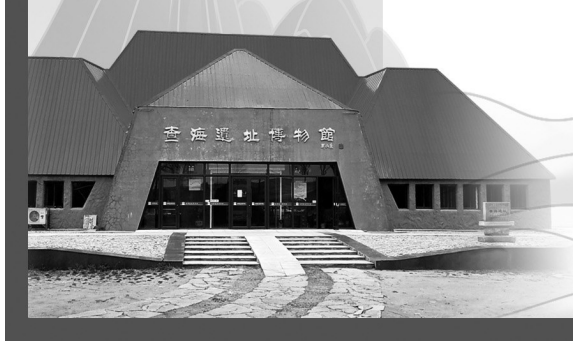
浙江省还有一处龙泉是在永嘉。据《水经注》说,泉眼之中水纹成为蛟龙的形状,牲畜都不敢在这里饮水。河南省西平县也有个龙泉,古书上说此泉水可以砥砺刀剑,使刀锋坚利。

龙的雕刻数不胜数

用龙的形象作为图案和雕刻数不胜数。大家耳熟能详的历史古建筑文物,龙的形象就非常多见。例如,天安门华表上的蟠龙、故宫保和殿后面的云龙石阶、北海的九龙壁、北京孔庙的飞龙丹陛、曲阜孔庙的云龙石柱等等。这些龙雕,有的飘逸回旋于“波涛”之上,有的飞扬驰骋于“云海”之间,或起或伏,栩栩如生。

以山东曲阜孔庙为例,它正殿前有十根浮雕水磨石柱,每根柱上有云龙两条回舞盘旋,远望只见云龙飞舞,不见石柱,为建筑史上罕见的雕刻珍品。在中国古代,一般屋顶的脊线两侧通常有龙头突起,叫做鸱吻,上面排有12个窑冶造型,第一个是仙人,后依次为龙凤狮麒麟天马海马鱼獬等。建筑群外围墙的墙头,用琉璃瓦砌成波浪起伏形,一端塑上一个龙头,就成了“龙墙”,也别有趣味。

有人考证说,在古代,龙的形象还是建筑物的“保护神”。在我国古代建筑的屋宇的屋脊两头,有一个仰起的龙头,口吐出曲折的金属舌头,伸向天空,后根连接着一根细细的丝,直通地下。这样奇妙的装置,在发生雷击的时候,电流会从龙舌沿线下行地底,起到了避雷针的作用。 (据人民网)



龙年是哪一年?龙年有什么传说?

公元除以12余8的年份年号都是龙年,龙对我们中华民族的而言是民族的图腾,在漫长的历史过程中,在经历过无数战争之后,龙的图腾逐渐成为中华民族信奉的旗帜,所以在十二生肖当中龙是唯一一个被虚构的动物,下面我们一起了解哪一年是龙年,龙年的传说又是什么。

属龙的年份依次为:2024年、2012年、2000年、1988年、1976年、1964年、1952年、1940年、1928年、1916年等。生肖划分是按照我国每年农历的“立春”进行划分的,而并非“春节”(大年初一)。所谓的阳历,也称公历。

据说,远古时代的龙是没有角的,那时的龙在地上生活。它凭着自己身强体壮,能飞,善游,想当属相,也想当兽王,取代虎的地位。于是,人间产生了龙虎斗,结果是难解难分。最后,玉帝觉得它们斗得太不像话,下旨叫它们来天宫评理,临行时,龙想到自己虽然高大,却不及老虎威风,怕玉帝小看自己,当不上兽王也排不上属相。这时,龙的小弟蜈蚣出主意:“公鸡有一对漂亮的角,不妨借来戴上,这一定会给龙大哥添几分威风。”龙听大喜,便同蜈蚣来找公鸡借角。

公鸡听说龙要借它的角,死活不肯,龙一见急了,对天发誓道:“如果我不还你的角,回陆地就死。”蜈蚣也在公鸡面前担保道:“如果龙大哥不还你的角,你一口把我吃掉。”公鸡见蜈蚣作保便把角借给了龙。

龙和虎到了天宫,玉帝见龙和虎都十分威风,便下令龙虎都作兽王,虎为陆地百兽之王,龙作水中水族之王。虎既然可以当属相,龙也可以成为属相,只不过得排在后面。于是,龙和虎皆大欢喜,告辞玉帝回到凡间,回来后,龙心里想,如果把角还给公鸡,水族们见我这么怎能服我管呢?于是决定不还公鸡的角,一头扎进水中,再也不上陆地了。

公鸡见龙不还角,气得满脸通红,也迁怒于蜈蚣,蜈蚣吓得从此钻进石缝中。今天我们还可以见到,公鸡的脸总是红的、蜈蚣也难得爬出地面,公鸡见到蜈蚣总是一口一个吃掉,并且总是在喊 :“龙哥哥,还我的角?!”而龙呢,再也没有到陆地上来了。

虽然龙是十二生肖中唯一虚构的动物,但国人对它却是又敬又怕,有一种特殊感情,龙的地位之高任何动物也无法与之比较,中国人心中,它是一种能呼风唤雨,腾云驾雾的神物。帝王自称自己是真龙天子,百姓自己是龙的传人。人们发挥出无穷的想象力,将龙说得神奇而伟大,把各种动物的形象聚于龙一身、有兽的野性、人的悟性,并创造了许多龙的传说,这些传说经过民间的加工和文人的润色后,更加令人神往了。人们敬龙、爱龙的心理更升华为一种崇拜。也许,这也是龙成为生肖的文化因素。

总结:中国龙源于原始氏族,经历了中华民族浮浮沉沉几千年,从原始的图腾到封建社会皇族的代表,到如今人们精神上的代表,我们是龙的传人。

(据人民网)

中国古代属龙名人

龙是吉祥、庄严的象征,不少年轻夫妇都想要个龙宝宝,希望孩子像龙一样鹏程万里。而在历史上,属龙的名人也有很多,他们在不同领域大展风采。下面就介绍中国古代的几位属龙的名人。

最早的女书法家——卫铄

卫夫人(272——349),名铄,字茂漪,世称“卫夫人”。她是东晋女书法家,河东安邑(今山西省夏县尉郭乡苏庄)人。

卫夫人出身书法世家,她最善隶书及正书,曾拜钟繇为师,深得其“古隶”及“汉隶”笔法,将卫氏家传之风融为一体,创立了一种新的隶书,时称“今隶”。

“书圣”王羲之就是从师于卫夫人的,可谓她的衣钵弟子。他在《题夫人笔阵图》一文中说:“余少学卫夫人画,将为大能。”由此可见卫氏书法造诣之深。

最早记载天花病、脚气病著作的作者——葛洪

葛洪(284—364),东晋著名的道教理论家、医学家、炼丹术家。字稚川,自号抱朴子,是丹阳句容(今江苏省句容县)人。

葛洪的医学著作《肘后备急方》,描述了天花病的症状,也首次把脚气病作为独立疾病描述,这些描述是中国,乃至世界最早的关于天花病和脚气病的最早记载。

成就最高的文言短篇小说集的作者——蒲松龄

蒲松龄(1640—1715)字留仙,一字剑臣,号柳泉,世称聊斋先生,自称异史氏。

他用毕生精力完成《聊斋志异》8卷、491篇,约40余万字。内容丰富多彩,故事多采自民间传说和野史轶闻,将花妖狐媚和幽冥世界的事物人格化、社会化,情节幻异曲折,跌宕多变,文笔简练,叙次井然,被誉为我国古代文言短篇小说中成就最高的作品集。

鲁迅先生在《中国小说史略》中说此书是“专集之最有名者”;郭沫若先生为蒲氏故居题联,赞蒲氏著作“写鬼写妖高人一等,刺贪刺虐入骨三分”;老舍也曾评价过蒲氏“鬼狐有性格,笑骂成文章”。 (据人民网)