



周末

06悦读

2024年4月27日

星期六

责任编辑：宋志芳

编辑：门丽莹

E-mail: kbzhzn@163.com

进入21世纪的第三个十年,性别话题几乎每隔一段时间就会在网络上因为具体发生的社会事件、文化事件而掀起全民性的讨论热潮。王红旗新著《新女学时空——中外女性、性别热点问题共情阐释》的问世,可以说既是王红旗多年来对华文女性写作、中外女性问题思考和研究的一次“集结”,又是她向所在研究领域吹响的号角。本书以研究者和在场者的身份回应了我们所关注的女性话题、女性研究话题和女性文学研究话题。

温柔·在场

王红旗是名副其实的女性文化、女性文学研究的在场者,她以“在场者”的身份观察、思考、探索与女性相关的文化问题、文学问题,以及社会问题。

曾任首都师范大学中国女性文化研究中心主任、《中国女性文化》学刊主编的王红旗,完整地经历了20世纪90年代中后期以来女性文学、女性理论的发展与成长,以自己的行动为近三十年中国女性文化研究留下了重要的历史痕迹,同时也推动了这一领域的发展。尤其值得一提的是,2000年10月创刊的《中国女性文化》学刊,是“国内第一份以中国女性文化研究为核心的连续出版物”,除前两期为联合主编外,自第3期至第21期,13年来都是由王红旗一人主编,可谓名副其实的“一个人的战斗”。当然,在“一个人的战斗”的背后,是中外学者的深度支持。学刊每一期文章的选题、质量有目共睹,从性别理论研究,到中外女性文学,再到对“人造美女”等热门话题的深度讨论,以及对精英女性的访谈,每一篇文章都是与当代女性文化领域息息相关的。王红旗在其中的默默付出是旁人无法想象的,就这一点来看,她的确配得上“女性文化研究的一面红旗”。

翻阅这一本《新女学时空》,读者既能读到她对女性文学、性别话题的阐释,对于性别理论的思考,也能读到她与其他女作家、女性研究者的思想碰撞,更重要的是这本书还原出首都师范大学中国女性文化研究中心和《中国女性文化》学刊新世纪发展最重要的十余年的历史,也还原了一个作为主编和中心主任的她的心路历程与探索方向。因此,这本书虽然是多篇文章的集成,但潜在的脉络却是极其清晰可见的。

共情·深耕

“共情”是王红旗新作副标题的关键词之一。在笔者看来,“共情”也是理解她学术道路的重要视角。

“共情”首先指的是王红旗的研究立场与方法。在文学批评研究领域,研究者与研究对象常常不需要有直接的联系。在一般情况下,面对着分析对象,研究者的情绪不能过多代入分析之中。但是王红旗的研究不是这样。在《新女学时空》里,可以看到我们熟悉的、她的那种标志性的对话式研究。在这些现场感十足的文本里,对话之间的思想碰撞俯拾即是。

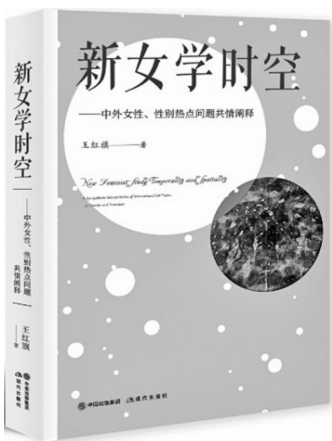
对话,作为最古老的思想呈现形式,在王红旗这里成为研究对象文本意义的补充,成为面对刚刚出芽的社会现象——文化现象分析与走向的预测,成为思想实验的碰撞与灵光一闪的表达,成为女性发现自我、袒露自我、表述自我思考的平台。王红旗这种对话体研究文本,是研究式的对话,也是对话式的研究,当然也是理性与感性合一的奇妙之旅,那种生动性、鲜活性的现场体验感是与话题的深度挖掘牢牢地凝结在一处的。书中这种共情式的对话研究,是完全建构在性别共情、理论共情的基础之上,真正实现了国际国内的双向“共情”。

“共情”还体现在她对性别问题的发掘、判断与认知上。作为一名女性,作为一名耕耘女性文化几十年的学者,她对当代女性问题、性别话题有非常多的判断与思考,其中颇多真知灼见。我们可以在书中看到她对许多性别话题、女性问题现象有精准,甚至颇为“痛快”且“给力”的观点——这一点让熟悉她的学者都深深佩服,当然,我们也能看到她也有在许多女性看来相对比较保守的回应。在笔者看来,记录这次交流的文章题目“让女性重新认识自我,让社会重新认识女性”,是她苦苦追寻并始终坚持着的,是贯穿本书的重要线索,只有“重新认识”才能有新时代的“新女性”,继而才可能有“新女学”。这是来自实践的摸索,次序是万万不能颠倒的。

反物·超越

王红旗从来从不固着于单一的理论 and 纯粹的理念,她不只是围绕书斋而生产,而是极其重视实践的。所以,她的研究,连带着她的研究成果都是充分“及物”的。

论著里的思考,首先指向她始终重视的女性独有的生命体验的寻



《新女学时空》
作者 王红旗
出版社 现代出版社

女性「发现自己的声音」

王红旗新著《新女学时空》的探索和启示

找、女性性别意识的彰显及实践的可能性。何为女性自我的生命体验?在本书中可以发现,王红旗一直致力探讨一种本真的、来自母性精神的“原色自我”,通过这种体验的获得,而从理性出发“追求精神独立”,“进而产生性别关怀与超越性别的人类关怀意识”。

在她看来,女性性别意识的获得,目的绝对不是制造性别间的对立。她始终倡导“第三种立场”,“即用鲜明的女性主体意识与理性的两性关怀,来探索女性生存发展的真实步履与命运状态”,继而才能“逐步建立男女平等、和谐共存的两性亲密伙伴关系”。“第三种立场”显然针对的是性别对立而出现的性别隔阂和战争,是在承认性别差异的基础之上,在互相尊重和沟通的基础之上建构起一个崭新的、超越性的共同体。借由“第三种立场”而追求“超越性别的人类意识觉醒”,又能够在某种程度上避免掉进性别偏见的陷阱。王红旗研究与实践的“及物性”就体现在与现实的紧密联系上,因而她的成果才能够有效地超越偏见,挖掘出现实里被遮蔽的内容物。

“发现自己的声音”来自本书的一次对谈,我们可以把这句话看作是王红旗的学术目标,本书中的所有文字都是女性在寻找、发现自己的声音,当然,也是让女性,也包括让男性听到她们的声音。因为只有女性完全拥有了自己的声音,才能“让社会重新认识女性”。

《新女学时空》是王红旗在女性文化与文学研究领域耕耘多年的成果集结,也是她作为在场者参与女性话题、实践性别理论的成果展示。这本书从主编视角为《中国女性文化》的发展历程留下了旁人无可取代的记录,也为一个在首都师范大学中国女性文化研究中心工作二十多年的她,留下了一幅难以磨灭的肖像。2017年起,王红旗正式卸任中心主任,但她依然在路上,依然在执着地去发现、去表达女性自己的声音,证明女性文化不是点缀的风景,去实践新女学,努力去实现跨越性别的人类意识觉醒的梦想。

(作者:周显波 岭南师范学院文学与传媒学院副教授)

感性、理性与哲性的交融——读散文集《杯子上的笑脸》

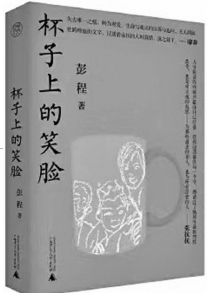
廖奎

读好书

当代人的写作里不乏对生死感的描述。史铁生的《我与地坛》成为当代文学中生命沉思的经典。接着,就是沉痛的悼亡之作,周大新的小说《安魂》、周国平的散文《妞妞》,现在又是彭程的散文《杯子上的笑脸》(广西师范大学出版社2023年12月出版)。

我惊讶于彭程文字中的冷静客观,深沉含蓄。他的观察细腻,描写赋形具体而微,语用白描,如话家常,却字字如从肺腑中镂出,情调凄婉而哀伤。年仅29岁的女儿乔乔,一朵鲜花般盛开的生命顿时陨落。他由不肯相信、希望奇迹、恐惧蔓延、拒绝事实到终究绝望——这是一个清晰的思路、一个连贯的精神链、一个完整的情感攫夺过程。然而事实却是噩耗、更大的噩耗,层层升级,死神黑色斗篷的阴影日益逼近和扩大,一次次与死神拔河,哪怕只是延缓一分一秒,绝望地等待着最终分崩离析的时刻来临。即使是在高科技飞速发展的今天,仍然无法阻止一团小小的细胞恶变、迅速吞噬整个生命的过程。彭程在千虑万想之间煎熬,在无眠的沉沉暗夜里唏嘘,要寻找一个心灵能够接纳的理由,归咎、自责与永无止境的空虚相伴生。

彭程是感性的,深陷其中、难以自拔;也是理性的,梳理逻辑、寻找因果;更是哲性的,一直都在思索人生、凝视死亡。在永远的关切、牵情和揪心之间,他怎么能够做到这样?或许是因为痛定思痛吧。他的语言质朴无华,似乎长夜里与你促膝静坐,低声细语地和你娓娓而谈,谈的似乎是别人家的事,因而时常沉痛哽咽,却仍旧能够保持气定神



闲,压抑沉重中透着轻灵和超然,体味的绵绵不尽的哀伤和思念。

彭程写女儿,实际上通篇是在写自己,写自己怎样接受失去女儿,写自己的精神救赎之路。独生子女时代,父母和子女之间的情感依恋与互相依赖,形成一种无法分割的共同体。尤其明事理的读书人,往往与子女建立起平等和谐的友情关系,在他们成长的路途中投射下无尽的关爱与心血,一旦失去,就是不可承受之痛,在哪里可以安放自己的灵魂?彭程就是这样一位父亲。前面是悬崖断头和坠落,没有时间和空间的概念,只有星际黑洞般无穷无尽的茫茫暗夜……

女儿离去,父母心中留下一个实在的空虚。彭程这样描写虚空:“目光投向之处,都是一片虚空。没有你的天地,对我们来说,仿佛一座没有飞鸟的森林,一片没有虫鸣的田野。”精神发条脆断后的修复和回归,我不知道通过何种方式最好,也不知道需要多久,即使是旁人遗忘了,当事者心底也永远不会忘记。彭程会写散文,他只会写散文,他选择了散文。在写作中,他重新陪着女儿一起长大;在回忆中,他用文字留住所爱者的人世痕迹;伴随着书写,他让自己生活中遗失掉的部分继续存在、让表面的淡忘来得更慢一些……这就是写作的价值和意义吧?过程中,女儿一直陪伴着自己;结束后,她化作书中的永恒。然而对彭程来说,仍然是此恨绵绵无绝期。

我想,每当写至夜深人静、情难以堪时,彭程会站起来走走,看到女儿遗留下的钢琴,走过去,掀开盖子,轻轻触碰一个键:嗡——他的心底或许会回荡起唐人李商隐的深沉诗句。是啊,“一弦一柱思华年”。乔乔的华年停留在了29岁。“此情可待成追忆,只是当时已惘然。”倩影幻去,日益淡薄,渐行渐远,心中唯余怅念……

生者常戚戚,死者长已矣。彭程的悼亡之作,写出了新的沉痛和怅惘,加重了亘古的空虚和忧伤。我望着书中插图,乔乔和父母依偎在一起的笑脸,烧在瓷杯上,泪眼婆娑。



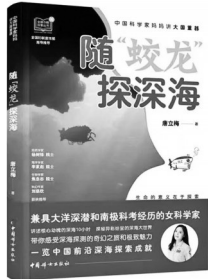
古人云:“读书百遍,其义自见”
读心理,找寻自我成长治愈之路
读职场,完成职场修炼之旅
读时尚,读懂时尚背后的文化
读文化,品味历史的厚重
读天下 周末来
愿每一个人爱读书、读好书、善读书

《我们的语文》



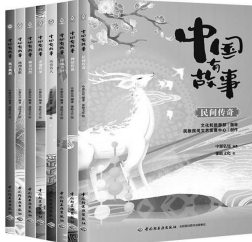
《我们的语文》这套丛书宛如一座丰富的知识宝库,其语料均源自新华社记者的文章。经过猿辅导名师们的精心筛选与整理,这些宝贵的文字被提炼出璀璨的精华,为孩子们展现出一幅绚丽多彩的文学画卷。

《随“蛟龙”探深海》



唐立梅是中国首位随蛟龙号深潜科考的女性科学家,本书揭秘了数千米之下的深海世界,讲述了我国第一代载人深潜器征服极限的故事,带着孩子们思考人类与地球的关系,点燃孩子的科学梦想。

《中国有故事》



《中国有故事》该系列图书以《中国民间故事集成》为底本,结合当代儿童的阅读习惯进行改编绘制,旨在将这些代代相传的民间故事以通俗易懂的方式呈现给孩子们,用中华优秀传统文化滋养他们的心灵。

《时间的历史映像》



作者在各种刊物上发表的研究结果基础上,通过实物、档案、文献的整理、考证、辨析,旨在勾勒出中国钟表历史和中國宮廷钟表收藏的真实图景,涵盖了中古钟表收藏史的重要方面。

本版稿件来源均为新华网