



06 悦读

2024年7月13日

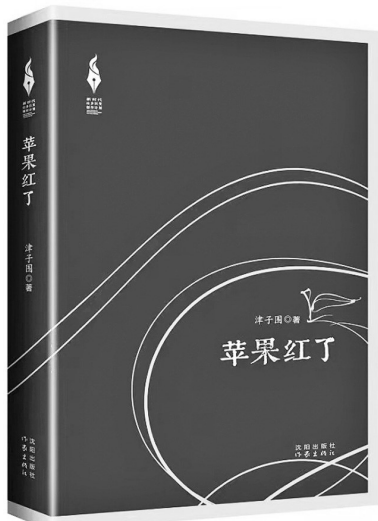
星期六

责任编辑：宋志芳

编辑：门丽莹

E-mail: kxbzn@163.com

近年来,“新东北文学”及相关的地方性写作,已成为学界持续关注的热点。不少青年作家集中书写东北从中国新工业的摇篮到经历改革的阵痛,以及这个过程对一代人集体意识的深远影响。但是,东北不是只有“锈色”,文学东北应该有不同版本同时存在,彼此交汇,填补段落之间的空白,呈现多维度的历史切剖面。唯有如此,“新东北文学”才能焕发出丕竭的生命力和更广泛的认同。



《苹果红了》
编著 津子围
出版社 沈阳出版社
作家出版社

瞩目青春的力量

——读长篇小说《苹果红了》

从一定意义上来看,津子围的长篇小说《苹果红了》(沈阳出版社、作家出版社2024年4月出版,入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”),让我听到了东北叙事的“复调”之声。作者提到,这部小说的创作初衷是基于当前社会广泛关注的代际沟通隔阂问题。随着周围的“小朋友”的圈子越来越大,他惊讶地发现,当代年轻人有自己的“私域”空间,但他们在通过自己的方式生活和追求,面对和建构我们共同的世界。基于了解和认知,他找到了不回避、不躲避这个群体的底气。如果说,东北的青年作家是以“子一代”的目光回望父辈,那么,津子围则是用父辈的目光审视当下的年轻一代。这种双向奔赴的逆向碰撞,让当下的文学东北呈现出一个更加丰富立体的社会图景。

《苹果红了》从海归女博士刘雪芳到农村种苹果创业讲起,从家庭伦理的视角,刻画了三代人之间的代际冲突。刘雪芳的姥爷刘宝贵在新中国成立初期为了圆自己的工人梦,历尽辛劳从农村闯入城市。他对自己的工人身份倍感珍惜,通过不懈拼搏,当上了劳模。退休后他凭借过人的技术,被小企业高薪聘请,继续发光发热。他始终坚守工人老大哥的本色情怀,有着强烈的社会责任感和互助精神。不计得失帮助他人,成为他晚年生活的精神慰藉。比如,邻居的女儿得了白血病,他将自己仅剩的1000元储蓄全部捐出;为了筹钱,他不辞辛苦地去找多年未见的、曾向他借过钱的工友讨债,并发动全楼的邻居捐款;邻居老齐太太家着火,他第一个伸出援助之手,号召邻居们募捐救助。在他的身上,我们看到淡泊名利和无私奉献的优良传统。

作品中呈现的代际冲突,主要围绕刘宝贵、梅子、刘雪芳三人展开。刘宝贵的女儿梅子打小就心高气傲,自己没能读大学,把所有理想都寄托在孩子身上,为了孩子几乎淹没了我。然而,对于梅子的付出,女儿刘雪芳似乎并不领情。她没有按照梅子的设想找个体面的工作,而是一意孤行去农村创业,她的一些行为,看似有些“自私”,没有顾及长辈的感受,令他们伤心。但是,她并非冷酷无情,她用自己的方式表达对家人的关怀和爱。她精心安排母亲的生日,送给母亲意外的惊喜。之所以去山顶村创业,是因为那里是姥爷的故乡,她重金买下了姥爷曾经住过的老宅,进行现代式风格的装修,希望姥爷将来能够落叶归根。所以,对于刘雪芳的行为,可能很难在传统伦理架构中进行评判。时代为这代人提供相对稳定和富裕的成长环境,而互联网和经济全球化更是让他们视野开阔,善于接纳新生事物。他们的观念和行动,为传统家庭伦理注入了新内涵。刘雪芳去农村创业并不是一时的心血来潮,而是有过深度的分析和调研。她到山顶村承包1000亩果园,起名“牛顿苹果园”。在她的带领下,这里成为新农业科技的实验基地。她还强调人与自然的和谐共生,将植物视为与人类同等的生命体,“植物是有生命的,树枝断裂在超声波测试中可以听到尖叫的声音”。她相信,“天人合一”的理念不仅是古老的哲学思想,更是现代农业发展的方向。

刘雪芳是作者倾注了大量心血、寄托了美好希望与热切期待的一个人物。她是作家“虚构”出来的,但又有坚实的生活基础和现实依据,是脚踏中国大地顽强生长、茁壮成长的一位时代新人,是当下青年群体的一个代表。他们拥有广博的知识、宽阔的视野和清醒的头脑,对“这个世界是什么样的”有深切的认知,对“人这一辈子应该如何生活”有深刻的思考。他们心怀主见,胸中有丘壑,尊重传统,热爱传统,又敢于打破不良传统观念的束缚,展现出一种创新的勇气和蓬勃的朝气。同时他们深知

“纸上得来终觉浅”,不断投身时代实践,到滚烫的生活现场中求证、探寻,到亲切的人群中感受、交流,期待让心中的理念落地,让梦想发芽,并在实践中不断获得新的滋养和启示,迈开新的步伐坚毅前行。尽管这期间难免有跌跌撞撞、磕磕绊绊,甚至是遭遇伤痛,但信念的力量、开拓的决心让他们勇于坚持下来,闯出一片新的天地。在作者的笔下,刘雪芳的身上具有现代意识和时代精神。

由此看来,作者对青年一代充满了信心。刘宝贵等老一辈从乡村走向城市,投入如火如荼的东北老工业基地的建设中,是那个时代的需要。随着城市化进程的发展,山乡也在悄然发生着巨大的变化。作者用细腻的笔触,刻画了年轻一代在面对传统与现代、科技与自然、个人理想与社会责任之间的复杂心态和选择。贯穿整部小说的“苹果”意象,有着多重的象征隐喻,既代表了智慧、美与爱情,又有大胆创新的意味,还象征和平与和谐,表达着对家庭和睦和美好生活的期望。苹果的多重意义,难道不可以视为时代青年的象征吗?这让我想到刺猬乐队那句颇有影响的歌词:“一代人终将老去,但总有人正年轻。”或许,青春的力量总是在碰撞中慢慢显现。

(作者:梁海,系大连理工大学人文学院教授)

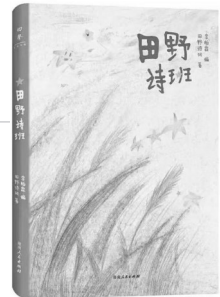
在自然环境中感知生命的律动——读诗集《田野诗班》

□李雪

读好书

儿童诗作为一种文学形式,有着简洁明快的语言、自然天成的结构和富有想象力的内容,深受儿童的喜爱和成人的推崇。它为儿童提供了丰富的审美体验,在儿童的成长过程中发挥着不可替代的作用。儿童有写诗的天赋。湖南省怀化市会同县粟裕希望小学语文教师李柏霖,领着大山里的孩子在大自然中写诗,在春天的旋律、夏日的彩虹、绿色的田野和妈妈的梦里回答“什么是诗”。这些美妙的诗歌,集结在《田野诗班》之中,读来让人心生欢喜。

有学者论证了人类文化起源于原始人的诗性智慧。他们没有推理能力,却生而就有一种强劲的感觉力和生动的想象力。这是生命的本性特质,也是与自然万物交流的一种诗性思维表现。人与自然之间诗意的相处方式,已经沉积在儿童的本能意识中。因此,诗性是人类与生俱来的天性,诗性伴随着人的生命而生。处在生命之初的儿童是最富有诗性的。当儿童面对大自然的时候,也总是以诗性的方式来感受和表达审美情感。在《田野诗班》中,陶绍焜这么写鸟叫,“苹果惹来了小鸟/小鸟围满了/叽叽喳喳/叽叽喳喳/吵得我满耳朵都是苹果的甜”。这种感受力不仅仅是视觉、听觉,还是味觉,是绝对自我的直观感受。儿童面对自然美景不由自主地用有节奏的言语来表达,这些鲜活的、充满灵性的语言,是自然环境激发产生的诗。粟盈琪眼中的小溪颇有个性,“小溪的歌声/美丽又动听/一到晚上/它就唱着摇篮曲/哄世界睡觉”。龙春如的《吃月亮》有着天马行空的质地和温暖的情怀,“我想变成一个女巫/一口把圆月亮给吃掉/尝尝它是/杏仁馅?花生馅/五仁馅?枸杞馅/还是兔肉馅?/哦/在吃之前/我应该把嫦娥姐姐救出来/当我的娃娃”。这些美妙的句子,处处



体现着儿童在自然情境中的审美特点。经过大自然的浸染,他们的审美表达自然流露。在诗词、歌唱、童话幻想中,我们看到想象力和浪漫诗性交融在一起,从中感受到童心的清新和可爱,生命的烂漫与温馨。

儿童走进自然,以诗意的语言形象生动地描绘大自然的美好和奇妙,激发他们自己对自然的好奇心和探索欲望,从而能够深入感受自然界的种种奇迹,培养出对自然的敬畏之情和热爱之心。孩子们的诗句有着丰沛的哲理内涵,表达着他们对世界的真切认识。他们都有敏感的心灵,笔下的诗句质朴、灵动,有情怀,也有情趣,给人以精神的营养和审美的愉悦。

因为有了诗,课堂越来越自由,从教室里走到教室外,从教室外走到学校外,孩子们在操场、在田野里寻找素材,从课堂上写,到课间写,到家里写,到路边写……这样的生动实践对于儿童课程改革有借鉴意义。儿童的生活内容和生活形式丰富多彩,儿童课程就应该走向现实生活,积极引导儿童认知世界、体验生活、理解人生。孩子们通过与大自然的亲密接触,通过同伴间的交往和对话,从而在知识经验、情感态度、品德修养、习惯养成等方面得到全面发展。“田野诗班”将课堂与诗歌、田野关联起来,从而让儿童课程成为艺术创造的一线现场,彰显出生命的活力和审美的魅力。德国哲学家雅斯贝尔斯曾经一针见血地指出机械论教育过程观的弊端:“教育绝不能按人为控制的计划加以实行。教育计划的范围是很狭窄的,如果超越了这些界限,那接踵而来的或者是训练,或者是杂乱无章的知识堆积,而这些恰好与人受教育的初衷背道而驰。”儿童课程应该是教师与孩子共同构建的过程,承载着神圣使命,唤醒、提升个体的自我意识,培养文化创新能力,营造公正的社会文化,使之自然而然地成为一个有用的人、一个完善的人、一个追求卓越的人。

从《田野诗班》看,小诗人们的成长有着一个宽松的环境,他们在大自然之中阅读和写作,观察生活能力、分析探究能力和审美表达能力得以提升,并从中享受艺术创造带来的乐趣,从而形成爱自然、善思考、乐于分享的良好习惯。



古人云:“读书百遍,其义自见”
读心理,找寻自我成长治愈之路
读职场,完成职场修炼之旅
读时尚,读懂时尚背后的文化
读文化,品味历史的厚重
读天下 阅未来
愿每一个人爱读书、读好书、善读书

《北漠河边的沙狐》

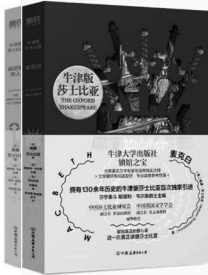


近日,常星儿中短篇小说集《北漠河边的沙狐》由北方妇女儿童出版社正式出版,新华书店、全国各网络书店发行销售。

小说集精选了常星儿的《北漠河边的沙狐》《一个少年的碱草滩之夜》《孤鹤》等16篇中短篇小说,共计14万字。故事展现了沙原的苍凉、雄浑、美丽,展现了沙原的生机勃勃,更展现了沙原孩子和父辈的顽强治沙精神。小说集《北漠河边的沙狐》是常星儿又一部讲述彭武七十余载治沙故事的文学精品力作。

常星儿是阜新市文联作协副主席,辽宁省儿童文学学会常务理事,中国作家协会会员。作品曾获辽宁优秀儿童文学奖、文化部蒲公英儿童文学奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、全国“五个一工程”奖、宋庆龄儿童文学奖(金奖)、全国优秀儿童文学奖等五十多种文学奖项。(记者 李丹)

《牛津版莎士比亚》



日前,牛津世界经典书系《牛津版莎士比亚》(第一辑)由磨铁·大鱼读品出版发行,包括《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《罗密欧与朱丽叶》《麦克白》共4本书。

牛津世界经典书系已有百年历史,主要为学生和大众读者出版戏剧和古典文学作品,一般包含权威人士所作导读、解释性注释、最新的研究参考书目和年表等。《牛津版莎士比亚》是牛津世界经典书系的重要组成部分,旨在带领当代读者从创作过程、灵感来源、表演历史、批评史等各方面理解莎士比亚。

《草民》



《草民》是蔡崇达中短篇小说新作,与《皮囊》《命运》组成了“故乡三部曲”。《草民》以贴近大地的风格,回望闽南东石镇这一充满温情与历史的故土,聚焦如野草般坚韧的人们——“我们为什么生不息,我们凭什么生不不息”。

《草民》以诗性的哀感记述感恩,以故事的可信积淀信念,日常传奇推涌人生命运的波动,隐现人间情义的光源——《草民》是蔡崇达和笔下心怀善美的小人物们建造的文学山川。他笔下的故乡也不仅仅是童年记忆里那个原生生态故乡,而是他站在社会、历史和人物的制高点上深情回望故乡之后,以其独特的美学塑造的文学故乡。这个文学故乡远比记忆里碎片那个真实的故乡更为博大,更为丰富,更具审美价值。

本版稿件来源均为新华网