



国家图书馆

11旧闻

2025年3月1日

星期六

责任编辑：宋志芳

编辑：刘超越

E-mail: kxhzm@163.com

二月二踏春游

沈从文的『爱美之心』

鸱吻中国古代建筑的守护神

二月二也被称作踏青节，春回大地，新枝吐绿，万物复苏。除了在家中祭祀庆祝，相传从唐代起人们便相邀三五好友结伴出行，共赏春日美景。

“二月二日春意动，东风生物来无垠。”（《次韵裴库部二月二日游傅园》北宋·刘敞），这幅由清代画家创作的《十二月月令图二月》画中桃花盛开，几名文人骑马慢走在山中小径，闲谈赏花，恣意洒脱。

《十二月月令图二月》（局部）台北故宫博物院藏

“三三两两映花立，飘飘似乘烟霞。”（《二月二日游宝历寺马上作》北宋·张咏）粉白色的桃花缀满枝头，淡淡香气沁人心脾，攀折几支插花观赏，留下春日的足迹。

《十二月月令图二月》（局部）台北故宫博物院藏

“旧苑新晴草似苔，人还香在踏青回。”（《二月二日游洛源》唐·韩琬）历经寒冬萧瑟，春天处处生机盎然的景色更惹人驻足，不知时间匆匆，归家已晚，一日的庆祝活动也进入尾声。

二月二，龙抬头，不仅承载着古人渴望来年五谷丰登，家有余粮的期盼，更是对美好生活的殷切向往，愿新年云程发轫，向阳而生。（据人民网）

汪曾祺是沈从文的得意门生，得先生的教诲颇多。多年后，他专门写了一本名为《我在西南联大的日子》的书。在书中，汪曾祺记载了老师沈从文的许多逸闻趣事，其中，特意提到老师一生“爱美”，并且对美的追求和思考都有自己独到的见解，读来妙趣横生。

1938年，沈从文开始在西南联大中文系任教，第二年，汪曾祺考入西南联大。自此，师生相知五十载，彼此间有一种感同身受的默契。

沈从文留给汪曾祺印象最深的，除了深厚的学问外，再就是对于美的敏感和追求。

一生“爱美”的沈从文，他眼中欣赏到的美，可以换成一个字：那就是“人”。他曾对汪曾祺说，自己从来不把这些工艺品看成“物”，而是把它们与人关系起来，能透过“物”看到“人”，这既是对美的惊奇，也是对人的赞叹。他表示，这些美好之物，都是人的劳绩，人的智慧，人的无穷的想象，“人的天才的、精力弥满的双手所创造出来的”。对于老师的独到见解，汪曾祺连连赞叹。

说到底，一个人有什么样的内心世界，便有什么样的感情表达。这一点，也直接体现在沈从文的作品中。他的那些纯粹的文字，总是透露出一种对美好事物的向往和对生活的深刻理解。他笔下的自然风光、野性自由的生命形态以及澄澈纯净的人性，都让人感受到一种无法言喻的美。（据人民网）

在《红楼梦》第二十二回中，贾环编了一个有趣的灯谜：“大哥有角只八个，二哥有角只两根。大哥只在床上坐，二哥爱在房上蹲。”这个“爱在房上蹲”的“二哥”其实是龙生九子中的鸱吻。

随着时间推移，不同朝代又分别赋予其避雷、预兆、巫术以及权力、宗教方面的多重意义。

汉代以前宫殿正脊两端高高翘起，其形状像凤鸟翅膀，后来演变成鱼尾状，被称为“鸱尾”。在南北朝至隋唐的石窟壁画中，受到印度“摩羯”形象的影响，鸱尾造型呈月牙形。

唐代以后，鸱尾造型逐渐出现张口的兽头，张开大嘴吞住屋脊。大概是吻的张合很有力度，从此，人们把“吻”当作这一构件的特征。金元时期，鸱吻又有变化，这回改变的是它的尾巴。之前鸱吻向屋脊中央卷起的尾巴，开始向后向外翻卷。到了明、清两朝，鸱吻的尾巴完全向后卷曲了。

当然这只是传说，从建筑构造来讲，由于龙嘴张得太大，插上这把“宝剑”有助于固定鸱吻，以保证建筑物的稳固。明清两代，这把剑的样子也是不一样的，明代的宝剑上做五朵祥云，向内，即龙首方向微微倾斜弯曲；而清朝的宝剑则没有这些特征，仅是鱼鳞装饰。

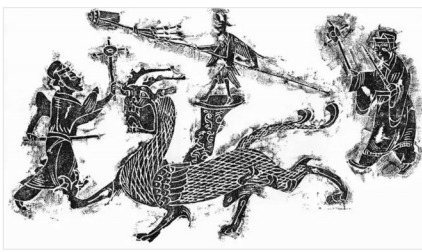
鸱吻不单在建筑上所处的位置高，在古人心中的地位也很高。正脊安装鸱吻在古代是一件大事，有隆重的祭祀仪式。

今天，当我们仰望那些矗立于天地之间的古建筑时，鸱吻那矫健的身姿总能吸引人的目光。它不仅是古代建筑师的杰作，更是中华民族文化精神的象征。（据人民网）

《宣宗嘉禾图》



山东南沂汉墓画像石“龙戏”



随着时间的发展，中和节改为农历二月初二，一同庆祝土地公的诞辰，即“社日节”。古人把土地神和祭祀土地神的地方都称作“社”，汉代应劭所著的《风俗通义·祀典》引《孝经纬》曰：“社者，土地之主，土地广博，不可遍敬，故封土为社而祀之，报功也。”

“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”（《社日》唐·王驾）社日节又分春社日和秋社日，按照习俗春耕时期农民们都要立社祭祀敬香，祈祷风调雨顺，并有饮酒、分肉、赛会之俗，秋收时则报客感谢神仙庇佑。

“耕耨率先民，勤农致敬神。古初定春孟，后世卜佳辰。土润沾时雨，黍稷叶夏钧。天恩今岁渥，虔巩益增寅。”（《耕耨日祭先农坛》清·乾隆）民之大事在农，明清两朝作为集大成者，皇帝会在仲春亥日率领百官到先农坛祭祀，再于观耕台一亩三分地大的土地上亲自耕作，起到重视农耕，动员耕作的国之表率作用。

敬天法祖的祭祀活动是历代政府奉行的国家大事，黄色是宗庙祭器的重要颜色。明朝开始规定“祭器皆用瓷”，后世的清朝继承了明朝的祭祀制度，同样采用瓷器作为祭祀的礼器。清乾隆十三年以来法定8种祭器用来祭祀，每种釉色不同，这款黄釉牺耳瓷尊就是用于地坛、先农坛以及先蚕坛的祭祀活动之中。

宋代以后民间庆祝龙抬头日的形式更为多样，涉及生活的方方面面。二月二当日要早早起床，在卯时（5点到7点之间）出门面向东方深吸气的“采龙气”，可吸财气、福气、人气、运气，愿新一年龙马精神。

之后要用长竿击打房梁，把龙唤醒，称作“敲龙头”，以佑一方平安。妇女们从自家锅灶底下掏烧柴留下的草木灰，装到铁铲子里，在地上画出一个圆。大人小孩要念着：“二月二，龙抬头，大仓满，小仓流。”并且大圈套小圈，少则三圈，多则五圈，不可取双数，之后把家中粮食放在围仓的中间，仓外围也有意撒出些许，寓意大丰收。

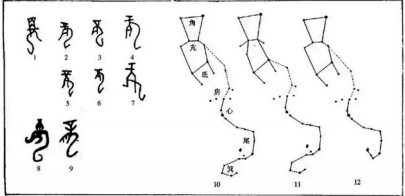
草木灰除画圈围粮囤外还有熏虫避灾之效，刘侗、于奕正编纂的《帝京景物略》云：“二月二日曰龙抬头……熏床炕，曰熏虫，为引龙虫不出也。”古人认为龙是鳞虫之长，龙出则百虫伏藏。二月二前后百虫萌动，为防虫灾影响庄稼收成，人们当天或到河边挑水，回家点灯、烧香、上供，引田龙，或在庄墙外用草木灰伏龙降虫，既有熏虫驱灾之效，也有期盼来年粮食丰收之愿。到了清朝还可以用烹食的烟火气熏虫，《大兴县志》记载，“二月二，家各为荤素饼，以油烹而食之，曰熏虫。”清咸丰《武定府志》：“……以二月二日为春龙节，取灶灰围屋如龙蛇状，名曰引钱龙，招福祥也。”

当时的三餐尤其讲究，据宋末元初周密的《武林旧事》所载：“二日，宫中排办挑菜御宴。先是，内苑预备朱绿花斛，下以罗帛作小卷，书品目于上，系以红丝，上植生菜、荠花诸品。俟宴酬乐作，自中殿以次，各以金匏挑之。”

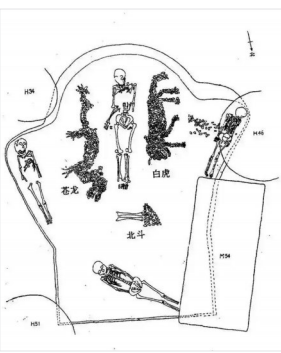
元代还会借龙之吉给食物命名，吃春饼称作“吃龙鳞”，吃面条称作“吃龙须”，吃葱饼叫做“撕龙皮”，吃饺子则叫“吃龙耳”。江南地区会吃独有的撑腰糕，清代苏州人蔡云专门写下《撑腰糕》一首：“二月二日春正饶，撑腰相劝啖花糕，支援柴火凭身健，莫惜终年筋骨劳。”

“二月二剃龙头，一年都有精神头”，儿童称理发为剃“喜头”，保佑其健康成长，愿将来大有作为。成人理发寓意辞旧迎新，鸿运当头，借龙抬头之吉，带来一年的好运。此外还有放灯笼、舞龙、孩童开笔写字以及妇女忌动针线“恐伤龙目也”的习俗。清清楚楚，体现得淋漓尽致了。（据人民网）

东方苍龙简形图



西水坡蚌塑龙虎图示意图



二月二看古人迎『龙抬头』的仪式感

二月至，万物生，祥龙翘首，时和岁稔。

农历二月二，龙抬头，又被称作春耕节、农事节、青龙节等，是我国重要的传统佳节之一。

角宿亮 龙抬头

“龙抬头”的说法来自于古代天文学，先民们以赤道附近的星象作为参照物，根据东西南北四个方向分为四象，每象各有七宿，再以神话故事中的四灵命名，分别为“东方苍龙”、“西方白虎”、“南方朱雀”、“北方玄武”，总称作“二十八星宿”，用于观测天象变化。

我国是天文学起步最早的国家之一，早在6500年前古人就已经对二十八星宿和十二月法进行研究。东方苍龙由“角、亢、氐、房、心、尾、箕”七宿组成，分别代表龙角、龙喉、龙爪、龙心以及龙尾。民间谚语云：“二月二龙抬头，八月二龙收尾”就是指这苍龙七宿随着时间变化而隐现。

角宿出现在东方地平线上，能够在夜晚被观测到。仲春时节角宿从东方的地平线上显现，而其余星宿还隐没于北方地平线之下，便是“龙抬头”。到春分时节，苍龙七宿全部出现在星空之中，正所谓“春分而登天”。夏至时苍龙七宿会出现在正天之中；秋分时节，苍龙七宿又会逐渐消失在西方地平线下，所谓“秋分而潜渊”。

可以说，古代人对“龙”这种习性的描述，与天象中的“苍龙七宿”关系极其密切。因此，中国社会科学院考古研究所研究员、著名的天文考古学家冯时就推测，“龙”最早就是作为星象存在的。

1990年，冯时先生在《河南濮阳西水坡45号墓的天文学研究》写道：“墓主北侧布有蚌塑三角形图案，紧接蚌塑三角图案的东侧横置两根人的胫骨。这毫无疑问是北斗的图象。胫骨为斗杓，指向东方，汇于龙首；蚌塑三角图案为斗魁，枕于西方。全部构图与真实天象完全吻合。”

龙在上古神话中的形象是善腾云驾雾，可呼风唤雨的神祇，因此便有龙掌管民间降雨一说。

从节气上看，农历二月二正处于二十四节气中“雨水”、“惊蛰”、“春分”之间，此时气温回暖、春雷乍动、雨水增多，对于以农耕为主的大国来说，农作物收成的优劣决定着人们生活水平的高低，乃至社会的稳定、繁荣。因此龙抬头日具有祈祷新年风调雨顺，五谷丰登之意。人们常说“春雨贵如油”，祥龙翘首，春满人间，为此古人有诸多风俗仪式来庆祝这一天的到来。

最早的祭祀仪式可追溯到西汉时期，董仲舒在《春秋繁露》中提到百姓通过舞龙求雨：“祝曰：‘昊天生五谷以养人，今五谷病旱，恐不成实，敬进清酒脯脯，再拜请雨。雨幸大澍，即奉牲祷。’以甲乙日为大苍龙一，长八丈，居中央，为小龙七，各长四丈，于东方，皆东乡，其间相去八尺，小童八人，皆斋三日，服青衣而舞之……”汉代画像石上也刻有龙舞杂戏的图案，后世以此作为“舞龙灯”的滥觞。

二月二作为节日，与唐朝宰相李泌还有关系。唐代尉迟枢在《南楚新闻》记载：“李泌谓以二月一日为中和节，人家以青囊盛百谷果实，更相馈遗，务极新巧，宫中亦然，谓之献生子。”唐德宗认为二月是气温回升，万物复苏，宜春耕之时，为倡导务本力穡，听取宰相李泌的建议设立中和节，并与正月初九、二月朔和三月上巳合称“三令节”。中和节当日皇帝要宴请百官，赐予其刀、尺，表示裁度，百官要献表衣书。民间百姓则互赠由青色袋子装的谷物、瓜果种子，还会酿制宜春酒来祭祀勾芒神，以祈祷丰收。

祭神祇 盼丰收



文史春秋

